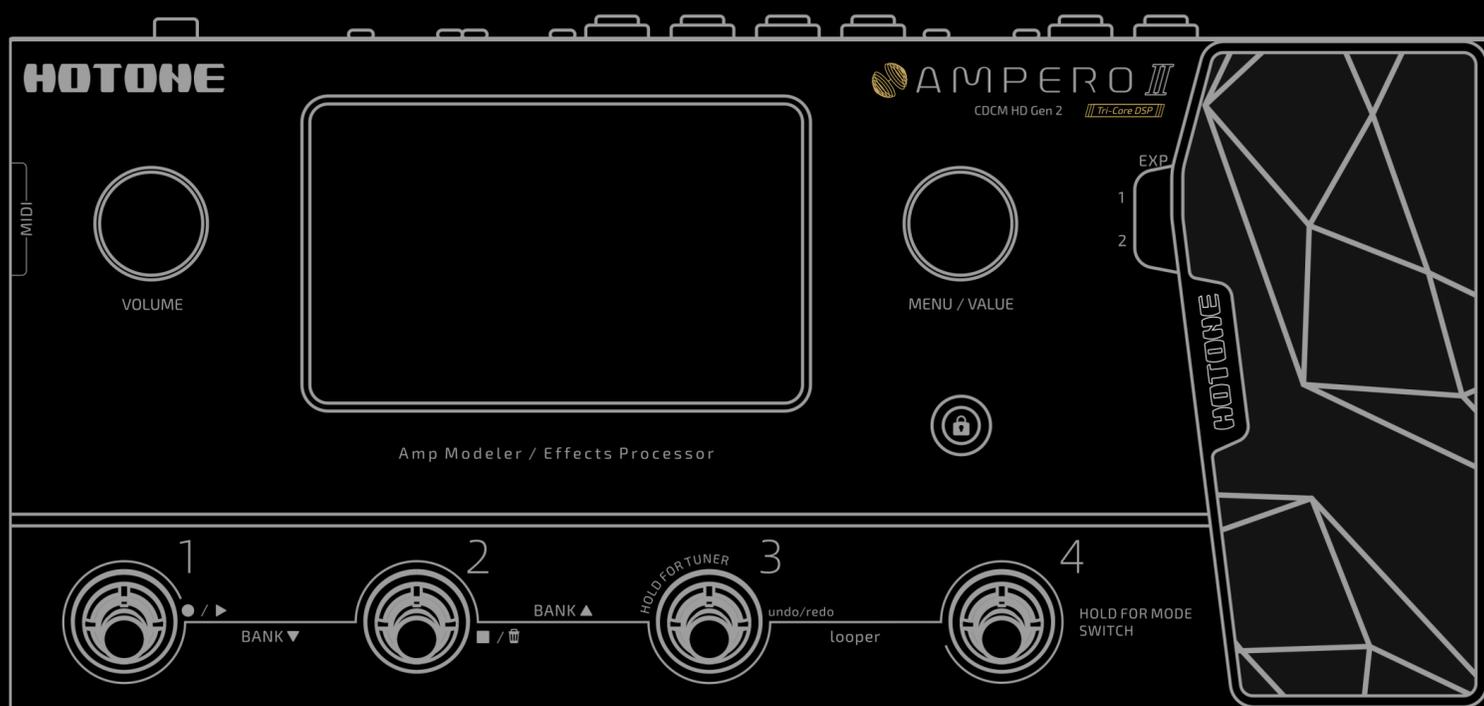




Notice d'emploi

Pour micrologiciel V1.1.0.



HOTONE
DESIGN INSPIRATION

✂ Dans l'intérêt de l'amélioration de ce produit, les caractéristiques et/ou le contenu des produits (y compris, mais sans s'y limiter, l'apparence, l'emballage, le contenu du manuel, les accessoires, la taille, les paramètres et l'écran d'affichage), sont sujets à changement sans préavis. Veuillez vérifier auprès du fournisseur local pour découvrir ce qu'il peut exactement proposer. Caractéristiques

Les fonctions et les caractéristiques (y compris, mais sans s'y limiter, l'apparence, les couleurs et la taille) peuvent varier selon le modèle en raison de facteurs environnementaux, et toutes les images ne sont données qu'à titre indicatif.

Table des matières

Bienvenue	1
Consignes de sécurité	2
Précautions.....	2
Explication de l'usage prévu.....	2
Définitions	7
Panneau	9
Avant	9
Haut.....	11
Prise en mains	13
Utilisation de l'interface	15
Mode unité et écran principal	17
Mode Patch.....	18
Mode Stomp (fenêtre de la Chaîne d'effets)	19
Mode Stomp (fenêtre de l'interrupteur à pied)	20
Accordeur	21
Looper	22
Boîte à rythmes	25
Bypass	26
Personnalisation de votre appareil	27
Modification d'un module	27
Notions élémentaires sur une chaîne d'effets	27
Réglage du nœud en entrée.....	30
Réglage du nœud en sortie	32
Types de chaînes d'effets.....	33
Réglages du nœud Split/Mixer (répartition / mélange)	35
Modèles de chaînes d'effets.....	37
Réglages des emplacements et des modules	39
Réglages des effets	42
Utilisation de la boucle d'effets	45
Tempo et volume du patch	49
Scenes (patch dans un patch).....	49

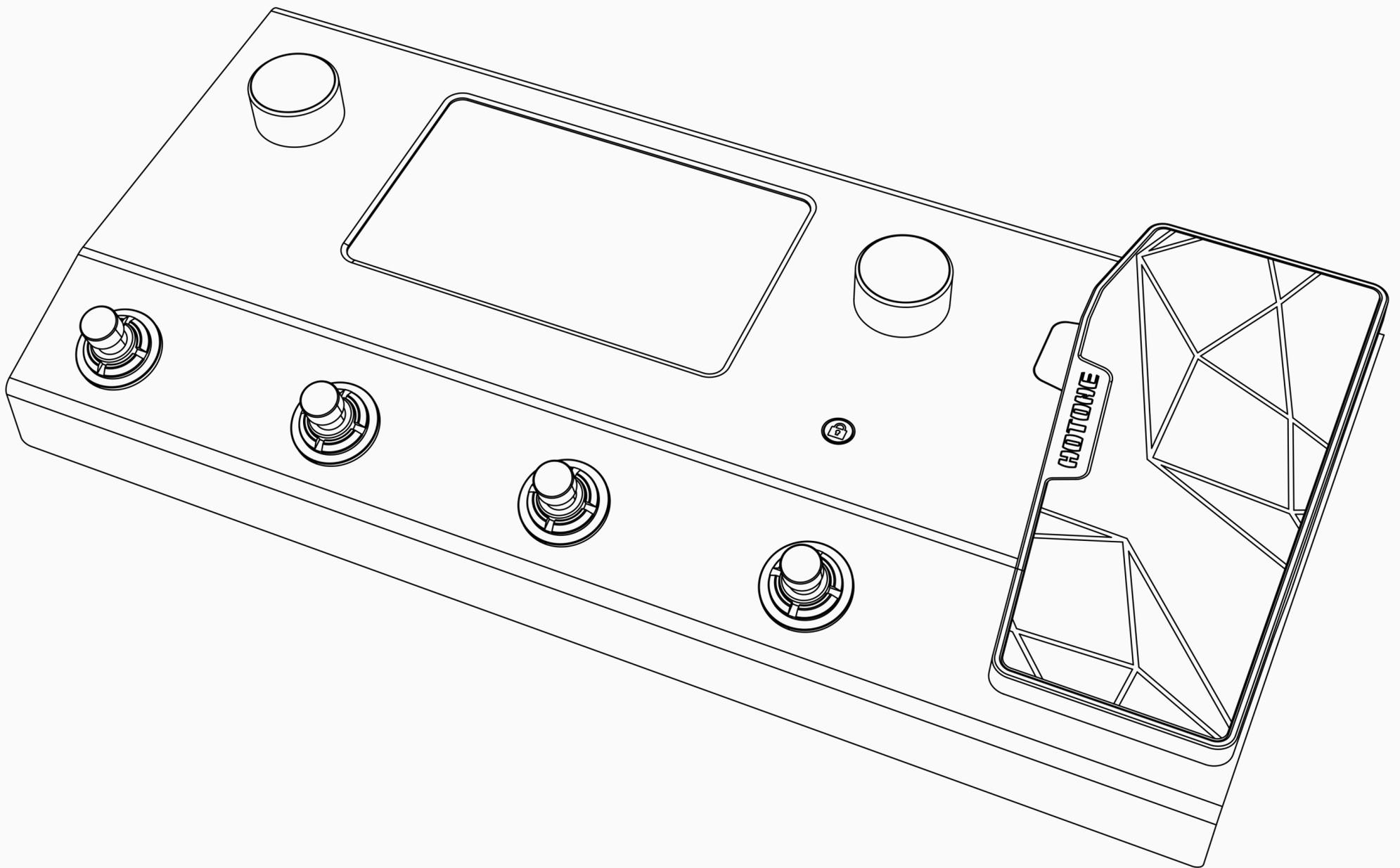
Réglages des sons.....	51
Réglages FS.....	51
Ouverture rapide Para.....	53
Patch MIDI.....	54
Réglages EXP 1-3.....	54
Étalonner	57
SAVE.....	58
Gestion des patches.....	58
GLOBAL.....	61
E/S.....	61
Audio USB.....	64
Guide des fonctions avancées de l'interface audio USB.....	66
Réglage de la fréquence d'échantillonnage de l'audio USB de l'Ampero II ..	68
Boutons de réglage.....	69
Réglages MIDI.....	72
Égalisation générale	73
Capture du Tone.....	74
Écran.....	78
À propos de.....	79
Reprise des réglages d'usine.....	79
Réglages suggérés.....	81
Utilisation avec votre instrument et votre ampli.....	81
Branchement à la prise RETURN ou Power Amp (Loudster)/	
Ampli FRFR INPUT	82
Prises doubles en sortie sur scène.....	83
Chanteur s'accompagnant d'instruments	84
Branchement de votre table de mixage, interface, casque et autres	
équipements	85
Branchement à votre ordinateur à titre d'interface audio	86
Utilisation de AUX IN	87
Le Modificateur	88
Résolution des problèmes	89
Caractéristiques techniques	91

» Bienvenue

Nous vous remercions de vous être procuré un produit Hotone.

Veuillez lire attentivement ce mode d'emploi pour pouvoir profiter au mieux de votre Ampero II.

Veuillez conserver ce mode d'emploi dans un endroit sûr à titre de référence ultérieure.



» Consignes de sécurité

Précautions

VEUILLEZ LIRE ATTENTIVEMENT AVANT D'UTILISER L'APPAREIL.

Veillez conserver ce mode d'emploi dans un endroit sûr à titre de référence ultérieure. Veuillez toujours suivre les précautions essentielles énumérées ci-dessous.

Ces précautions comprennent, sans toutefois s'y limiter, les suivantes :



Explication de l'usage prévu

Alimentation et cordon d'alimentation

Veillez vérifier que les caractéristiques électriques de l'appareil ou de l'adaptateur correspondent à votre réseau électrique.

Assurez-vous de n'utiliser l'appareil qu'avec une alimentation électrique adéquate, telle que l'adaptateur fourni d'origine.

Si vous utilisez un adaptateur d'une société tierce, assurez-vous que l'adaptateur corresponde aux spécificités électriques de l'appareil. L'utilisation d'un adaptateur autre que celui indiqué pourrait endommager l'appareil ou provoquer un dysfonctionnement et être un risque, notamment une mauvaise polarité qui pourrait entraîner des risques d'incendie.

Hotone ne sera pas responsable des blessures vous étant causées à vous ou à autrui, ni de tous dommages causés à l'appareil ou autres.

Lorsque vous débranchez l'adaptateur, tirez toujours sur la fiche elle-même. Tirer sur le cordon endommagerait l'appareil.

Assurez-vous de séparer l'adaptateur et de le ranger dans un endroit sûr.

Veillez retirer la fiche de la prise si l'appareil ne sera pas utilisé avant un bon moment ou en cas d'orage.

Assurez-vous de brancher l'appareil à une prise appropriée, équipée d'un raccordement à la terre.

Ne pas ouvrir

Cet appareil ne contient aucune pièce réparable par l'utilisateur. N'ouvrez pas l'appareil et n'essayez pas de démonter les pièces internes ni de les modifier.

Ouvrir le boîtier peut vous exposer à des tensions dangereuses ou à d'autres dangers.

L'ouverture du boîtier ou les réparations entreprises personnellement sur cet appareil, entraînera la perte de l'éligibilité à la garantie sur cet appareil.

S'il semble ne pas fonctionner correctement, veuillez cesser immédiatement de l'utiliser et contacter notre SAV.

Avertissement concernant l'eau

N'exposez pas l'appareil à la pluie, ne l'utilisez pas à proximité d'eau ou par temps humides, et ne posez pas de récipients dessus (tels que vases, bouteilles ou verres), qui contiennent des liquides susceptibles de se déverser par les ouvertures. Si du liquide tel que de l'eau s'infiltré dans l'appareil, coupez immédiatement l'alimentation et débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur.

Veuillez ne jamais insérer ou retirer une prise électrique si vos mains sont mouillées.

Avertissement d'incendie

Veuillez ne pas poser d'objets brûlants ni de flammes nues à proximité de l'appareil, car ils peuvent être un risque d'incendie.

Avertissement concernant les champs électromagnétiques

Veuillez éviter d'utiliser l'appareil en présence de champs électromagnétiques importants. L'irrespect de cette consigne peut entraîner du bruit, un dysfonctionnement de l'appareil ou même une perte de données, etc.

Perte auditive

Veuillez éviter de régler tous les volumes au maximum, en particulier si vous utilisez des écouteurs. Selon l'état des appareils branchés, vous pourriez entraîner un feedback susceptible de provoquer une perte auditive et d'endommager les haut-parleurs ou les écouteurs.

Avant de brancher l'appareil à d'autres appareils, veuillez couper l'alimentation

de tous les appareils. De plus, avant d'allumer ou d'éteindre tous les appareils, assurez-vous que tous les volumes soient au minimum. L'irrespect de cette consigne peut entraîner une perte auditive, un choc électrique ou endommager l'appareil.

Lieu

Veillez tenir éloigné des enfants ou les faire accompagner d'un adulte. Les facteurs suivants peuvent être un risque d'étouffement.

- Ingestion de petites pièces.
- Capots en plastique et autres matériaux d'emballage.

Lors de l'utilisation de l'appareil, veuillez ne pas le recouvrir d'un chiffon, ni bloquer l'une de ces prises.

L'appareil et l'alimentation se mettront à chauffer en cas d'utilisation prolongée. Veuillez éviter d'utiliser l'appareil dans l'une des conditions suivantes qui pourraient entraîner un dysfonctionnement :

- Lieux extrêmement chauds ou froids
- Lieux sablonneux ou poussiéreux
- En présence de gaz corrosifs ou d'air salin
- Lieux à vibrations extrêmes

Avant de déplacer l'appareil, assurez-vous de retirer tous les fils branchés et l'adaptateur. Selon le matériau et la température superficielle sur laquelle vous posez l'appareil, ses pieds en caoutchouc peuvent décolorer ou abîmer la surface.

Entretien

Veillez retirer le cordon d'alimentation de la prise secteur pendant de nettoyer l'appareil. Veuillez utiliser un chiffon doux pour nettoyer les panneaux s'ils sont sales. Si nécessaire, humidifiez légèrement le chiffon.

N'utilisez jamais de nettoyeurs, de cire ni de solvants tels que du diluant à peinture, du benzène ou de l'alcool.

Utilisation

Veillez ne pas forcer sur les boutons, les interrupteurs, les prises et autres potentiomètres ou boutons.

Veillez ne pas appliquer de force excessive sur l'écran (le cas échéant) ou sur le boîtier, car vous pourriez provoquer un dysfonctionnement.

Veillez ne pas exposer l'appareil à des chocs violents et ne pas le laisser tomber.

Veillez ne pas poser d'objets étrangers (liquides ou solides) dans l'appareil.

Mauvais fonctionnement

Si l'un des problèmes suivants survient, éteignez immédiatement l'appareil et débranchez la prise.

-L'appareil est tombé ou est endommagé.

-Le cordon d'alimentation ou la prise est effiloché ou endommagé.

-- Dysfonctionnement de l'adaptateur.

-Des odeurs inhabituelles ou de la fumée se dégagent.

-Un objet est tombé dans l'appareil.

-Il y a une perte soudaine de son pendant l'utilisation de l'appareil.

-Des fissures ou d'autres dommages visibles apparaissent sur l'appareil.

-L'appareil laisse entrevoir d'autres indices évidents de dysfonctionnement (par exemple, il ne peut pas s'allumer, les boutons ne fonctionnent pas, le volume est trop faible, etc.).

Veillez alors contacter notre SAV.

À propos de l'élimination

Lors de l'élimination de ce produit, veuillez l'apporter aux centres de collecte, pour qu'il y soit traité comme il se doit, conformément à la législation nationale.

Élimination de l'emballage



Concernant le transport et l'emballage, des matériaux écologiques ont été choisis et peuvent être recyclés normalement.

Assurez-vous que les sacs en plastique, les emballages, etc. soient correctement éliminés.

Veillez ne pas jeter ces matériaux avec vos ordures ménagères habituelles, mais veillez à ce qu'ils soient collectés en vue de leur recyclage.

Élimination de votre ancien appareil

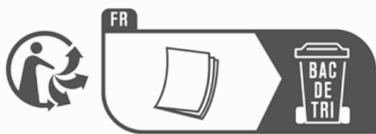


Ce symbole se trouvant sur les produits, les emballages et/ou les documents d'accompagnement, signifie que les appareils électriques et électroniques usagés ne doivent pas être mis à la poubelle avec les déchets ménagers ordinaires.

En éliminant correctement ces appareils, vous contribuerez à économiser des ressources précieuses et à prévenir tout effet négatif potentiel sur la santé humaine et l'environnement, qui pourrait résulter d'une gestion inappropriée des déchets.

Pour de plus amples informations sur la collecte et le recyclage des appareils usagés, veuillez contacter votre municipalité, votre service d'élimination des déchets ou le point de vente où vous avez acheté les articles.

Cet appareil est soumis à la directive européenne relative à l'élimination des appareils électriques et électroniques (directive DEEE - Élimination des appareils électriques et électroniques) ; directive amendée de temps à autre.



Respectez la notice d'élimination correspondant à la documentation en France.

Élimination des piles



Les piles ne doivent pas être jetées ni incinérées, mais éliminées conformément à la réglementation locale en matière d'élimination des déchets dangereux.

Contactez le service

Veuillez préparer des informations comprenant le nom du modèle, le numéro de série, les symptômes spécifiques liés au dysfonctionnement, votre nom, votre adresse et votre numéro de téléphone, etc.

Vous pouvez contacter le magasin où vous avez acheté l'appareil ou contacter le SAV d'Hotone (service@hotoneaudio.com)

Veuillez utiliser cet appareil conformément à la notice d'emploi fournie. Toute autre utilisation, ainsi que toute utilisation dans d'autres conditions de fonctionnement, est considérée comme étant une utilisation impropre.

Hotone ne peut être tenu responsable des dommages causés par une mauvaise utilisation ou par des modifications apportées à l'appareil.

» Définitions

- **Chaîne d'effets**

La chaîne d'effets (ou intitulée simplement « chaîne ») montre l'acheminement du signal interne actuel/la liste des effets, y compris le type de chaîne d'effets actuelle, l'acheminement du signal, les effets actuels et la combinaison d'effets, etc.

L'Ampero II dispose de deux chaînes d'effets à options en série / en parallèle flexibles.

- **Effect Slot (Emplacement des effets)**

Les emplacements des effets (ou simplement intitulés « emplacements ») sont des espaces situés sur une chaîne d'effets pour ajouter des effets. L'Ampero II dispose de 6 emplacements sur une chaîne d'effets, soit 12 emplacements au total.

- **Module**

L'Ampero II utilise 14 types d'effets, chaque type étant appelé « module d'effets » ou simplement « module ». Chaque module contient plusieurs effets. Pour utiliser un effet, ajoutez un module à un emplacement vide, puis choisissez un effet dans le module.

Certains modules ne sont également utilisés que pour l'acheminement des signaux.

- **Réglage**

Les variables qui déterminent l'application d'un effet sont appelées « réglages ». Si nous imaginons chaque emplacement comme étant une pédale d'effet distincte, alors chaque réglage correspond à un bouton sur cette pédale.

- **Node (Nœud)**

Le début / la fin d'une chaîne d'effets ou l'intersection de deux chaînes d'effets est appelé un « nœud » :

Input node (Nœud d'entrée) est le début d'une chaîne d'effets qui établit la source d'entrée du signal ;

Output node (Nœud de sortie) est la fin d'une chaîne d'effets qui détermine où va le signal ;

Split node (Nœud réparti) divise une chaîne d'effets en deux, envoyant le signal à deux chaînes d'effets ;

Mixer node (Nœud de mélange) combine deux chaînes d'effets en une seule.

- **Son**

L'ALLUMAGE / EXTINCTION et le module / effet actuel de chaque emplacement d'effets, les réglages paramétriques et les réglages associés du régulateur / de la pédale d'expression sont stockés dans des emplacements intitulés « patchs ». Il s'agit de vos « sons ». Utilisez des patchs pour rappeler, modifier et enregistrer les sons que vous préférez.

- **Scene (patch dans un patch)**

Une Scene est un « patch dans un patch » qui vous aide à conserver différentes combinaisons de réglages d'effet et l'allumage / extinction des modules dans le patch actuel.

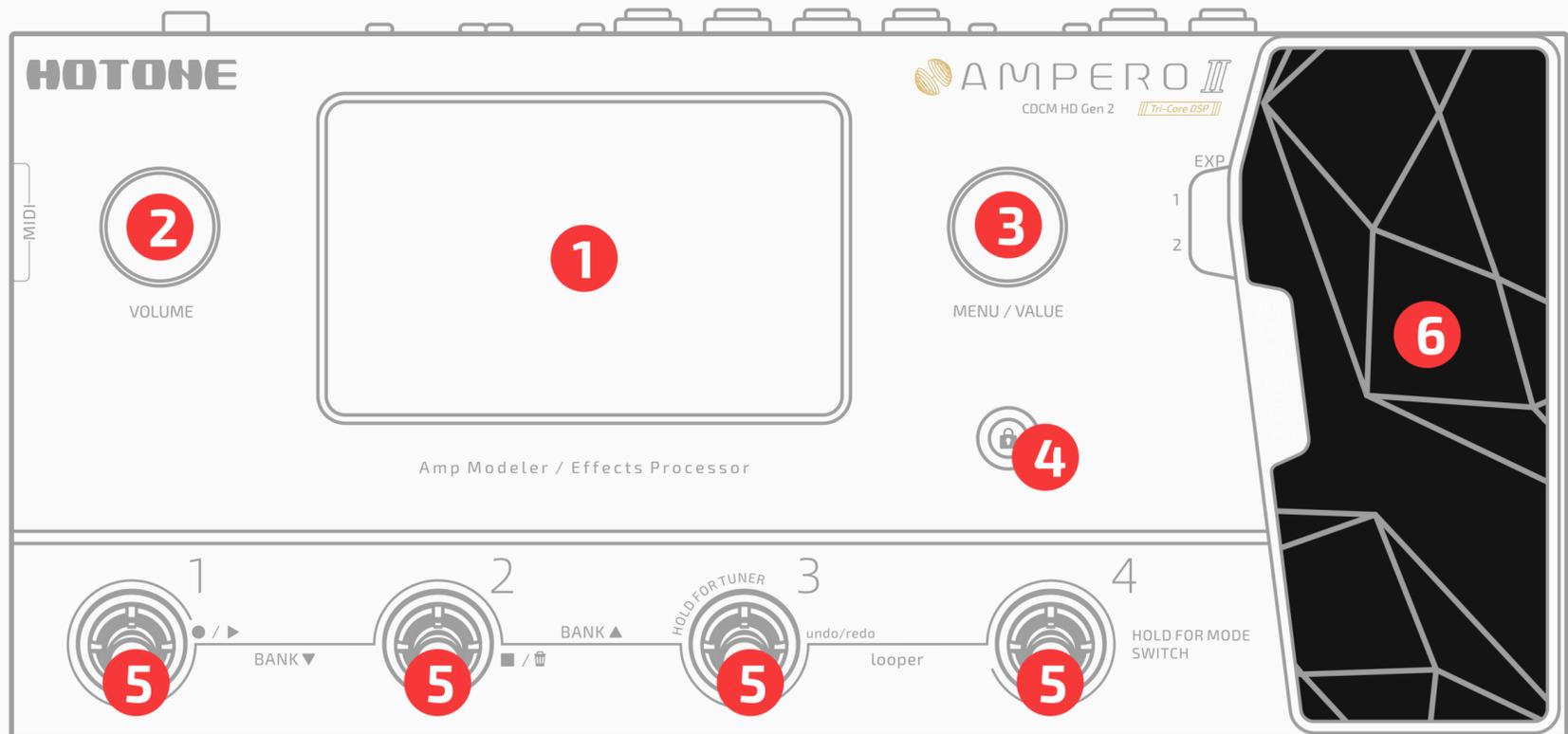
Vous pouvez utiliser la fonction Scene pour changer d'effet sans interruption ou la poursuite de répétition de l'écho / réverbération naturelle pendant une prestation scénique en directe.

- **Bank**

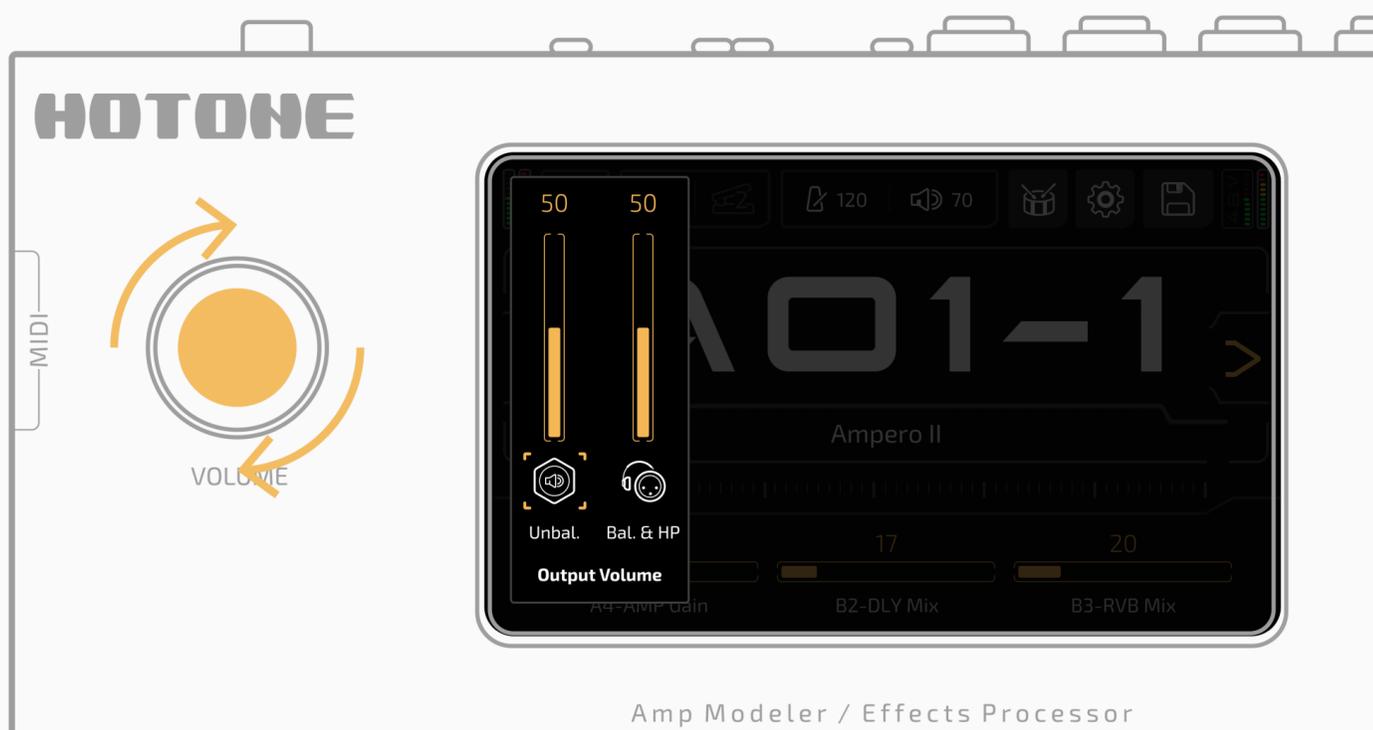
Un ensemble composé de 4 patchs est appelé une « mémoire » (« bank » en anglais). L'Ampero II contient un total de 75 mémoires, ce qui signifie que vous disposez de 300 patchs que vous pouvez modifier / sauvegarder.

» Panneau

Avant



- 1. Écran :** Affiche l'état actuel de l'appareil. Utilisez l'écran tactile pour sélectionner des effets, modifier des patches et régler les sons.
- 2. Bouton de volume :** En tournant ce bouton, vous pouvez régler le volume de la sortie sans bruit / sans réduction du bruit (avec la sortie casque) / AUX Audio (apparaît une fois connecté), appuyez dessus pour passer d'une cible à contrôler à une autre :

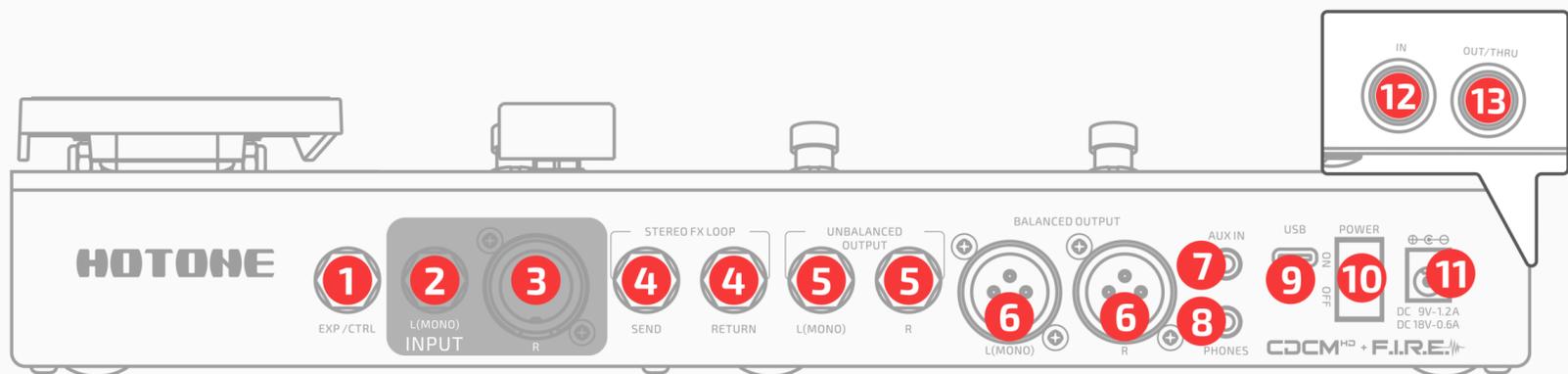


Tournez pour régler le volume en sortie sélectionné



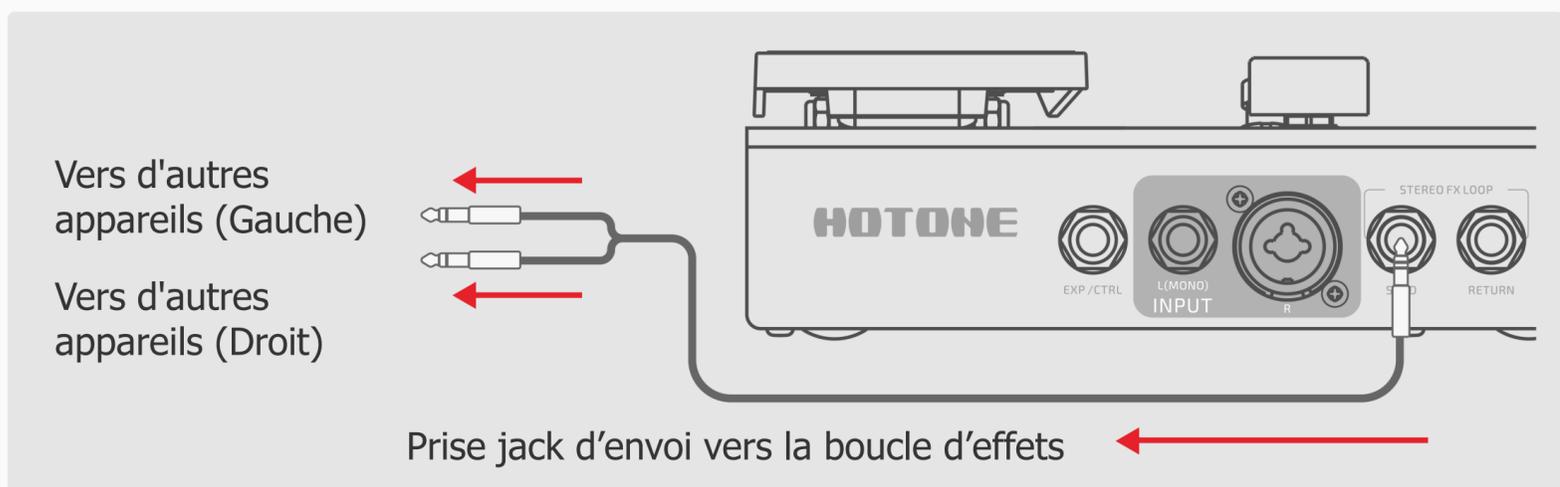
- 3. Bouton MENU/VALUE (bouton principal) :** En tournant ou en appuyant sur ce bouton, vous pouvez changer de menu et procéder aux réglages.
- 4. Bouton de verrouillage de l'écran :** Utiliser pour verrouiller ou déverrouiller l'écran tactile.
- 5. Interrupteur à pied programmable :** Utilisez-le pour changer de patch / scene, activer/désactiver les effets, régler l'analyseur de tempo, etc.
- 6. Pédale Expression :** Permet de contrôler le réglage d'un ou de plusieurs effets, y compris le volume en sortie. Appuyez fortement sur la pédale pour changer le statut EXP.

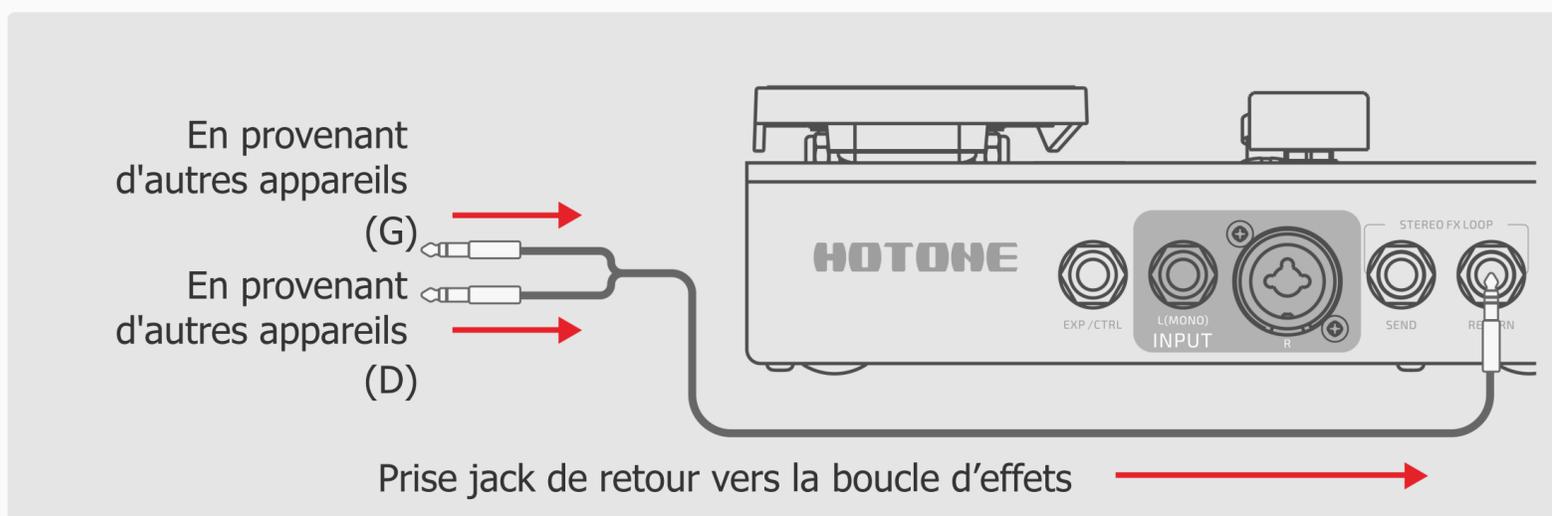
Partie supérieure



1. **EXP/CTRL** : Prises TRS 1/4 po (6,35 mm), pour brancher des contrôleurs de pédales d'expression / interrupteurs à pied momentanés. Idéal pour l'Ampero Press ou l'Ampero Switch+.
2. **INPUT L** : Branchement par entrée sans réduction du bruit de 1/4 po (6,35 mm) pour guitare ou autres instruments.
3. **INPUT R** : Entrée combinée XLR/TS pour instruments ou microphones.
4. **STEREO FX LOOP** : Prises d'entrée / sortie TRS stéréo sans réduction du bruit de 1/4 po (6,35 mm) :
 - **SEND** : Prise de sortie stéréo TRS sans réduction du bruit de 1/4 po (6,35 mm), pour transmettre le signal à d'autres appareils
 - **RETURN** : Prise d'entrée stéréo TRS sans réduction du bruit de 1/4 po (6,35 mm), pour recevoir le signal provenant d'autres appareils

Lorsque vous avez besoin d'un branchement stéréo, un fil en Y est nécessaire pour la séparation / combinaison des fiches :





5. **UNBALANCED OUTPUT (sortie-son sans réduction du bruit)** : Branchements en sortie stéréo de 1/4 po (6,35 mm), sans réduction du bruit, aux amplificateurs ou autres équipements. Pour obtenir une sortie mono, utilisez uniquement la sortie sans réduction du bruit de gauche.
6. **BALANCED OUTPUT (sortie - son à réduction du bruit)** : Une paire de prises XLR en sortie, sans bruit, pour brancher en stéréo à une table de mixage ou à une interface audio. Pour obtenir une sortie mono, utilisez uniquement la sortie sans réduction du bruit de gauche. La connexion à la terre du XLR peut être coupée dans les paramètres GLOBAUX.
7. **AUX IN** : Prise stéréo 1/8 po (3,5 mm) pour brancher des appareils externes (téléphone, lecteur MP3) pour pratiquer ou jammer (ou enregistrement).
8. **PHONES** : Prise 1/8 po (3,5 mm) stéréo pour brancher des écouteurs/un casque.
9. **USB** : Prise USB 2.0 Type-C pour branchement à votre ordinateur.
10. **Bouton d'allumage / extinction** : Allume / coupe le courant.
11. **Branchement de l'alimentation** Prise de courant (9-18V CC à broche centrale de raccordement à la masse). Nous recommandons fortement **de toujours utiliser l'adaptateur d'origine fourni**.
12. **MIDI OUT/THRU** : Prise en sortie standard, MIDI OUT, à 5 broches pour l'envoi / la transmission de messages au protocole MIDI.
13. **MIDI IN** : Prise d'entrée MIDI IN standard à 5 broches, pour recevoir des messages au protocole MIDI ou brancher un contrôleur MIDI.

Prise en mains

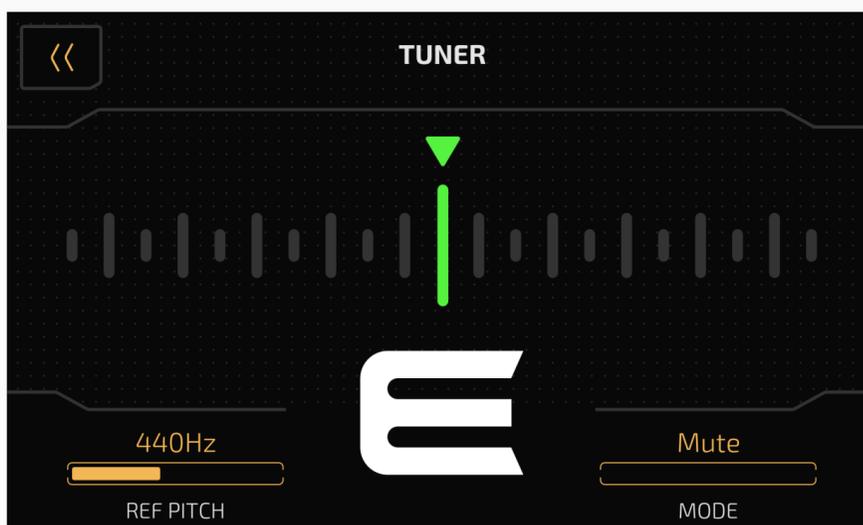
1. Branchement de votre appareil

Branchez votre guitare à la prise d'entrée de l'Ampero II et faites passer un fil de la prise OUTPUT L à votre ampli. N'oubliez pas :

- Baissez le volume de votre ampli.
- Branchez votre câble au FX Loop Return de l'ampli s'il en possède (Voir la section **Réglages suggérés**)
- Lors de l'utilisation avec des moniteurs de studio, nous suggérons d'utiliser une paire de moniteurs stéréo pour une qualité et facilité d'utilisation optimales. N'oubliez pas d'éteindre le moniteur ou de baisser le volume du moniteur avant tout branchement, et ce afin d'éviter d'endommager l'appareil ou toute perte auditive.
- Si vous utilisez un casque / écouteurs, nous vous suggérons d'utiliser un casque de studio pour que tout soit optimal. Les écouteurs à microphone intégré ne sont pas recommandés : la fiche TRRS peut ne pas être correctement reconnu en raison de différents fabricants, ce qui peut entraîner un dysfonctionnement.

2. Branchez l'alimentation et allumez.

- ## 3. Accordez votre guitare.
- Appuyez sur l'interrupteur à pied 3 et maintenez-le enfoncé jusqu'à ce que TUNER (accordeur) apparaisse sur l'écran. (voir la section **Accordeur**). Jouez chaque corde à vide et accordez-les jusqu'à ce que la tonalité de votre guitare atteigne le milieu de l'écran et devienne verte, comme ci-dessous :



Une fois terminé, appuyez sur n'importe quelle interrupteur à pied pour quitter l'accordeur.

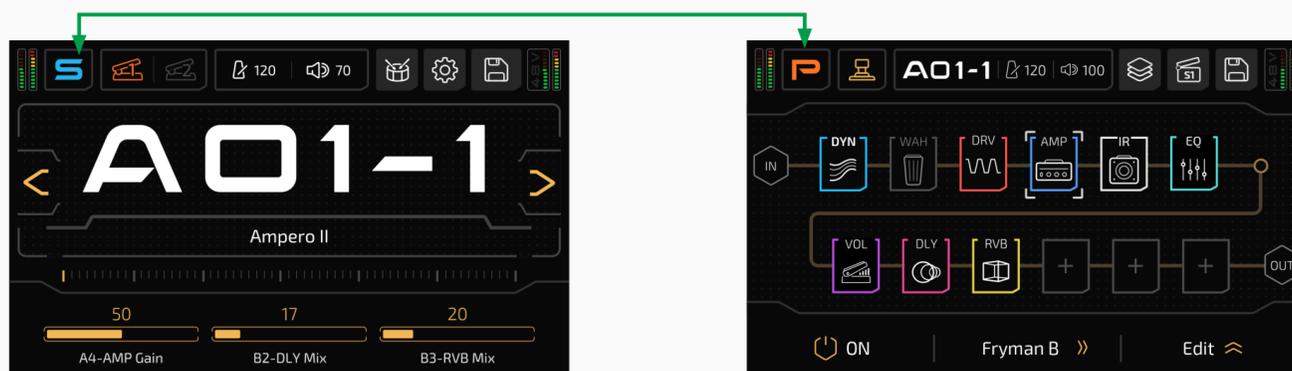
4. Sélectionner un patch :

- Appuyez sur l'un des interrupteurs à pied 1-4 pour choisir le son que vous aimez.
- Appuyez simultanément sur les pédales 1 et 2 (ou 2 et 3) pour vous déplacer vers l'arrière ou vers l'avant dans les banks, appuyez sur les pédales 1 à 4 pour sélectionner un patch.

» Utilisation de l'interface

Fonctionnement tactile

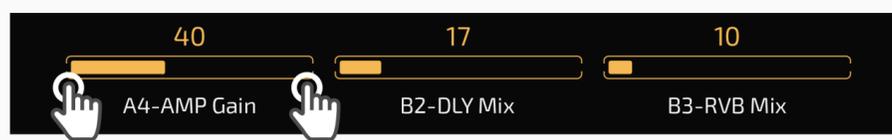
La modification des patches et des réglages peut être effectuée à l'aide de l'écran tactile.



Faites glisser une barre dans la liste des réglages pour régler :

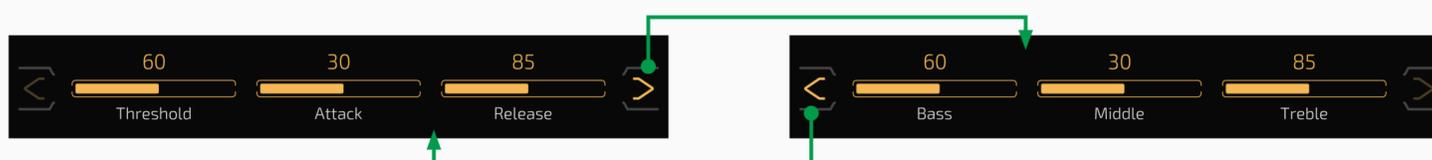


Appuyez sur le côté gauche / droit de la barre pour affiner un réglage :



Appuyez dessus = Valeur-1 Appuyez dessus = Valeur+1

< > les boutons indiquent qu'il y a plus de réglages à afficher. Appuyez dessus pour aller à la page précédente / suivante pour les consulter :



Bouton principal

En tournant le bouton principal, vous pouvez sélectionner l'objet que vous souhaitez contrôler :



Le pavé blanc indique l'emplacement actuel du curseur

Appuyez ensuite sur le bouton pour confirmer votre choix :



*Le carré du numéro de patch en surbrillance indique la sélection actuelle.
Tournez ensuite le bouton principal pour parcourir les patchs*

- Si l'objet sélectionné est un bouton, il répondra comme si vous aviez touché le bouton sur l'écran tactile.
- Si l'objet sélectionné est un réglage, vous pouvez utiliser le bouton principal pour entreprendre ce réglage. Appuyez à nouveau sur le bouton principal pour revenir au mode de sélection.
- Lorsque vous touchez un paramètre, il sera sélectionné et vous pourrez alors ajuster sa valeur en tournant le bouton principal.

Rappel : Les informations détaillées sur l'utilisation et la programmation peuvent légèrement varier dans certains cas d'utilisation. Veuillez lire attentivement ce manuel pour obtenir toutes les informations nécessaires.

» Mode unité et écran principal

L'Ampero II propose deux modes : Mode Patch et mode Stomp. Le mode par défaut est le mode Patch.

Le **Patch Mode** est un mode « classique » convivial pour la plupart utilisant plusieurs effets, qui est conseillé aux utilisateurs qui découvrent l'Ampero II ou qui préfèrent les effets classiques.

Dans ce mode :

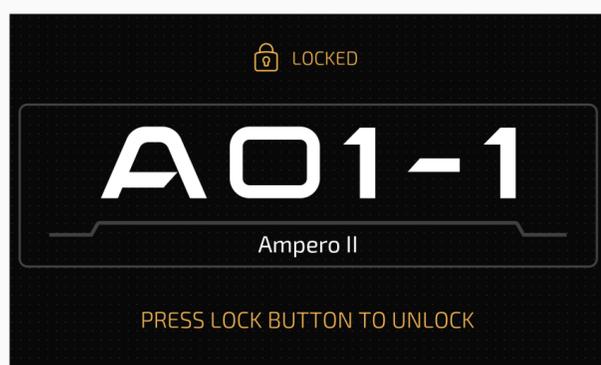
- Utilisez les interrupteurs à pieds 1 à 4 pour sélectionner les patches de 1 à 4 dans la mémoire actuelle
- L'une des DEL de l'interrupteur à pied sera fixe pour indiquer le patch sélectionné
- Par défaut, appuyez sur les interrupteurs à pied 1 et 2, en même temps, pour passer à la mémoire précédente, sur les interrupteurs à pied 2 et 3 pour passer à la mémoire suivante, utilisez les interrupteurs à pied de 1 à 4 pour sélectionner un patch ; modifiez les méthodes de sélection des mémoires dans les **réglages globaux** .

Mode Stomp est conseillé aux utilisateurs qui préfèrent utiliser des pédaaliers. Appuyez et maintenez enfoncé l'interrupteur à pied 4 pour basculer entre le mode Patch et le mode Stomp.

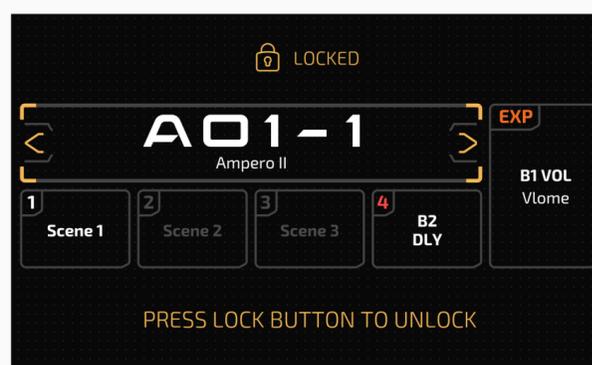
Dans ce mode :

- Vous pouvez modifier la chaîne d'effets, les modules, les effets ou utiliser les interrupteurs à pied pour activer / désactiver les effets, sélectionner une Scene, l'analyseur de tempo, etc.
- L'écran se divise en deux fenêtres : La fenêtre de la chaîne d'effets pour montrer l'acheminement de la chaîne d'effets. La fenêtre de l'interrupteur à pied pour indiquer les fonctions de celui-ci
- Modifier la chaîne d'effets, les modules et les effets de la fenêtre FX Chain
- Modifier les fonctions de l'interrupteur à pied sur la fenêtre Footswitch
- La fonction de l'interrupteur à pied et la couleur de la DEL dépendent des réglages de votre interrupteur à pied

Lorsque vous appuyez sur le bouton de verrouillage de l'écran, le menu de verrouillage de l'écran diffère en fonction du mode utilisé :

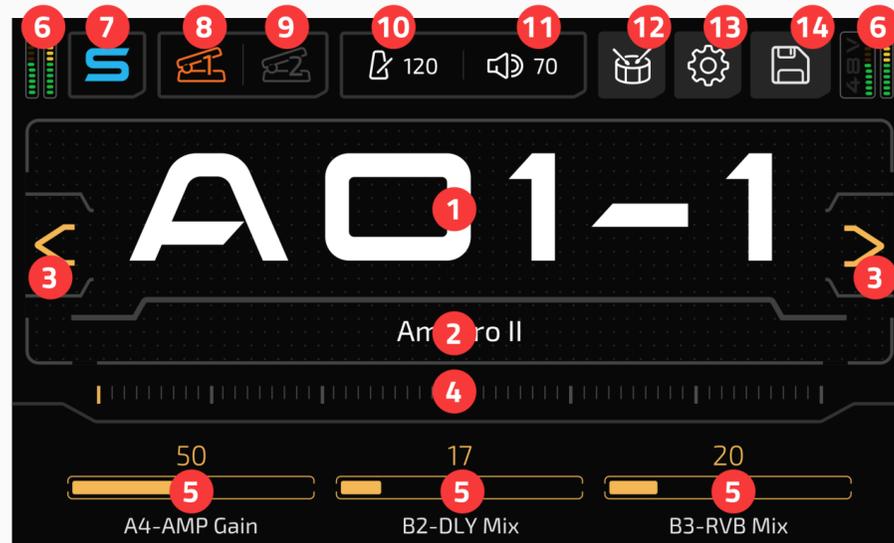


Mode Patch

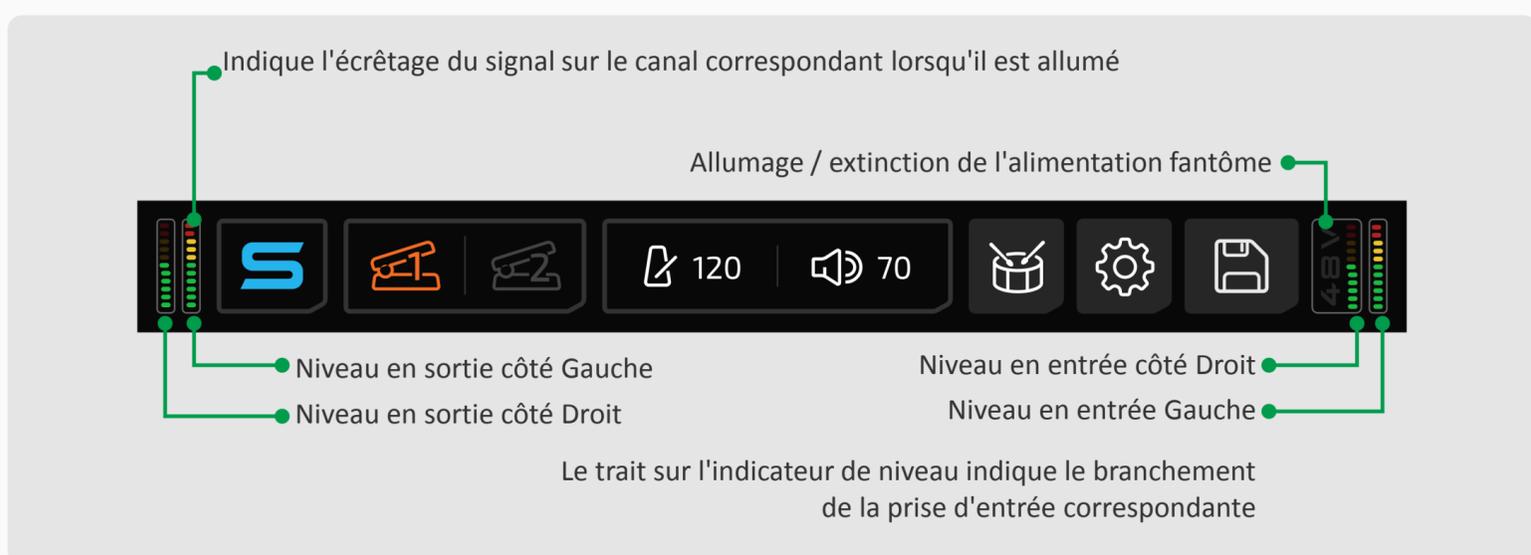


Mode Stomp

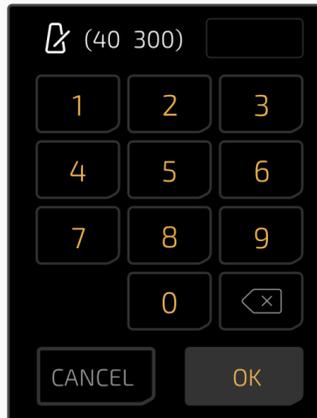
Mode Patch



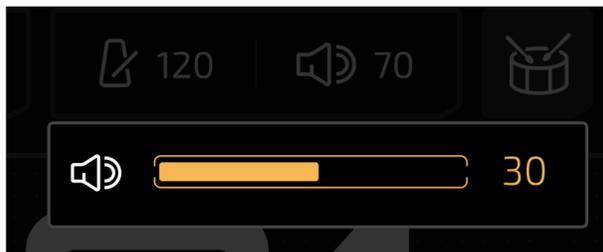
1. Numéro de patch actuel ; appuyez pour consulter la liste des patches (voir la section **Gestion des patches**)
2. Nom du patch actuel ; le numéro et le nom du patch peuvent être intervertis en fonction de vos réglages (voir la section **Display** - Affichage)
3. Bouton de sélection ascendante / décroissante des patches
4. Faites glisser la barre pour parcourir les patches
5. Liste des réglages : En mode Patch, les réglages à ouverture rapide du patch actuel sont indiqués ; maintenez le nom du réglage enfoncé pour modifier le réglage que vous contrôlez (voir la section **Réglages des patches**)
6. Indicateur de niveau indiquant le niveau actuel des E/S :



7. Appuyez dessus pour passer en mode Stomp
8. Appuyez dessus pour allumer la pédale d'expression 1 ; maintenez enfoncé pour ouvrir les réglages de la pédale d'expression 1 (voir la section **Réglages des patches**)
9. Appuyez dessus pour allumer la pédale d'expression 2 ; maintenez enfoncé pour ouvrir les réglages de la pédale d'expression 2 (voir la section **Réglages des patches**)
10. Indique le tempo actuel du patch ; appuyez dessus pour entrer en mode tempo du patch :

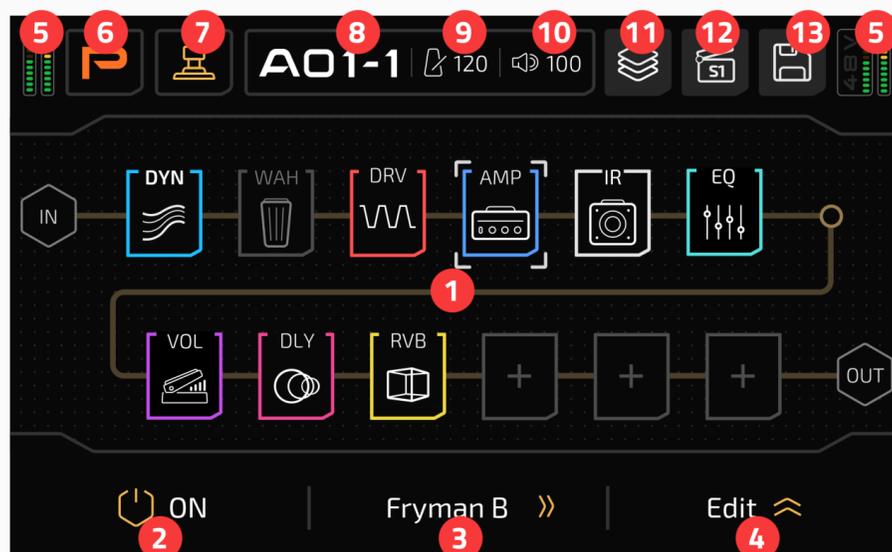


11. Indique le volume actuel du patch ; appuyez dessus pour le régler :



12. Appuyez dessus pour ouvrir le menu Drum (voir la section **Boîtes à rythmes**)
 13. Appuyez dessus pour ouvrir le menu des réglages globaux (voir la section **Global**)
 14. Appuyez dessus pour enregistrer les réglages des patch actuels (voir la section **Save - Sauvegarde**)

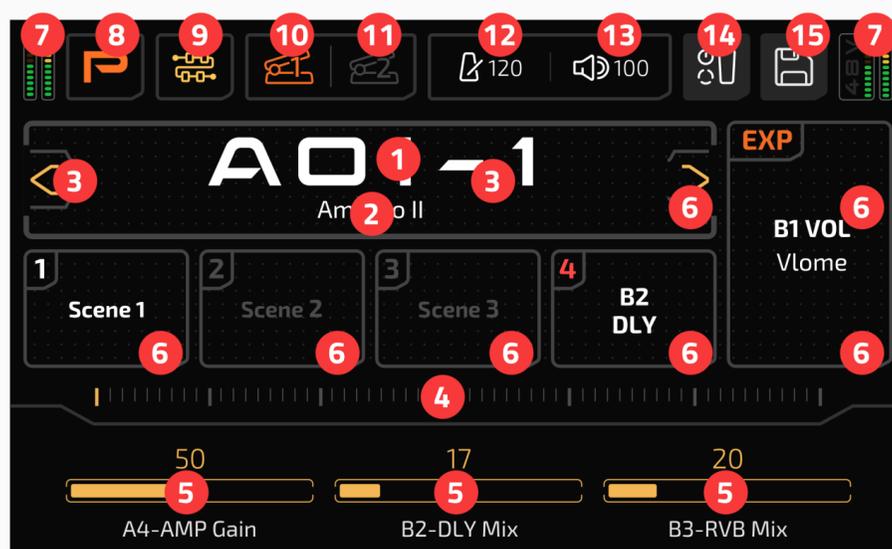
Mode Stomp (fenêtre de la Chaîne d'effets)



1. Réglages de la chaîne d'effets dans le patch actuel
2. Pour allumer / éteindre l'emplacement sélectionné
3. Appuyez pour accéder à la liste des effets et modifier l'effet
4. Appuyez dessus pour agrandir la liste des réglages possibles de l'effet actuel
5. Compteur d'I/O (E/S) (identique au mode Patch)
6. Appuyez dessus pour passer en mode Patch
7. Appuyez dessus pour ouvrir la fenêtre Footswitch (interrupteur à pied)
8. Numéro de patch actuel ; appuyez dessus pour ouvrir la liste des patches

9. Tempo du patch (identique au mode Patch)
10. Volume du patch (identique au mode Patch)
11. Menu du modèle de chaîne FX
12. Menu Scenes (voir section **Scenes**)
13. Menu Save pour enregistrer les patchs et les modèles de chaîne d'effets

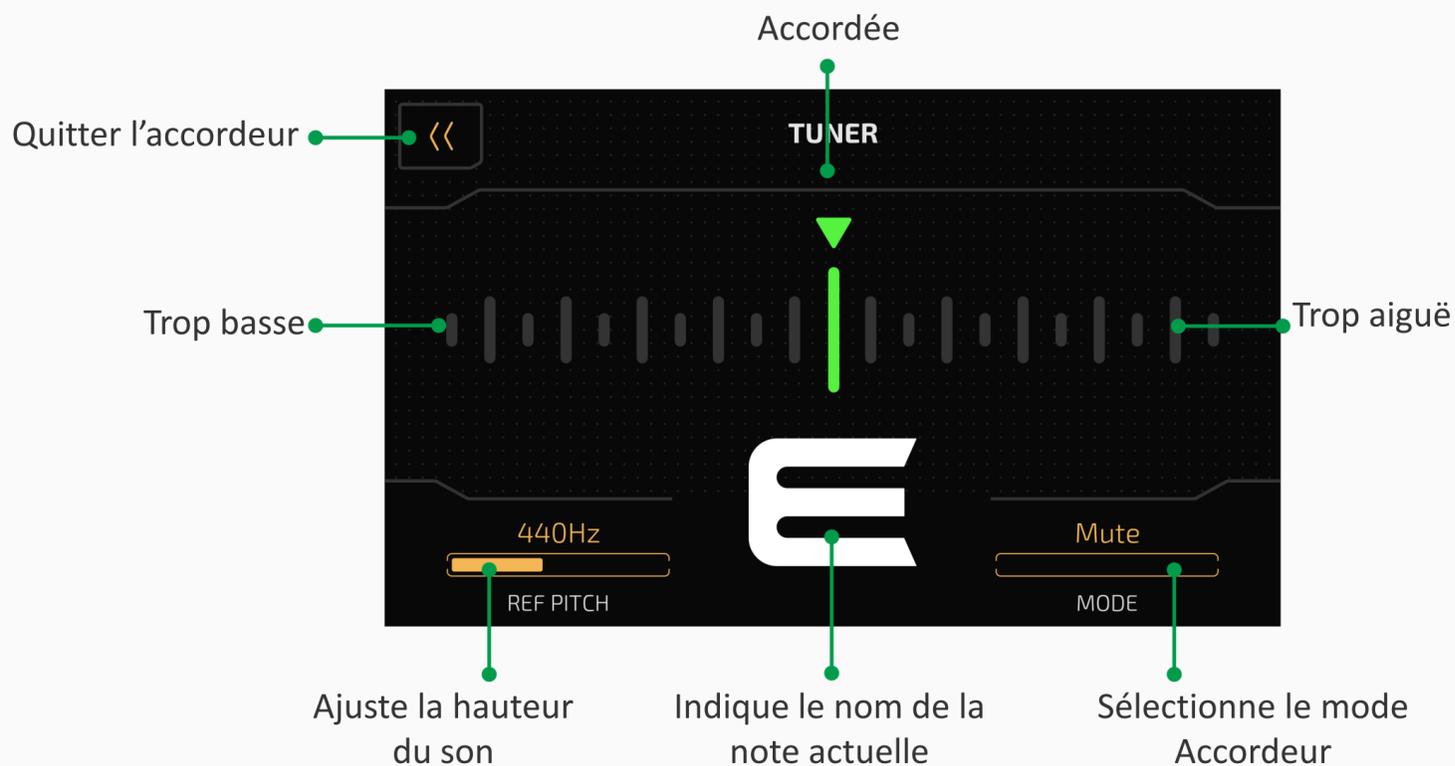
Mode Stomp (fenêtre de l'interrupteur à pied)



1. Numéro de patch actuel ; appuyez dessus pour ouvrir la liste des patchs (identique au mode Patch)
2. Nom actuel du patch (identique au mode Patch)
3. Bouton de sélection des patchs de façon décroissante / croissante (identique au mode Patch)
4. Faites glisser la barre pour parcourir les patchs (identique au mode Patch)
5. Liste des réglages (identique au mode Patch)
6. Indique la fonction des interrupteurs à pied/EXP dans le patch actuel ; maintenez-la enfoncée pour attribuer une fonction (voir la section **Paramètres du patch**)
7. Compteur d'I/O (E/S) (identique au mode Patch)
8. Appuyez dessus pour passer en mode Patch
9. Appuyez dessus pour ouvrir la fenêtre FX Chain (chaîne d'effets)
10. Fonction de la pédale d'EXP 1 (identique au mode Patch)
11. Fonction de la pédale d'EXP 2 (identique au mode Patch)
12. Tempo du patch (identique au mode Patch)
13. Volume du patch (identique au mode Patch)
14. Appuyez dessus pour ouvrir le menu des réglages des patchs
15. Menu Save (identique au mode Patch)

» Accordeur

Maintenez appuyé l'interrupteur à pied 3 pour allumer l'accordeur.



Sur la partie supérieure se trouve une échelle qui indique la hauteur du son (tonale). Si le trait vertical se trouve excentré vers la gauche, la note est trop basse, et s'il se trouve excentré vers la droite, elle est trop haute. Lorsque vous accordez votre instrument pour que la note arrive vers le milieu, la couleur de l'échelle de couleurs passe du rouge (corde désaccordée) au jaune (proche de la justesse de l'accordement de la corde) et au vert (justesse de l'accordement de la corde).

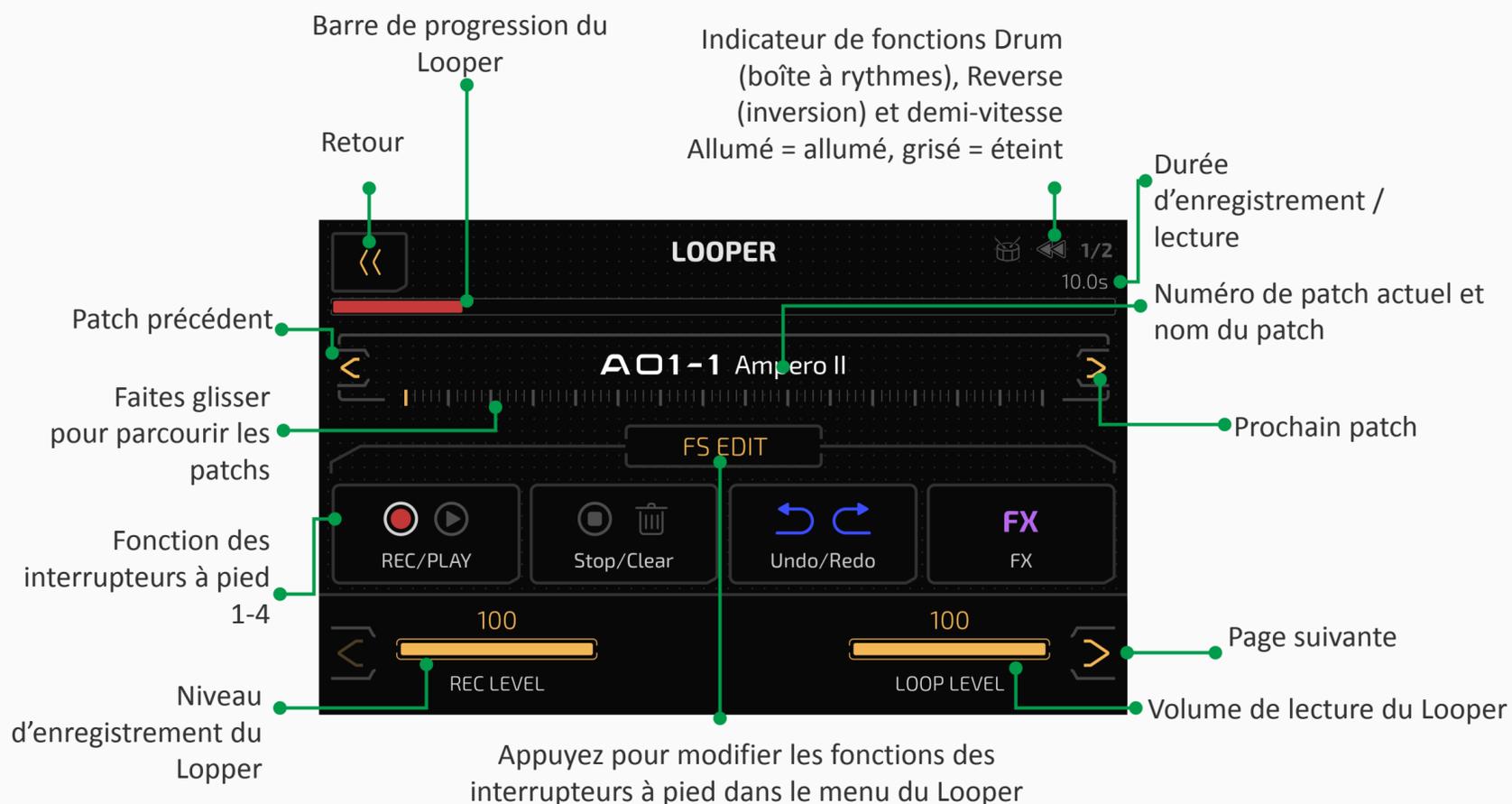
PITCH PITCH vous permet d'étalonner la hauteur du son et de la positionner entre 415 Hz et 475 Hz. La hauteur du son (tonale) standard est fixée à 440 Hz.

MODE vous permet de sélectionner le mode Accordeur, soit Thru (pour le signal traversant), Bypass (pour un signal traversant sans effet) ou Mute (pour le réglage du silence).

Vous pouvez quitter l'accordeur soit en appuyant sur n'importe quel interrupteur à pied, soit en appuyant sur le bouton Back de l'écran tactile.

»» Looper

Appuyez sur les interrupteurs à pieds 3 et 4 pour allumer le menu Looper :



La barre de progression se trouvant en haut, s'affichera en rouge pendant l'enregistrement et l'overdubbing. Elle s'affichera en vert durant la lecture.

REC LEVEL permet de régler le niveau d'enregistrement en boucle de 0 à 100.

LOOP LEVEL permet de régler le volume de lecture en boucle de 0 à 100.

Dans les réglages par défaut, utilisez l'interrupteur à pied 1 pour enregistrer / lecture / overdub (superposer), le 2 pour arrêter / effacer toutes les données enregistrées, le 3 pour annuler / rétablir, le 4 pour commencer / arrêter l'enregistrement / la lecture à demi-vitesse OU la lecture en sens inverse.

Allez à la page 2 pour découvrir d'autres réglages :

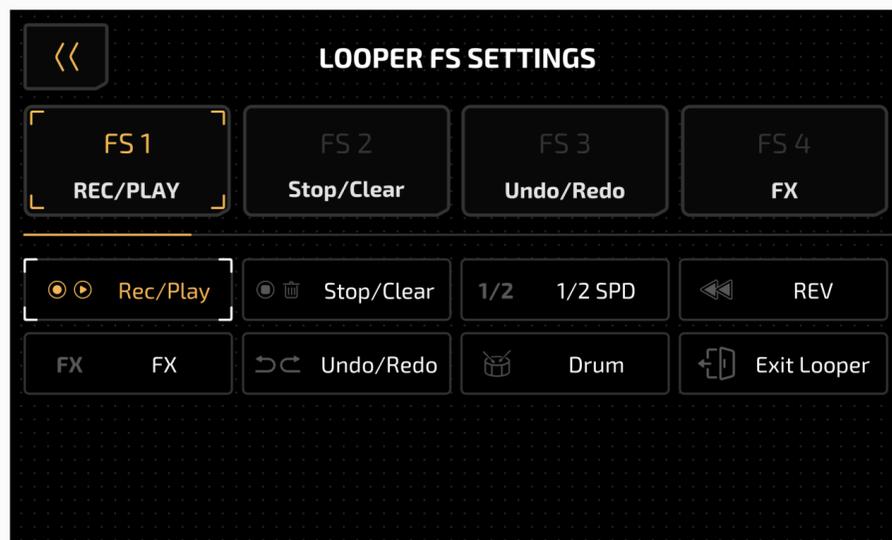


PRE/POST permet de choisir entre le réglage de la boucle avant (Pre) ou après (Post) vos chaînes d'effets. La durée d'enregistrement maximale est de 60 secondes dans les deux modes.

- En mode Pre, le Looper enregistrera en stéréo sans effets
- En mode Post, le Looper enregistrera en stéréo avec effets

CHAIN permet de choisir entre le réglage de la boucle dans la chaîne A ou la chaîne B.

Appuyez sur le bouton FS EDIT pour ouvrir le menu Réglages du Looper FS :



- Rec/Play : Appuyez dessus pour enregistrer, puis réappuyez dessus pour lancer la lecture
- Stop/Clear : Appuyez dessus pour arrêter l'enregistrement et maintenez appuyé pour l'effacer
- FX : Appuyez dessus pour changer la fonction 1/2 vitesse, maintenez pour passer sur la fonction d'inversement (DEL violette fixe)
- 1/2 SPD : Allumée (DEL jaune allumée) / Éteinte (DEL jaune éteinte)
- REV : Allumée (DEL blanche allumée) / Éteinte (DEL blanche éteinte)
- Annuler / rétablir : Appuyez dessus pour annuler / rétablir les dernières phrases superposées (DEL bleue fixe)
- Drum (boîte à rythme) : Commencer / arrêter la lecture de la boîte à rythmes
- Quitter le Looper : Page pour quitter le Looper (DEL cyan fixe)

Vous pouvez utiliser la fonction Drum (boîte à rythmes) pendant la boucle. Lorsque vous enregistrez des phrases sur des rythmes de batterie, le rythme de batterie se synchronise automatiquement en boucle avec votre phrase. Dans ce cas, nous vous conseillons d'allumer d'abord le son de batterie (de la boîte à rythmes) avant d'enregistrer une phrase en boucle. Certaines actions inhabituelles (par exemple, lecture / arrêter de manière aléatoire une boucle ou une boîte à rythmes, changer le style / tempo de la batterie pendant la boucle, allumer / couper de manière aléatoire 1/2 SPD ou REV) interrompront la synchronisation.

Quitter le Lopper en appuyant sur le bouton BACK se trouvant sur le côté supérieur gauche de l'écran. La mise en boucle actuelle ne sera pas affectée.

Fonctionnement du Lopper et modes de statut :

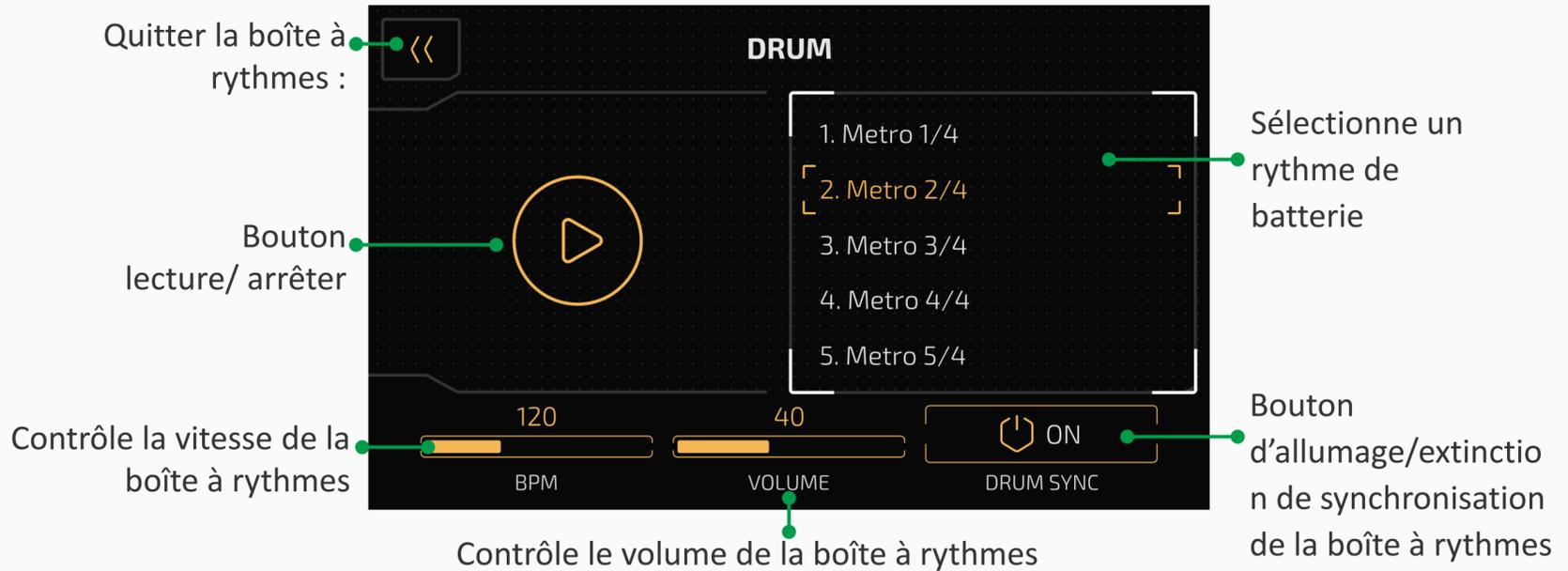
Utilisation	Fonction / Statut	Couleur de la DEL (Enregistrement / Lecture)	Couleur de la DEL (Arrêt / Effacement)
Allumé mais sans données	Arrêt	Aucune	Aucune
Appuyez sur l'interrupteur à pied Stop / Clear pendant la lecture de la boucle	Arrêt	Verte clignotant	Verte clignotant
Appuyez sur l'interrupteur à pied Rec / Play en l'absence de données	Enregistrement	Rouge fixe	Aucune
Appuyez sur l'interrupteur à pied Rec / Play pendant l'enregistrement, l'overdubbing ou la mise sur Pause	Lecture	Verte fixe	Verte fixe
Appuyez sur l'interrupteur à pied Rec / Play pendant la lecture de la boucle	Overdub	Bleue fixe	Bleue fixe
Maintenir l'interrupteur à pied Stop/Clear	Effacer	Verte clignotant rapidement	Verte clignotant rapidement
À chaque fois qu'une boucle enregistrée est lue du début	Lecture	Un seul clignotement	Un seul clignotement
Appuyez sur l'interrupteur à pied Undo / Redo pendant la lecture	Annuler / rétablir	Un seul clignotement	Un seul clignotement

Rappel :

1. Lorsque l'enregistrement en boucle atteint sa limite de durée, le Looper arrête automatiquement l'enregistrement et lance la lecture.
2. Lorsque le Looper est en mode Post, le changement de patch ne modifiera pas les phrases en boucle déjà enregistrées.
3. Les fonctions Demi-vitesse et Inversement affecteront toutes les phrases en boucle enregistrées.
4. Si vous changez pre/post du Looper pendant qu'il est en cours de fonctionnement, la boucle s'arrêtera automatiquement et sera effacée ; le changement A/B arrêtera l'enregistrement et lancera la lecture (les autres statuts et données de la boucle ne seront pas affectés), le résultat peut différer en fonction de la chaîne d'effets et des réglages pre/post.

» Drum (Boîte à rythmes)

En mode Patch, appuyez sur le bouton  pour ouvrir le menu de la boîte à rythmes :



Utilisez la liste de styles pour faire défiler les différents styles (voir Liste des rythmes de la boîte à rythmes de l'Ampero II).

Utilisez TEMPO pour régler le tempo de la boîte à rythmes, allant de 40 BPM à 300 BPM.

Utilisez VOLUME pour régler le volume de la boîte à rythmes de 0 à 100.

Activez l'interrupteur DRUM SYNC s'il vous faut régler le tempo de la boîte à rythmes via la fonction Tap Tempo (analyseur du tempo). Dans ce cas, le tempo de la boîte à rythmes se synchronisera sur le tempo du patch.

Quittez le menu de la boîte à rythmes en appuyant sur le bouton BACK se trouvant en haut à gauche. Quitter le menu n'arrêtera pas la boîte à rythmes de jouer.

Rappel :

1. Lorsque vous réglez le tempo de la boîte à rythmes, vous affecterez le tempo du patch si vous allumez DRUM SYNC (synchronisation du tempo).
2. Lorsque vous utilisez le Lopper, nous vous conseillons d'allumer d'abord la boîte à rythmes avant d'enregistrer une phrase en boucle. Des actions inhabituelles peuvent interrompre la synchronisation (voir la section **Looper**).

» Bypass (évitement)

En modes Patch et Stomp, tous les interrupteurs à pied peuvent être réglés sur la fonction Bypass :

DSP Bypassing
Press any footswitch to engage

Lorsque l'appareil est évité (bypass), appuyez sur n'importe quel interrupteur à pied pour revenir à la normale. L'Ampero II peut utiliser deux modes d'évitement : DSP Bypass et Analog Bypass. Vous pouvez régler le mode d'évitement de l'appareil en fonction de vos besoins (voir la section **GLOBAL**).

Veillez noter :

1. Éviter l'appareil fera éviter également l'audio USB.
2. L'Ampero II est équipée d'un véritable système d'évitement matériel en mode Analog Bypass, qui ne peut utiliser que la prise d'entrée / sortie mono et la prise d'entrée / sortie stéréo (prise d'entrée mono / sortie stéréo ne pouvant être utilisée).
3. En mode Analog Bypass, la prise de sortie du casque sera COUPÉE lorsqu'elle sera évitée.
4. En mode Analog Bypass, la prise d'entrée XLR de la prise d'entrée R et les prises en sortie sont désactivées.

» Personnalisation de votre appareil

Cette section vous montrera comment personnaliser les réglages de votre Ampero II, modifier les patches, utiliser les scènes, régler la pédale d'expression et modifier d'autres fonctions en fonction de vos préférences.

Modification d'un patch

Modifiez vos patches pour obtenir le son souhaité.

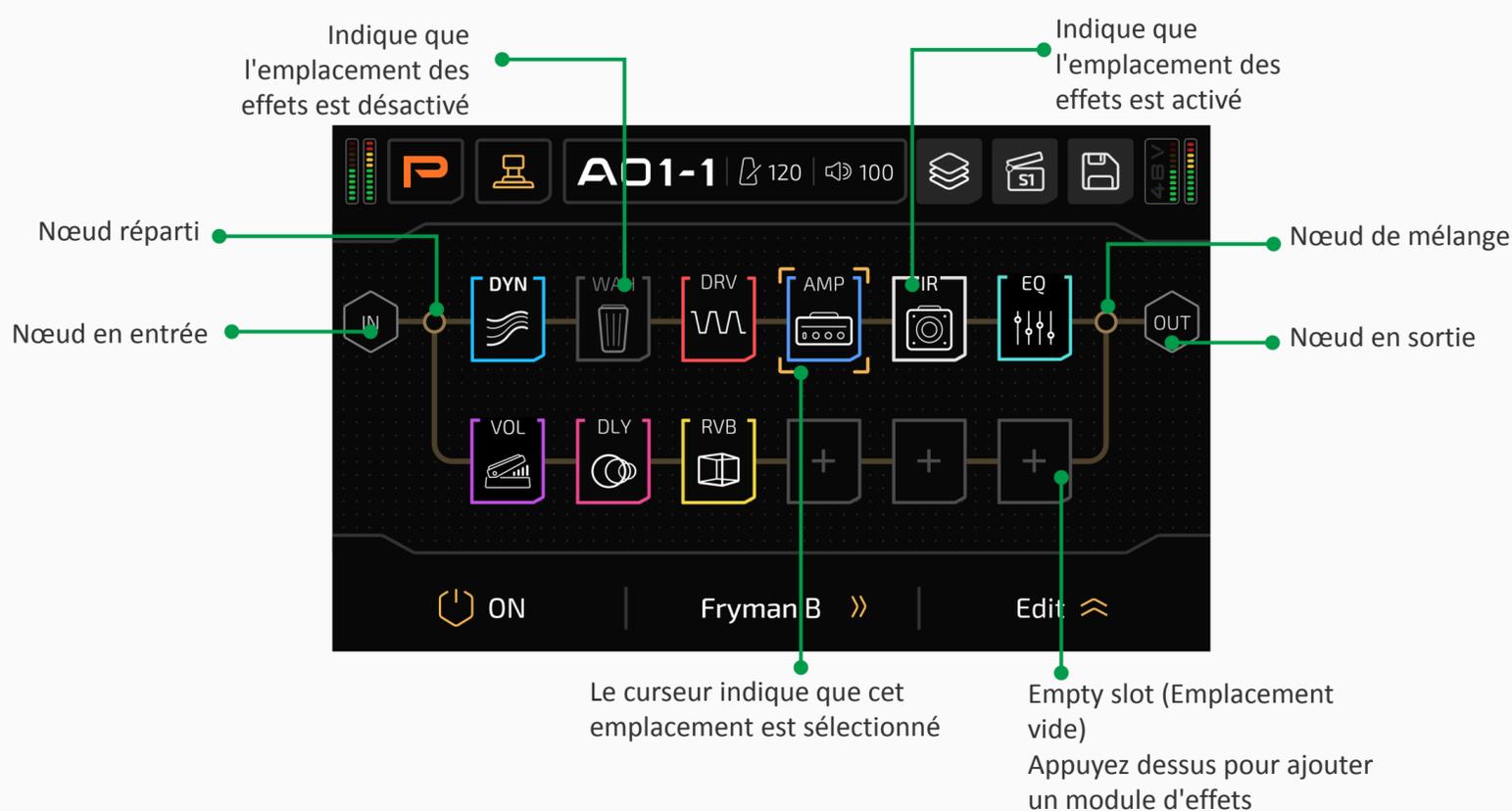
Rappelez-vous que l'activation / désactivation des emplacements des effets et les réglages, modifieront le patch actuel. Si vous changez de patch ou éteignez l'appareil avant de sauvegarder vos modifications, celles-ci seront perdues.

Assurez-vous d'appuyer sur **SAVE** en haut à droite de l'écran, pour sauvegarder vos réglages.

Vous pouvez commencer par n'importe quel patch de votre choix ou choisir un patch vide (A32-1 à A75-4 par défaut).

Notions élémentaires sur une chaîne d'effets

En mode Stomp, passez à la fenêtre FX Chain pour vérifier quelle est la chaîne d'effets actuelle :

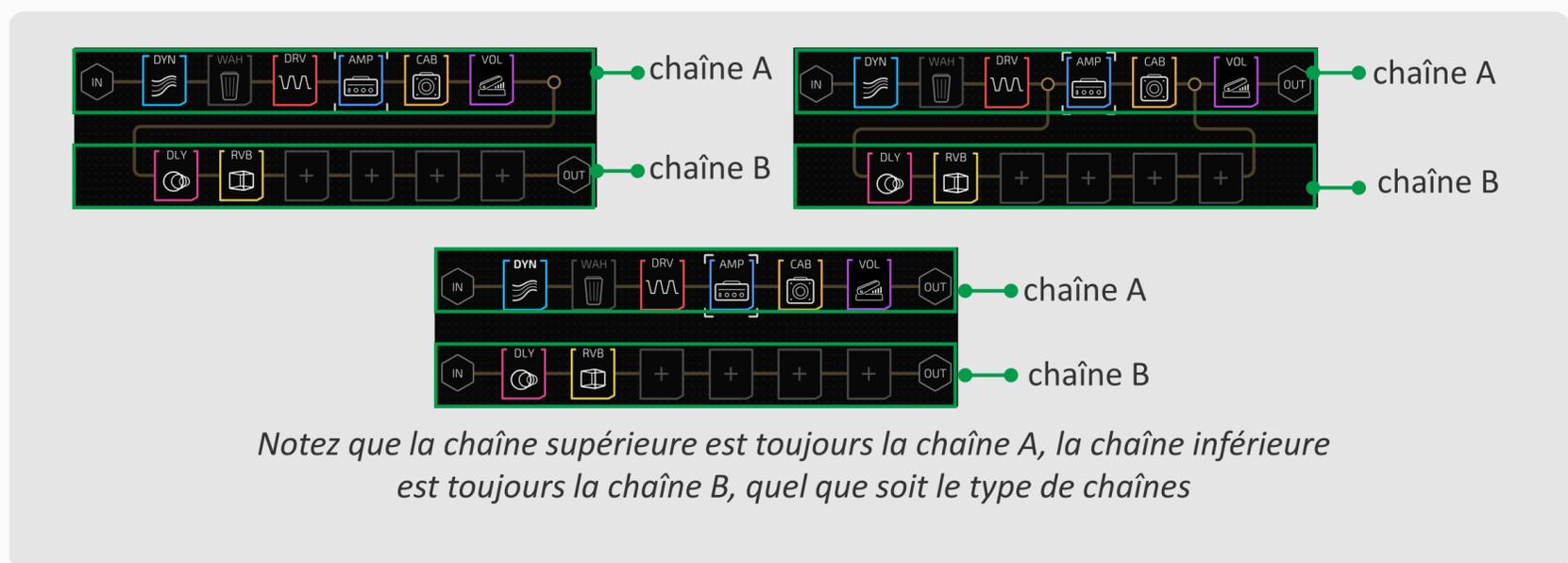


Cette fenêtre indique comment votre Ampero II traite votre son en montrant la circulation des signaux internes, la combinaison d'effets, etc.

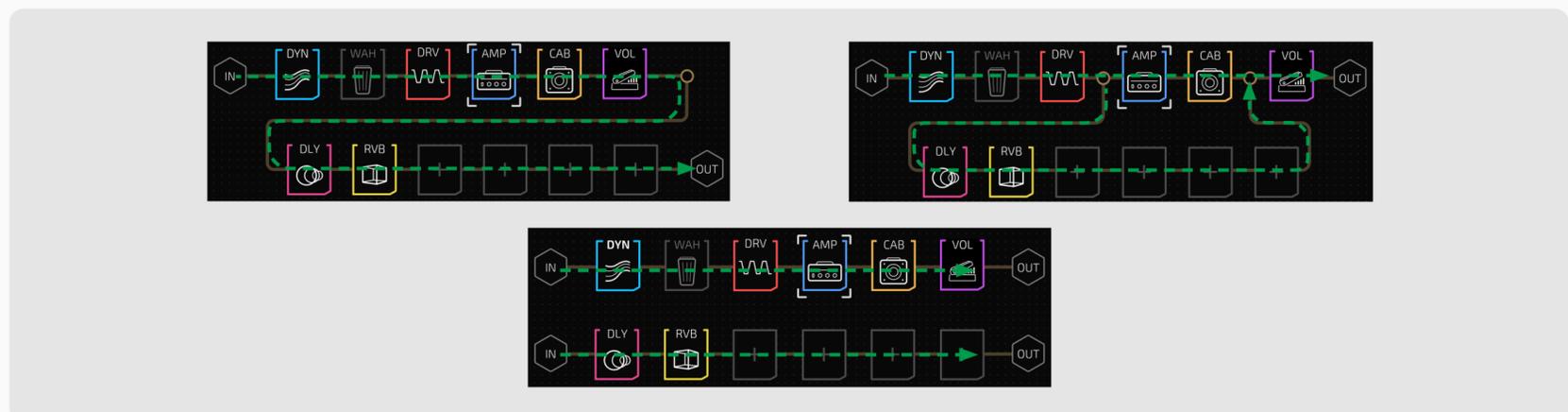
Consultons maintenant des informations détaillées sur la chaîne d'effets :

Chaîne d'effets

La chaîne d'effets supérieure est appelée chaîne d'effets A (ou simplement « chaîne A »), la chaîne inférieure est appelée chaîne d'effets B (ou simplement « chaîne B ») :

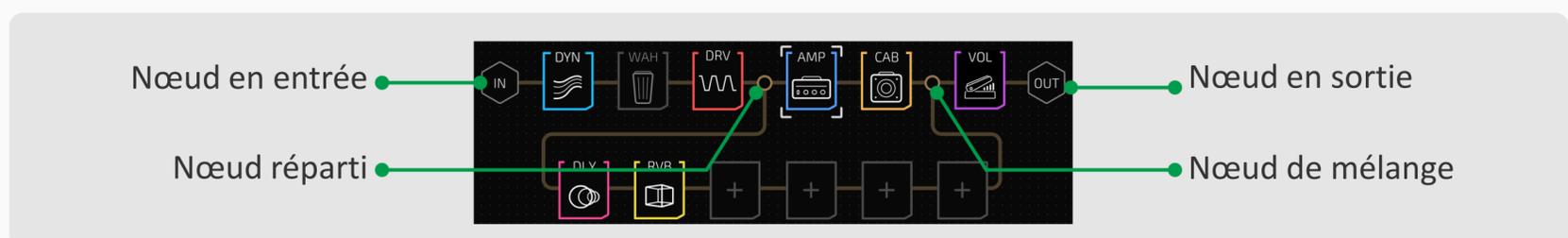


Le sens de circulation des signaux est fixe de gauche à droite :



Nodes (Nœud)

Le début / la fin d'une chaîne d'effets ou l'intersection de deux chaînes d'effets est appelé un « nœud » :



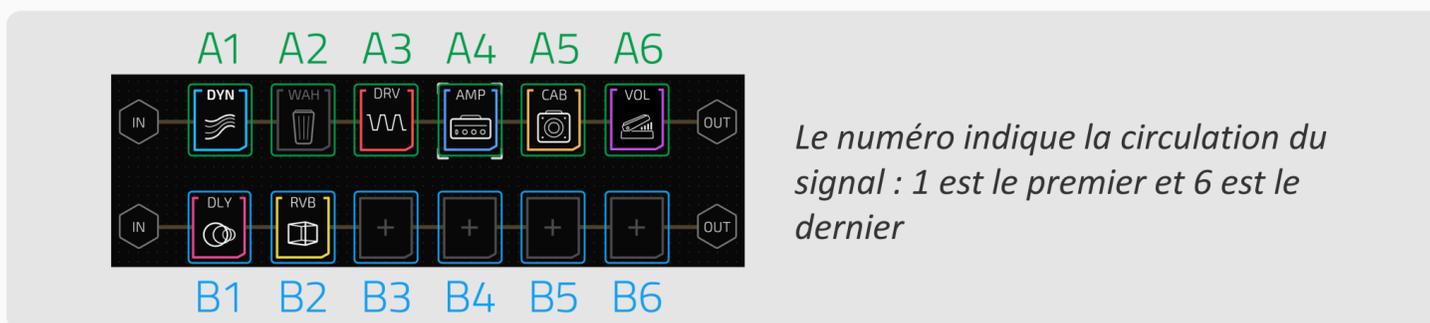
Input node (Nœud d'entrée) est le début d'une chaîne d'effets qui établit la source d'entrée du signal ;

Output node (Nœud de sortie) est la fin d'une chaîne d'effets qui détermine d'où sort le signal.

Split node (nœud réparti) sépare une chaîne d'effets en deux et envoie des signaux séparés d'une manière qui est déterminée par les réglages du nœud ; **n'apparaît que sur la chaîne A.** **Mixer node (nœud de mélange)** mélange deux chaînes d'effets en une seule, et génère des signaux en sortie d'une certaine manière qui est déterminée par les réglages du nœud ; **n'apparaît que sur la chaîne A.**

Effect Slot (Emplacement des effets)

Les emplacements des effets (ou simplement intitulés « emplacements ») sont des espaces situés sur une chaîne d'effets pour ajouter des effets. L'Ampero II dispose de 6 emplacements sur une chaîne d'effets, soit 12 emplacements au total. La numérotation des emplacements est indiquée ci-dessous :



Modules

L'emplacement d'un effet vide, comme un fil court sans effet sur votre son. Si vous désirez commencer à façonner votre son, il vous faut ajouter un module d'effets (ou tout simplement intitulé un « module ») et choisir un effet contenu dans ce module.

L'Ampero II contient 14 modules d'effets énumérés ci-dessous :

- DYN : Effets dynamiques tels que la compression, l'amplification (boost), le noise gate, etc.
- FREQ : Effets reposant sur des filtres tels que les filtre coupe-bas / coupe-medium / coupe-haut, d'enveloppe / auto, d'altération de la hauteur du son / de désaccordage, d'octave, etc.
- WAH : Pédale Wha wha
- VOL : Pédale de volume
- DRV : Distorsion
- AMP : Effets de modulation de l'ampli.
- PRE AMP : Effets de préamplification notamment les préamplis de basses / guitares acoustiques
- CAB : Simulation de baffles

- IR : Pour charger des RI intégrés (notamment des RI acoustiques) et des RI de l'utilisateur
- EQ : Égaliseurs
- MOD : Effets de modulation
- DLY : Effets d'écho
- RVB : Effets de réverbération (reverb)
- CATCH : Pour charger les fichiers Tone Catch

Il y a aussi 3 modules concernant les boucles d'effets :

- FX SND : Module d'envoi de boucles d'effets, pour envoyer un signal à destination d'appareils externes via une prise jack d'envoi de boucles d'effets
- FX RTN : Module de retour de boucles d'effets, pour recevoir un signal provenant d'appareils externes via une prise jack de renvoi de boucles d'effets
- BOUCLE D'EFFETS : Module de boucles d'effets pour intégrer des effets externes à une chaîne d'effets, via des prises jack de boucles d'effets

Cas d'emplacements d'effet

Vous trouverez trois cas d'emplacements ci-dessous :



Empty slot
(Emplacement vide)



Slot off
(Emplacement éteint)



Slot on
(Emplacement allumé)

- **Empty slot** - l'emplacement joue le rôle d'un fil
- **Slot off** – l'emplacement est ignoré (bypass) et le module de l'emplacement ne fonctionne pas
- **Slot on** – l'emplacement est allumé et le module de l'emplacement fonctionne

Les prochains textes montreront comment modifier une chaîne d'effets.

Réglage du nœud d'entrée

Choisissez un nœud d'entrée et les réglages apparaîtront comme indiqués ci-dessous :

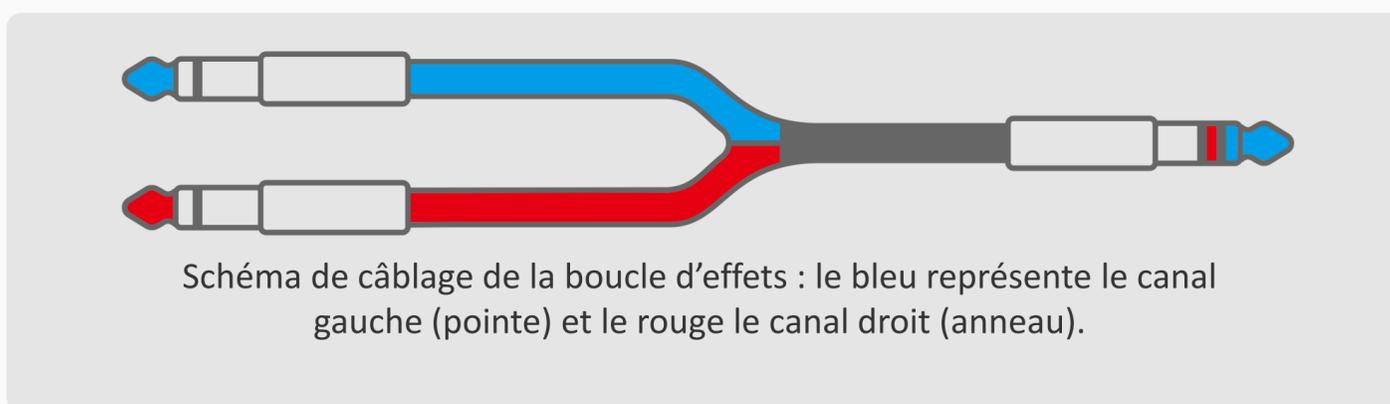


SOURCE vous permet de choisir l'origine d'un signal entrant de la chaîne d'effets actuelle :

- Input : Règle l'origine de l'entrée de la chaîne d'effets à la prise d'entrée de l'appareil
- FX RTN : Règle l'origine de l'entrée de la chaîne d'effets à la prise de retour de la boucle d'effets
- USB 3/4~7/8 : Règle l'origine de l'entrée de la boucle d'effets à la sortie audio USB de 3/4~7/8, ce qui est commode pour réamplifier (voir la section **Audio USB** pour consulter de plus amples informations)

INPUT CH vous permet de choisir le canal d'entrée du signal :

- L/R : Concernant la prise jack de renvoi de la boucle d'effets, le canal de gauche est branché à la pointe de la fiche, et celui de droite à l'anneau :



Concernant les sorties USB, un chiffre pair signifie un canal gauche (3,5,7) et un chiffre impair signifie un canal de droit (4,6,8)

- Sum : Sums envoie un signal en mono
- Stereo : Reçoit des entrées stéréo G / D

Concernant **chain B only**, il y a deux choix possibles :

- None : pas d'entrée, puis la chaîne B deviendra grise pour indiquer qu'elle ne fonctionne pas :



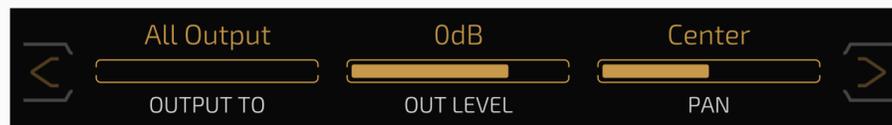
- Chaîne A : Reçoit les entrées de la chaîne A. Dans ce cas, la chaîne A et B se connectent en série (voir la section **Types de chaînes** d'effets pour consulter de plus amples informations) :



LEVEL vous permet de régler le niveau d'entrées de Silence ~ -60 dB ~ +20 dB. Le gain par défaut est réglé sur 0 dB (gain unitaire).

Réglage du nœud de sortie

Choisissez un nœud de sortie et les réglages apparaîtront comme indiqués ci-dessous :



OUTPUT TO vous permet de décider où le signal sortant va :

- All Outputs : Règle la sortie sur toutes les prises jack en sortie de l'appareil
- Unbal. : Règle la sortie sur toutes les prises jack sans réduction du bruit, en sortie de l'appareil
- Bal. & Phones : Règle la sortie sur les prises jack de casque / écouteurs et XLR (2 prises)
- FX SND : Règle la sortie sur la prise jack d'envoi de la boucle d'effets de l'appareil
- Chaîne B : Ne concerne que la chaîne A, qui vous laisse connecter la chaîne A et B en série (voir la section **Types de chaînes d'effets** pour consulter de plus amples informations) :
- Aucune : Ne concerne que la chaîne B et, dans ce cas, le nœud en sortie de la chaîne B ne fonctionne pas

Règles spécifiques à la chaîne B :

- Si vous réglez OUTPUT TO du nœud A en sortie sur All Outputs, alors les choix possibles de réglages de OUTPUT TO du nœud B en sortie sera All Outputs, FX SND et None
- Si vous réglez OUTPUT TO du nœud A en sortie sur Unbal. ou Bal. & Phones, alors les choix possibles de OUTPUT TO du nœud B en sortie seront Unbal., Bal & Phones, FX SND et None
- Si vous réglez OUTPUT TO du nœud A en sortie sur FX SEND, alors les choix possibles de réglages de OUTPUT TO du nœud B en sortie sera All Outputs, Unbal., Bal & Phones, FX SND et None

OUTPUT LEVEL vous permet de régler le niveau de sortie de Silence ~ -60 dB $\sim +20$ dB. Le volume est par défaut réglé sur 0dB.

PAN vous permet de régler la répartition panoramique stéréo de la sortie. La plage est L50~Center~R50, et le réglage par défaut est Center.

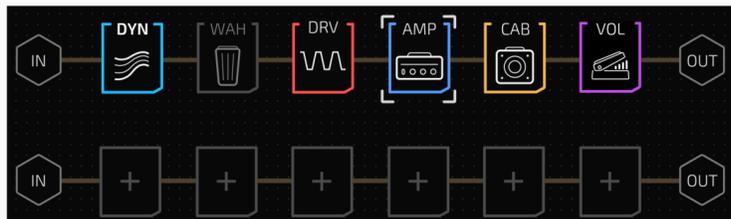
Remarque : Lorsque vous réglez **OUTPUT TO** sur **FX SND**, le bouton de VOLUME ne fonctionnera pas. Dans ce cas, utilisez **OUTPUT LEVEL** pour contrôler le volume en sortie.

Types de chaînes d'effets

L'Ampero II peut traiter plusieurs types de chaîne d'effets :

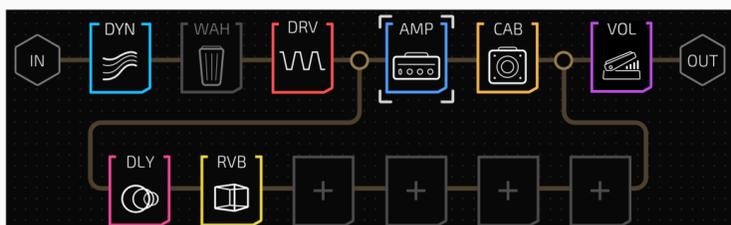
En parallèle

Les chaînes A et B sont intégralement en parallèle (ce qui n'affecte ni l'une ni l'autre) :



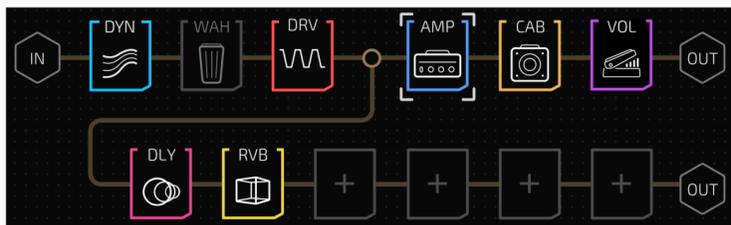
Lorsque vous chargez un patch vide, le type de chaîne d'effets par défaut est en parallèle d'une façon spéciale, et seule la chaîne A fonctionne.

Réparti - mélange



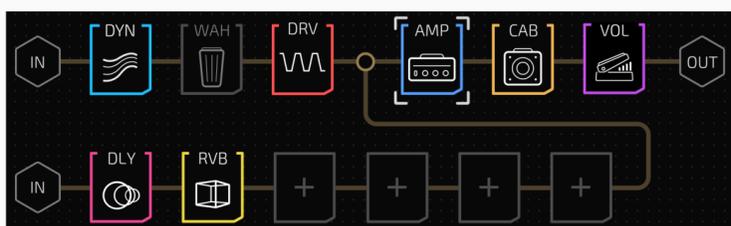
Une entrée sera répartie en deux, et envoyée aux chaînes A et B, puis mélangée en une, et envoyée à une prise en sortie.

Y - A / B



Une entrée sera répartie en deux puis acheminée vers deux prises en sortie via les chaînes A et B.

A / B - Y



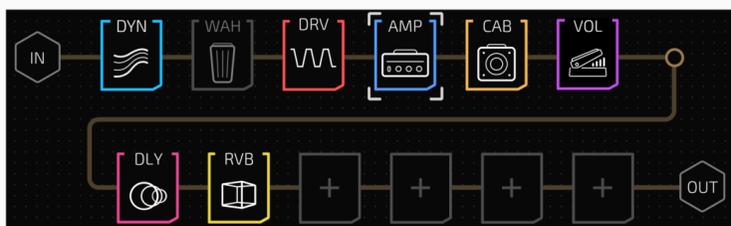
Deux entrées seront mélangées en une, puis envoyées à une prise en sortie

A4-AMP Master

Patch Volume

En série

Les chaînes A et B sont connectées en série (du début à la fin) :



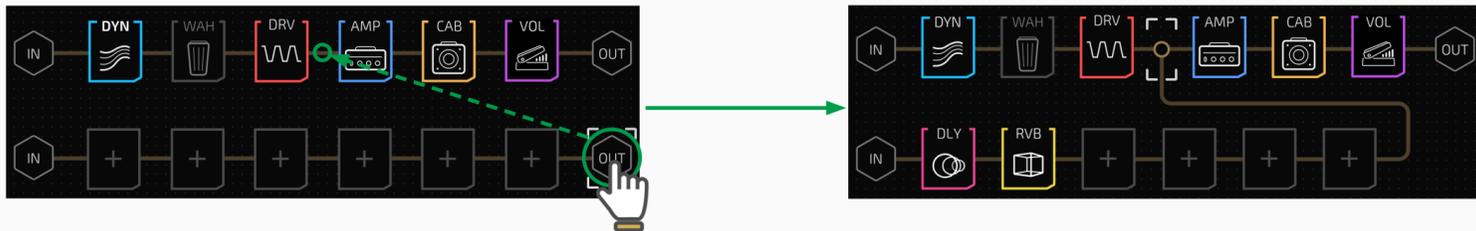
Il n'y a qu'une possibilité lorsque les chaînes A et B sont en série

L'écran tactile vous laisse facilement changer les types de chaîne d'effets en appuyant ou en faisant glisser.

Nous allons prendre en suite un exemple En parallèle, pour vous montrer comment changer de types de chaînes:

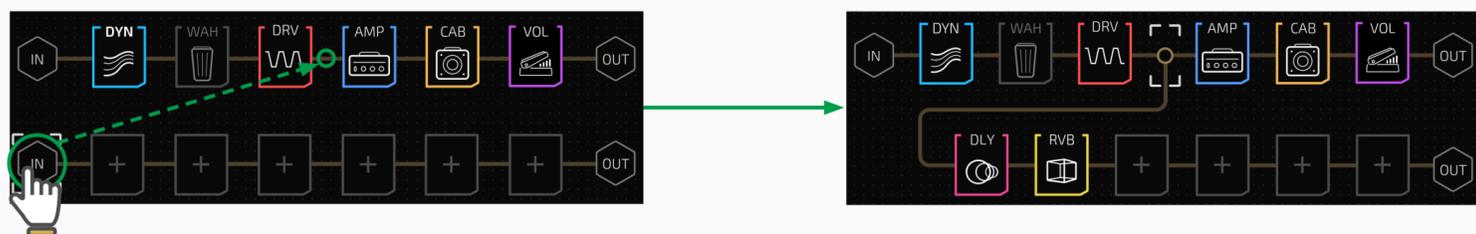
Changer pour mettre sur A / B - Y

Faites glisser et déposer le nœud en sortie de la chaîne B sur la chaîne A en fonction de vos besoins :



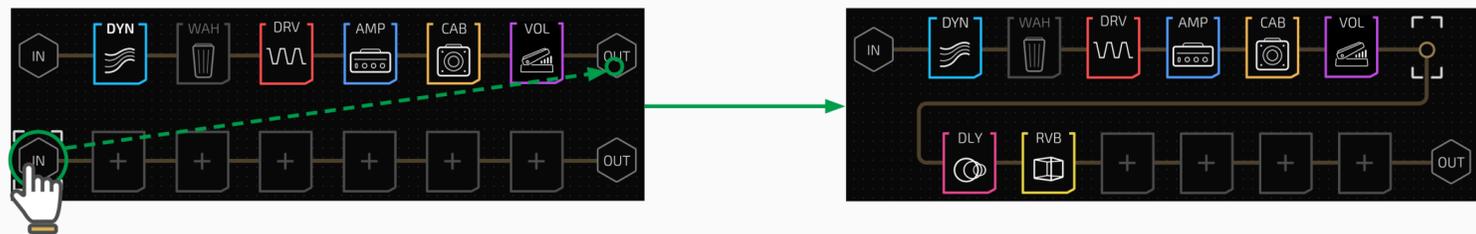
Changer pour mettre sur Y - A / B

Faites glisser et déposer le nœud en entrée de la chaîne B sur la chaîne A en fonction de vos besoins :



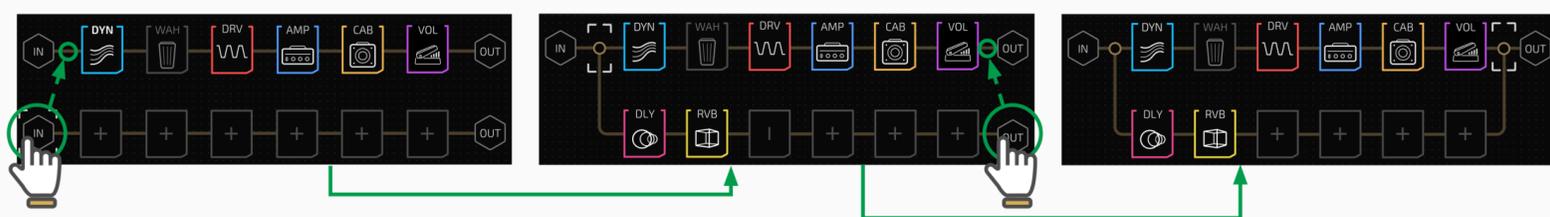
Changer pour mettre sur En série

Faites glisser et déposer le nœud en entrée de la chaîne B sur le nœud en sortie de la chaîne A :



Changer pour mettre sur Réparti - mélange

Faites glisser et déposer les nœuds en sortie sur la chaîne A (entre les nœuds en entrée et en sortie) en fonction de vos besoins :



Vous pouvez également utiliser le bouton principal :

Tournez le bouton principal jusqu'à un nœud - maintenez le bouton principal pour « choisir » un nœud - tournez le bouton principal pour déplacer le nœud vers un endroit de la chaîne A dont vous avez besoin - appuyez sur le bouton principal pour « poser »

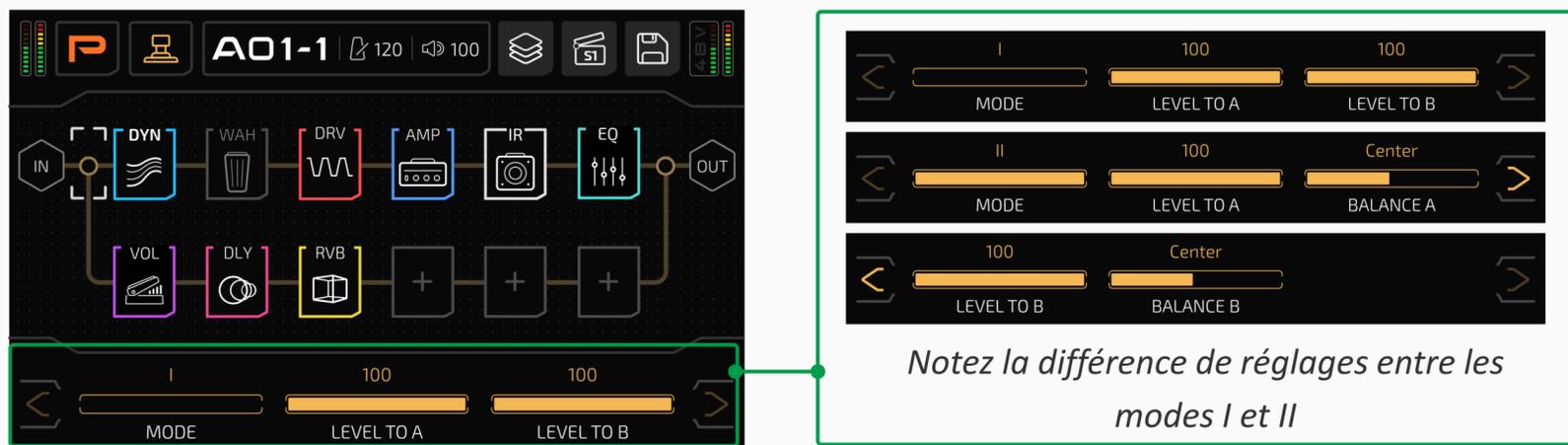
Réglages du nœud Split/Mixer

Lorsque vous utilisez deux chaînes, pour obtenir que le tout soit le mieux possible, vous devez régler soigneusement les nœuds de répartition et de mélange.

Les textes suivants vous expliqueront comment régler les nœuds de répartition et de mélange.

Nœud réparti

Choisissez un nœud réparti et les réglages apparaîtront comme indiqués ci-dessous :



MODE vous permet de sélectionner un mode de séparation du signal :

1. Mode I

Dans ce mode, le nœud réparti envoie les **mêmes** signaux à la chaîne A et à la chaîne B à titre de signal d'entrée de nœud. Si le nœud réparti se trouve entre des emplacements contenant des effets où les E/S de signal (tous les effets mono ou stéréo) sont traités de la même manière, il est conseillé d'utiliser ce mode.

Utiliser **LEVEL A/B** pour régler le niveau en sortie des chaînes A/B de 0 à 100 ; le réglage par défaut étant de 100.

Veillez noter : Si vous mélangez des effets mono / stéréo dans des emplacements autour du nœud réparti, le son réel peut différer de ce que vous attendiez. Par exemple, utiliser un écho en stéréo dans l'emplacement, juste avant le nœud réparti en fonction de différents réglages de l'écho sur les canaux G / D, puis utiliser deux filtres mono aux emplacements juste à côté du nœud réparti sur les deux chaînes A/B, le résultat est que vous ne pourrez entendre que les réglages de l'écho sur le canal gauche. C'est parce que les effets à entrée mono utilisent **UNIQUEMENT le canal gauche du signal en entrée.**

Pour un traitement détaillé des signaux d'E/S, veuillez consulter **Liste des effets.**

2. Mode II

Dans le cadre de ce mode, le nœud réparti convertit le signal en entrée du nœud en signal mono double, et l'envoie aux chaînes A et B. Si le nœud réparti se trouve entre des emplacements à effets mono / stéréo mixtes (par exemple, un effet stéréo à l'emplacement se trouvant juste avant le nœud réparti, deux effets mono aux emplacements se trouvant juste à côté du nœud réparti sur les deux chaînes pour le traitement des sorties G / D de l'effet stéréo), ce mode est conseillé.

Utilisez BALANCE A/B pour régler le signal en sortie (rapport G / D du signal en entrée du nœud) de L50 ~ Centre ~ R50, l'orientation par défaut est réglée sur Centre. Réglez en fonction de vos besoins :

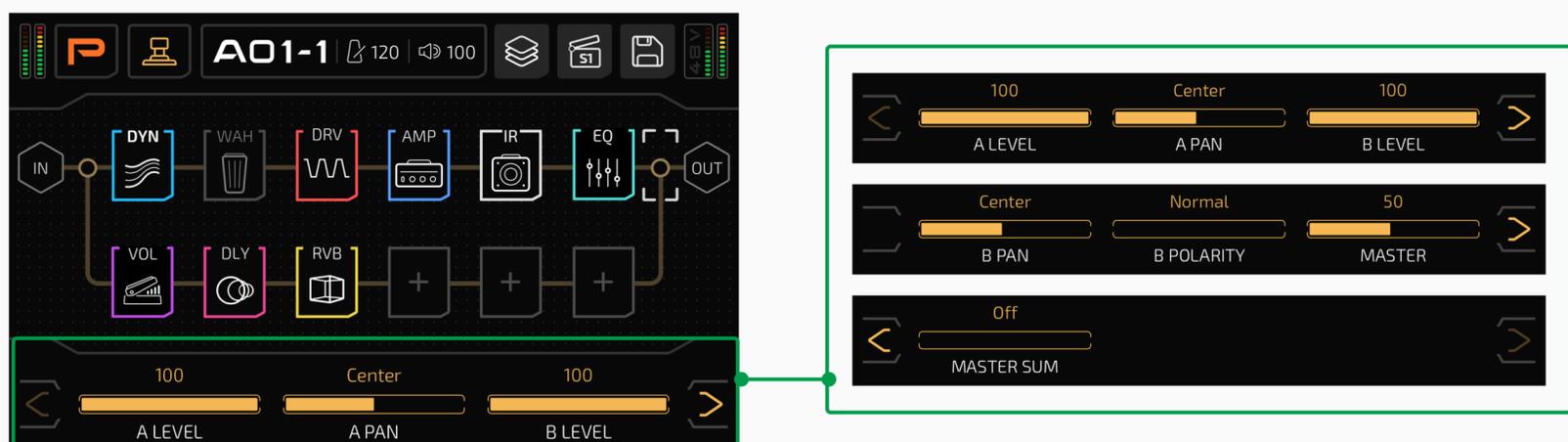
- BALANCE réglé sur L50/R50 signifie que seul le canal gauche / droit du signal en entrée sera envoyé aux emplacements se trouvant à côté du nœud réparti
- BALANCE réglé sur une valeur comprise entre les deux, signifie qu'un signal mixte sera envoyé aux emplacements situés à côté du nœud réparti ; la valeur règle le rapport de mélange, réglé sur Center signifie que le rapport de mélange est égal à 1 : 1

Utiliser LEVEL A/B pour régler le niveau en sortie des chaînes A/B de 0 à 100 ; le réglage par défaut étant de 100.

Remarque : mettre uniquement le nœud réparti sur le mode II n'entraînera PAS le fait que « la sortie gauche sera d'un type et que la droite sera d'un autre », car d'autres réglages des nœuds en sortie / de mélange doivent être faits.

Nœud de mélange

Choisissez un nœud de mélange et les réglages apparaîtront comme indiqués ci-dessous :



Utiliser **A/B LEVEL** pour régler le niveau d'entrée des chaînes A / B. Les plages sont toutes comprises entre 0 et 100, les valeurs par défaut sont toutes réglées sur 100.

Utiliser **A/B PAN** pour régler le panoramique stéréo de l'entrée provenant des chaînes A / B. Les plages sont L50~Center~R50, et les réglages par défaut sur Center.

Lorsque vous mélangez des signaux provenant des chaînes A / B, la sortie peut sembler très nette / mince / faible / pas nette, même les sorties gauche et droite sont des sorties G / D sans réduction du bruit ; cela peut être dû à un problème de **phase** des signaux. Si la sortie mixte semble anormale, vous pouvez régler **B POLARITY** pour inverser la phase des signaux provenant de la chaîne B et voir si le problème se résout ou non. **B POLARITY** est réglé sur Normal par défaut. Parfois, l'inversion de phase de la chaîne B pourra peut-être vous surprendre.

Utiliser **MASTER** pour régler le niveau en sortie du nœud de mélange. La plage est de 0~100, le réglage par défaut étant sur 50.

Allumer l'interrupteur **MASTER SUM** pour ajouter la sortie du nœud de mélange à une sortie mono double. Le réglage par défaut est sur Éteint (Off).

Veillez noter :

1. Lors de l'utilisation d'effets stéréo, dans certains cas, l'activation de MASTER SUM peut entraîner un son anormal ou même aucune son, cela peut être dû à une annulation de phase G / D.
2. Veuillez régler soigneusement les fonctions LEVEL A/B et MASTER pour éviter l'écrêtage des signaux.

Modèles de chaînes d'effets

Vous pouvez charger des modèles de chaîne d'effets pour effectuer plus rapidement les réglages, ou enregistrer tous les réglages actuels de vos chaînes d'effets (y compris le type de chaînes et les réglages des nœuds) en tant que modèle de chaîne d'effets de l'utilisateur.

Tous les modèles sont des données générales qui ne changeront pas lors du changement de patches. Vous pouvez les charger à tout moment dans n'importe quel patch.

Appuyez sur le bouton  et le menu des modèles de chaînes d'effets apparaîtra :

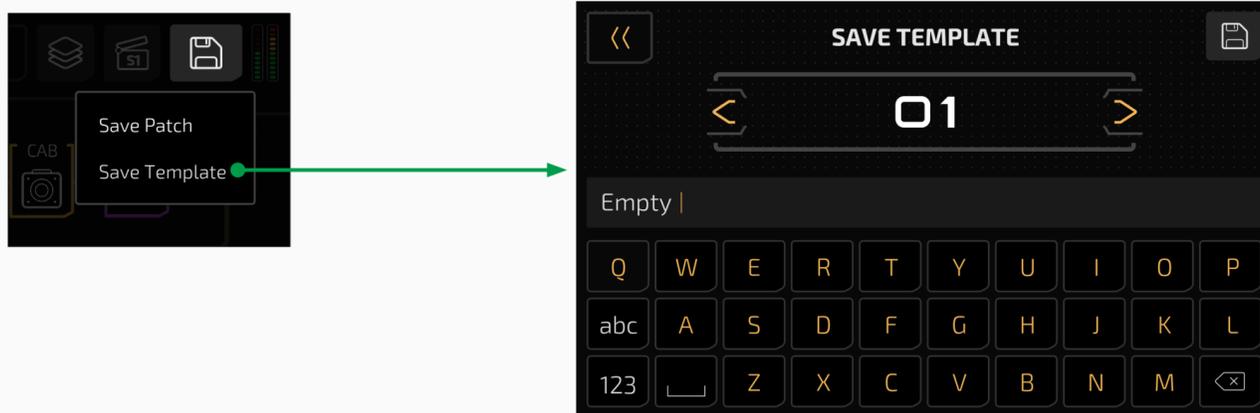


Le sous-menu Factory Template (Modèle d'usine) vous permet de choisir entre l'un des types de chaînes mentionnés ci-dessus. Dans les modèles d'usine, tous les nœuds répartis sont réglés entre le nœud en entrée et l'emplacement A1. Toutes les notes du mélangeur sont réglées entre l'emplacement A6 et le nœud en sortie ; tous les réglages des nœuds sont les réglages par défaut.

User Template (modèle de l'utilisateur) vous permet de choisir entre l'un des cinq modèles de l'utilisateur que vous avez enregistrés auparavant.

Lorsque vous avez terminé de modifier une chaîne, vous pouvez ensuite enregistrer son type de chaînes actuel et les réglages de ses nœuds (les emplacements / modules / effets ne sont pas inclus) en tant que modèle de chaîne d'effets de l'utilisateur, afin de pouvoir les récupérer à tout moment dans n'importe quel patch.

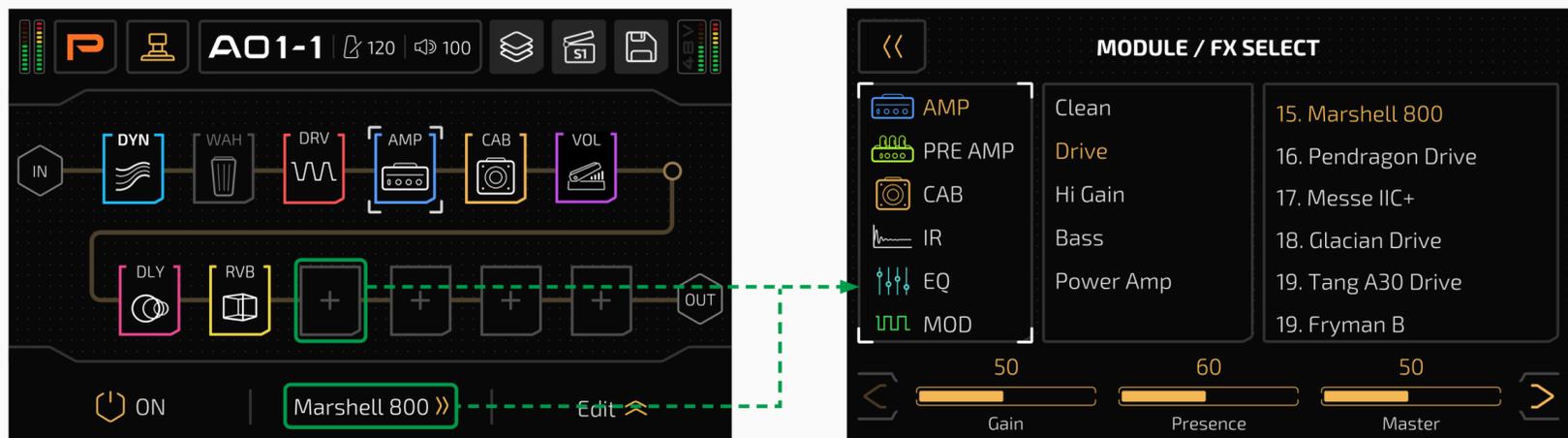
Sur la fenêtre FX Chain, appuyez sur le bouton  et le menu de sauvegarde apparaîtra. Sélectionnez ensuite Save Template (sauvegarder le modèle) pour enregistrer les réglages actuels de votre chaîne d'effets en tant que modèle :



Réglages des emplacements et des modules

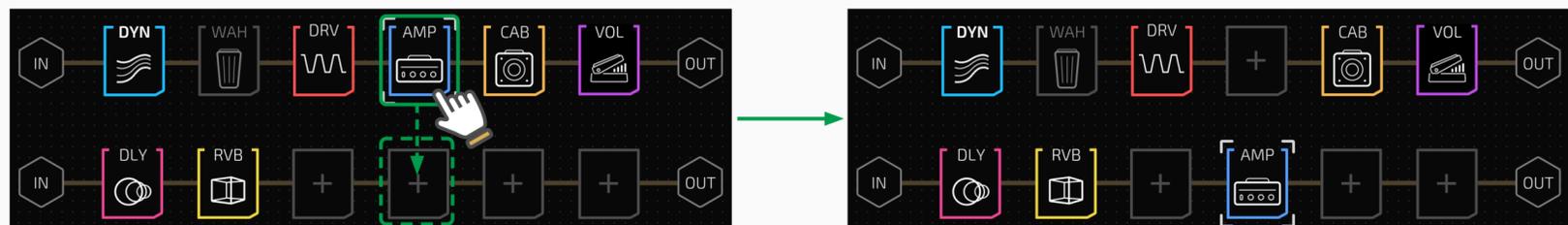
Ajouter un module

Appuyez sur n'importe quel emplacement d'effet vide pour ouvrir le menu de sélection du module / effets. Vous pouvez ainsi ajouter un module à un emplacement :



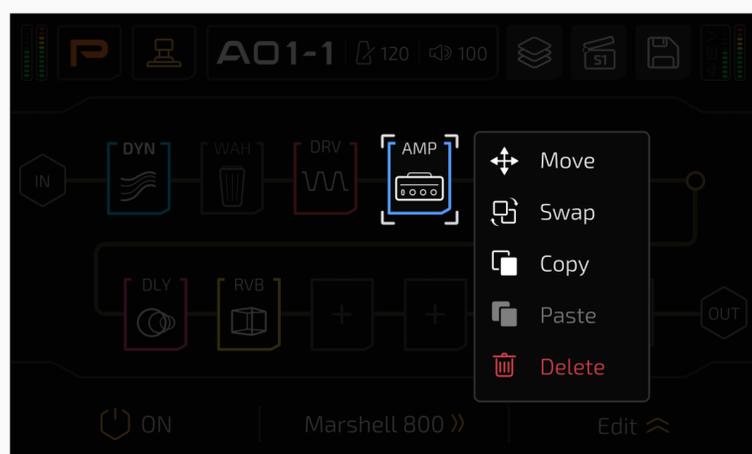
Déplacer un module

Faites glisser et déposez un module sur un emplacement vide (ou entre les emplacements) :



Vous pouvez également appuyer et maintenir appuyé un module, jusqu'à ce que le menu de modification du module apparaisse :

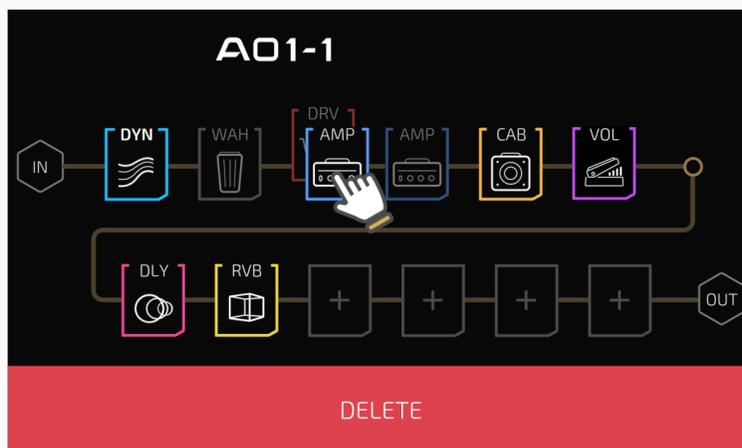
Sélectionnez Move (Déplacer) et choisissez un emplacement visé à l'aide de l'écran tactile ou du bouton principal :



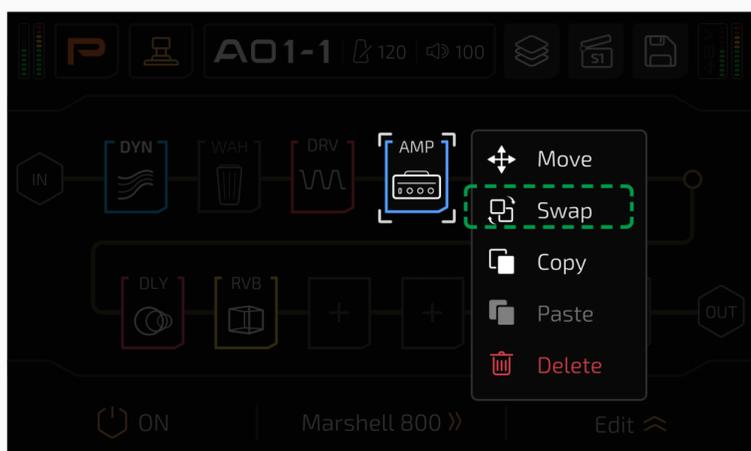
Vous pouvez supprimer le module sélectionné en le déplaçant vers la zone de suppression rouge (Delete), telle que vous la voyez en bas de l'écran

Intervertir un module

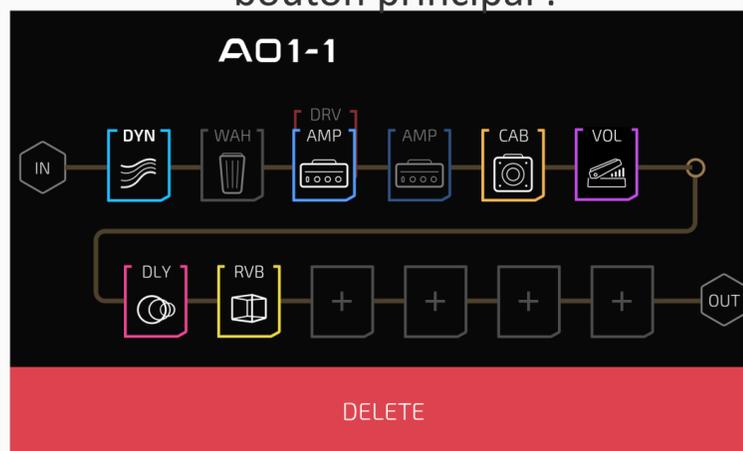
Faites glisser et déposez un module sur le module visé :



Vous pouvez également appuyer et maintenir appuyé un module, jusqu'à ce que le menu de modification du module apparaisse :



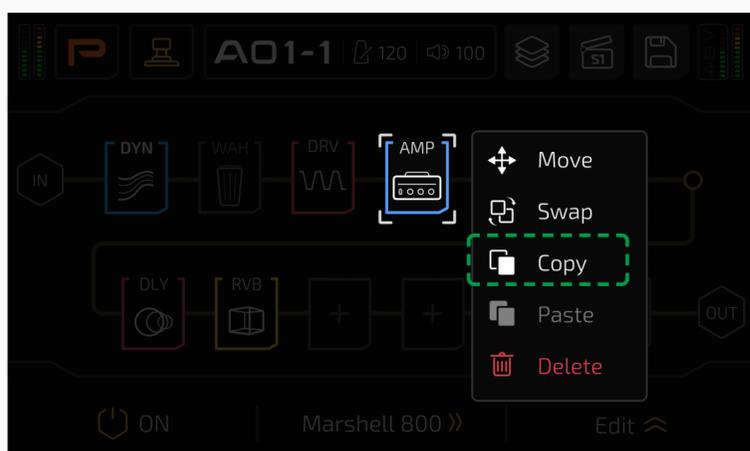
Sélectionnez Swap (Intervertir) et choisissez un module à l'aide de l'écran tactile ou du bouton principal :



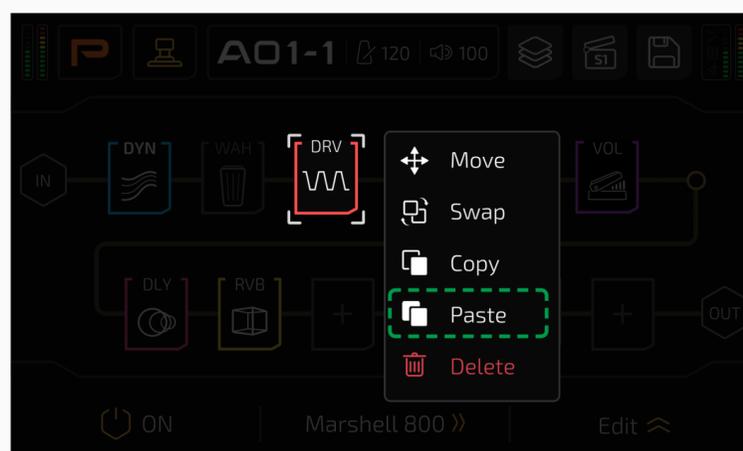
Copier / coller un module

Vous pouvez copier un module (y compris l'effet et les réglages actuels) et le coller à plusieurs reprises.

Pour en copier un, appuyez et maintenez appuyé le module jusqu'à ce que le menu de modification du module apparaisse, puis choisissez Copy :



Pour coller, appuyez et maintenez appuyé l'emplacement visé jusqu'à ce que le menu de modification du module apparaisse, puis sélectionnez Paste (Coller) :



Rappel :

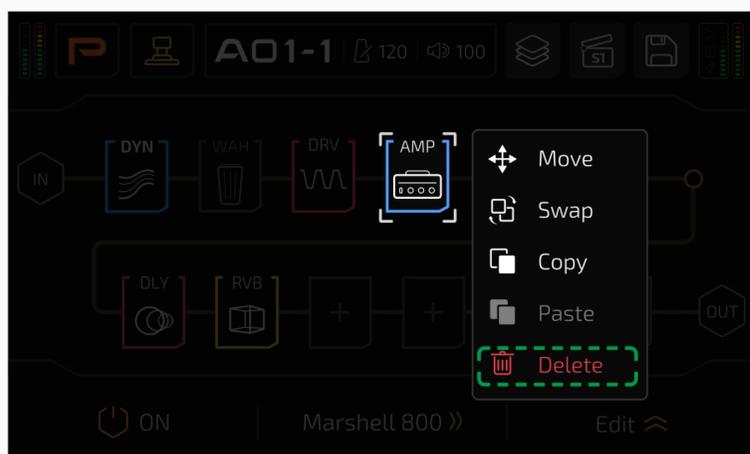
1. Il vous faut copier avant de coller.
2. Le module copié peut être utilisé dans différents patches.
3. Les informations se trouvant dans le module copié seront perdues si l'alimentation de l'appareil est coupée.
4. Si un module se trouve déjà dans l'emplacement visé, le collage « écrasera » les informations existantes. Un message apparaîtra pour indiquer :



5. Si vous avez copié un autre module à l'aide d'une copie existante, les données précédentes seront écrasées.

Supprimer un module

Appuyez et maintenez appuyé un module jusqu'à ce que le menu de modification du module apparaisse, puis choisissez Delete (supprimer) :

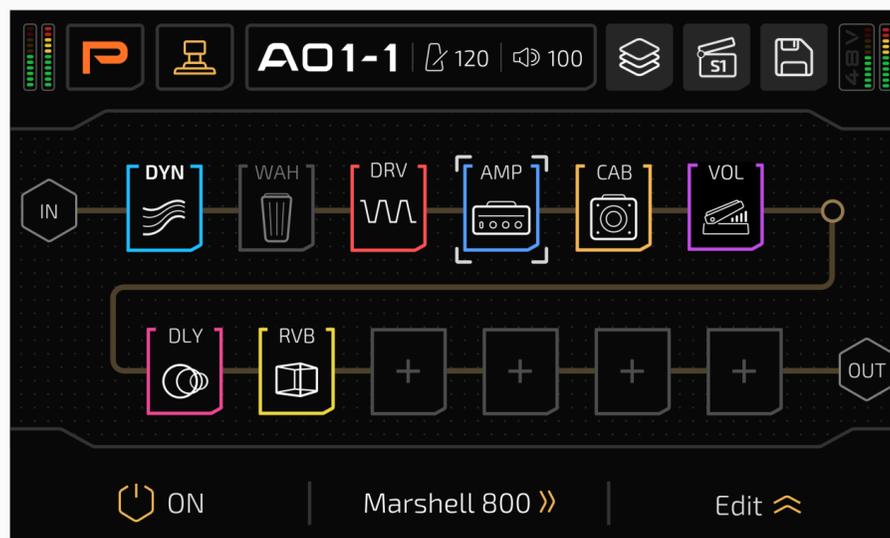


Lors du déplacement / interversion des modules, la zone de suppression rouge apparaît également. Vous pouvez également déposer le module dans la zone pour supprimer le module sélectionné.

Réglages des effets

Sur la fenêtre FX Chain (chaîne d'effets)

Sur la fenêtre FX Chain, sélectionnez un emplacement chargé d'un module et la liste des réglages s'affichera comme ci-dessous :



Appuyez sur l'interrupteur **ON** ou utilisez le bouton à ouverture rapide 1 pour activer / désactiver l'emplacement sélectionné.

Appuyez sur **Marshall 800** pour changer l'effet actuel dans ce module.

Appuyez sur le bouton **Edit** pour agrandir les réglages possibles de l'effet actuel :



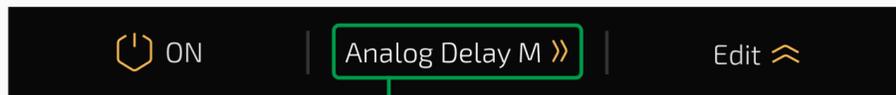
Appuyez à nouveau sur le bouton **Edit** pour tout diminuer :



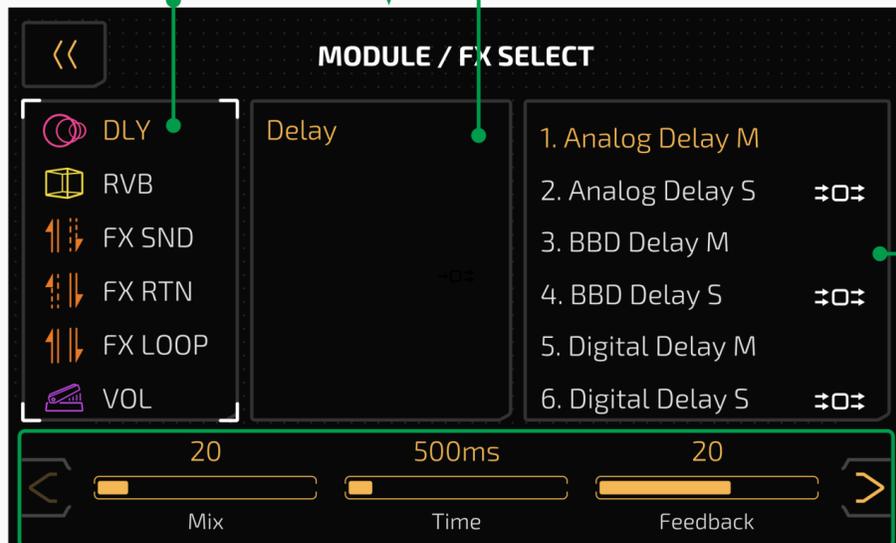
Sur la fenêtre FX Chain, vous ne pouvez pas modifier le module dans l'emplacement sélectionné.

Sur le menu Module/FX Select (de sélection du module / des effets)

Vous pouvez appuyer sur le nom de l'effet actuel pour ouvrir le menu de sélection du module / des effets :



Type de modules



Catégorie d'effets du module sélectionné

La liste des effets montre les effets pouvant être utilisés dans la catégorie sélectionnée

Si un effet peut être stéréo, une icône apparaîtra comme indiqué ci-dessous :

→□⇆: Peut entrer en mono et sortir en stéréo

⇆□⇆: Peut traiter les E / S stéréo

Aucune icône : entrée mono, sortie mono

Liste des réglages

S'il y a plus de trois réglages possibles pour l'effet sélectionné, une flèche apparaîtra à droite du pupitre de réglages.

Appuyez sur la flèche pour voir les autres réglages.

Sur ce menu, vous ne pouvez pas activer / désactiver l'emplacement actuel.

Pour de plus amples informations sur les modules, les effets et les réglages, reportez-vous au document Liste des effets de l'Ampero II.

Analyseur du tempo et Division du tempo

Si vous voulez d'un effet particulier soit contrôlé par l'analyseur de tempo, dirigez-vous dans les réglages des patches, choisissez un effet puis choisissez SYNC. Une fois cela fait, la durée se synchronisera avec le tempo de l'analyseur de tempo.



Vous pouvez également choisir d'utiliser la division du tempo plutôt que le tempo reposant sur la durée. Dans la plupart des cas, la division du tempo par défaut est réglée sur des noires (1/4).

Régler le tempo en appuyant plusieurs fois de suite sur l'interrupteur à pied. Ce tempo sera appliqué à la durée de l'écho et à d'autres effets dont la vitesse peut être réglée.

Les divisions du tempo correspondant à leurs rythmes, sont présentées ci-dessous :

Durée	Pulsations	Affichage
Ronde	4	1/1
Blanche	2	1/2
Blanche pointée	3	1/2D
Triolet de blanches	4/3	1/2T
Noire (sans division)	1/1	1/4
Noire pointée	3/2	1/4D
Triolet de noires	2/3	1/4T
Croche	1/2	1/8
Croche pointée	3/4	1/8D
Triolet de croches	1/3	1/8T
Double croche	1/4	1/16

Pour utiliser la fonction Tap Tempo (analyseur de tempo), vous pouvez :

1. Passez en mode Stomp, attribuez la fonction Tap Tempo à l'un des interrupteurs au pied de 1 à 4 ; en mode Tap Tempo, la DEL de l'interrupteur à pied devient bleue et clignote le tempo réglé
2. Utilisez un interrupteur momentané et attribuez la fonction Tap Tempo
3. Utiliser un contrôleur MIDI (voir le document Liste d'informations sur le protocole MIDI)

Pour régler les interrupteurs à pied intégrés, veuillez vous rendre à la section **Réglages des patches** ; pour régler les interrupteurs à pied externes, veuillez vous rendre à la section **GLOBAL**.

Les effets pouvant se servir du Tap Tempo sont principalement des effets de modulation (module MOD), d'écho (module DLY) et de filtre automatique (module FREQ). Voir la Liste des effets pour de plus amples informations.

Puissance et surcharge de DSP (traitement des signaux numériques)

Différents effets ont des besoins en puissance de DSP différents. Ainsi, à mesure que de plus en plus de modules / d'effets sont ajoutés, certains noms de modules / d'effets deviennent gris et ne peuvent plus être utilisés. La puissance restante du processeur n'est donc plus suffisante pour gérer ces modules / effets ; ce qui est normal.

Dans certains cas extrêmes, le processeur de signaux peut être surchargé et afficher cet avertissement :



Si cela se produit (le volume de l'effet est probablement anormal), essayez de changer certains des modules d'effets / positions des nœuds / types de chaînes, déplacez les modules vers l'arrière ou vers une autre position, supprimez les modules inutiles, etc.

Utilisation de la boucle d'effets

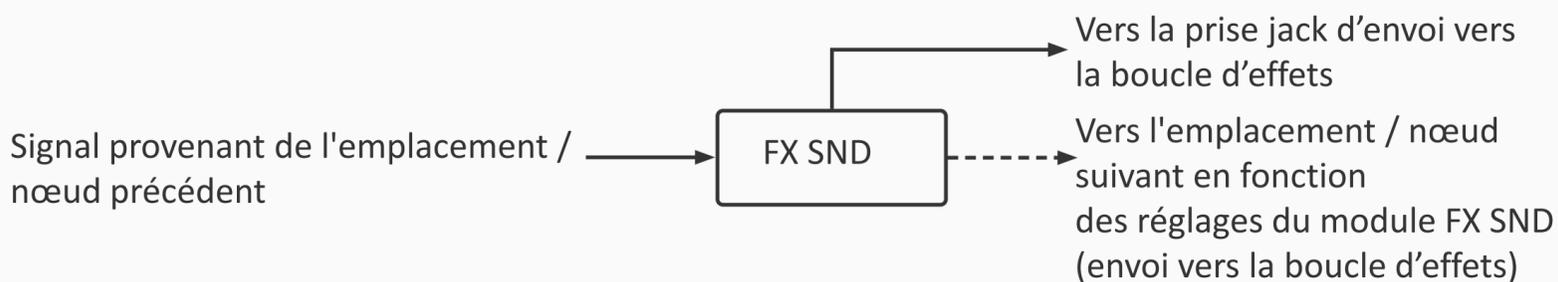
Pour utiliser les prises jack de la boucle d'effets de l'appareil, vous devez :

1. Affecter l'origine de l'entrée / destination de sortie aux prises jack de la boucle d'effets (voir la section **Réglages du nœud en entrée** , la section **Réglages du nœud en sortie en** et la section **Audio USB**)
2. Ajouter un module lié à la boucle d'effets (FX SND/RTN/LOOP)

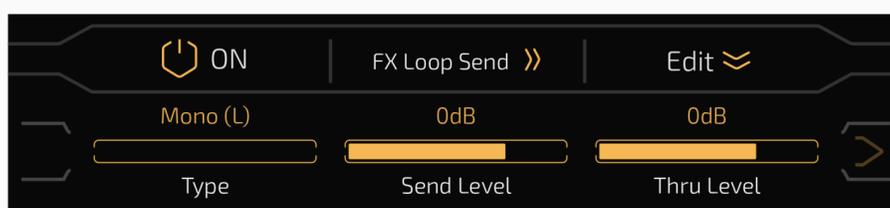
Nous vous montrerons ensuite comment régler un module lié à une boucle d'effets.

FX SND (FX Loop Send)

Le module FX SND enverra le signal reçu de l'emplacement / nœud précédent à la prise jack FX Loop Send :



Tous les réglages possibles sont affichés ci-dessous :



Utiliser **Type** pour sélectionner le type de traitement de l'entrée :

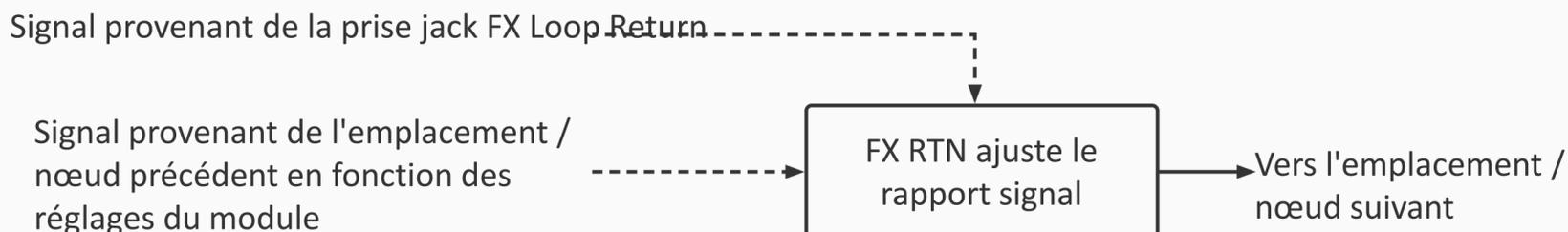
- Mono (L) : Réglage des E / S mono, reçoit uniquement le canal gauche de l'entrée
- Mono (R) : Réglage des E / S mono, reçoit uniquement le canal droit de l'entrée
- Stereo : Réglage des E / S stéréo

Utilisez **Send Level** pour régler le volume en sortie de la prise FX Loop Send de Mute (silence) ~ -60 dB ~ +20 dB ; le volume par défaut étant sur 0 dB.

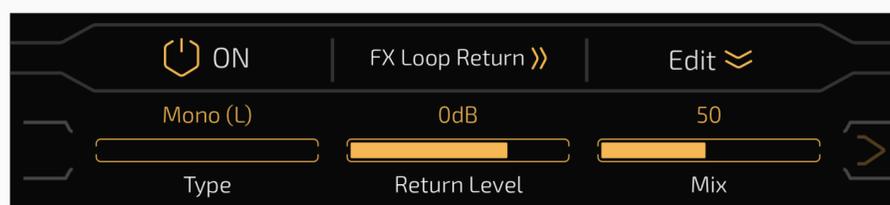
Utilisez **Thru Level** pour régler le volume en sortie vers le prochain nœud / emplacement, de Mute (silence) ~ -60 dB ~ +20dB, Le volume est par défaut réglé sur 0dB.

FX RTN (FX Loop Return)

Le module FX RTN enverra le signal reçu du retour de la boucle d'effets au prochain emplacement / nœud :



Tous les réglages possibles sont affichés ci-dessous :



Utiliser **Type** pour sélectionner le type de traitement de l'entrée :

- Mono (L) : Réglage des E / S mono, reçoit uniquement le canal gauche de l'entrée
- Mono (R) : Réglage des E / S mono, reçoit uniquement le canal droit de l'entrée
- Stereo : Réglage des E / S stéréo

Utilisez **Return Level** pour régler le volume en entrée de la prise FX Loop Return de Mute (silence) ~ -60 dB ~ +20 dB ; le volume par défaut étant sur 0 dB.

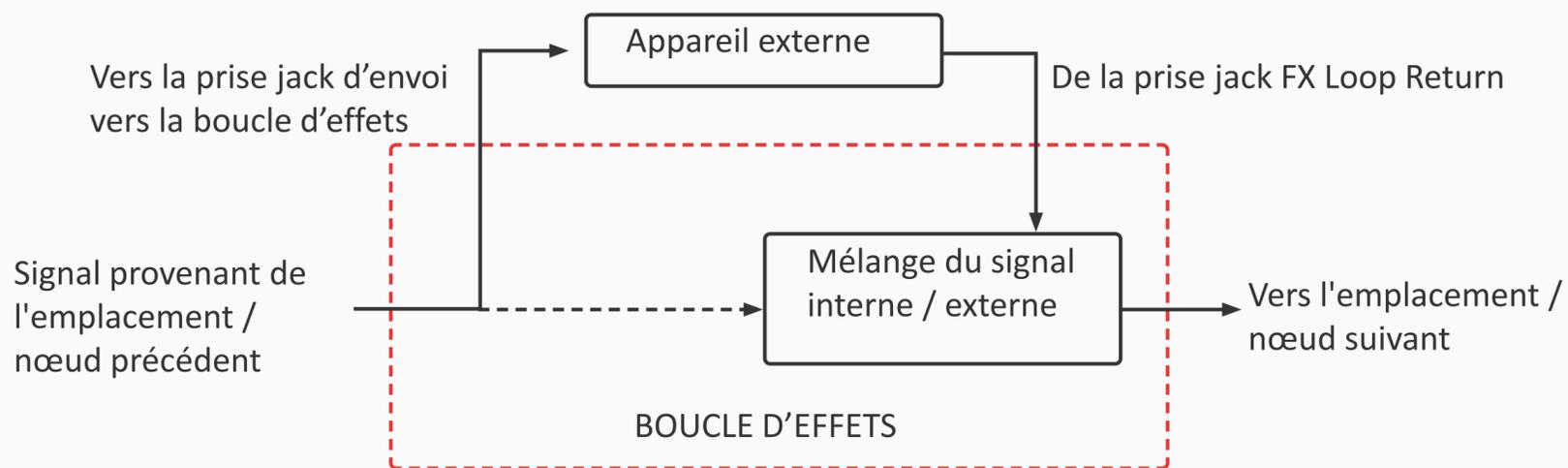
Utilisez **Mix** pour régler le rapport signal entre le signal provenant de l'emplacement / nœud précédent et le signal provenant de la prise jack FX Loop Return. La plage est de 0~100, le réglage par défaut étant sur 50.

Quand **Mix est sur 0**, seul le signal provenant de l'emplacement / nœud précédent sera envoyé.

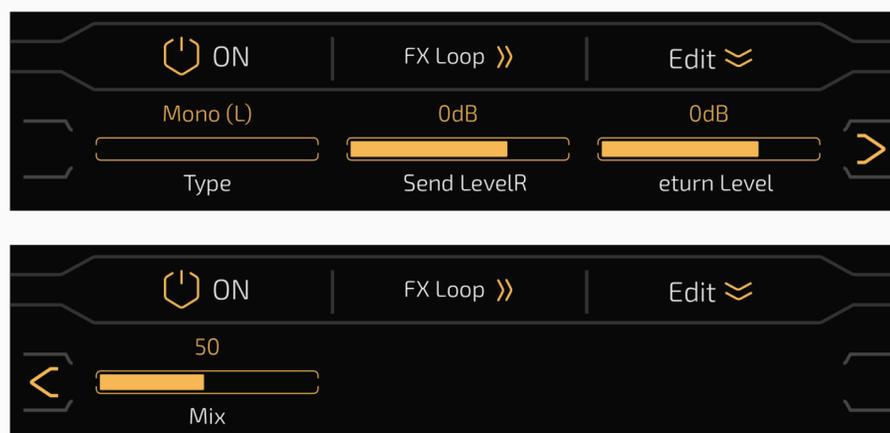
Quand **Mix est sur 100**, seul le signal provenant de la prise jack FX Loop Return sera envoyé (cela signifie également que tous les emplacements / nœuds avant la prise jack FX RTN seront désactivés).

BOUCLE D'EFFETS

Le module FX LOOP envoie le signal provenant de l'emplacement / nœud précédent à la prise FX Loop Send, et le signal de la prise jack FX Loop Return à l'emplacement / nœud suivant. Lorsqu'il est utilisé avec des appareils externes, ce module « insérera » l'appareil externe branché aux prises jack FX Loop, dans une chaîne d'effets :



Tous les réglages possibles sont affichés ci-dessous :



Utiliser **Type** pour sélectionner le type de traitement de l'entrée :

- Mono (L) : Réglage des E / S mono, reçoit uniquement le canal gauche de l'entrée
- Mono (R) : Réglage des E / S mono, reçoit uniquement le canal droit de l'entrée
- Stereo : Réglage des E / S stéréo

Utilisez **Send Level** pour régler le volume en sortie de la prise FX Loop Send de Mute (silence) ~ -60 dB ~ +20 dB ; le volume par défaut étant sur 0 dB.

Utilisez **Return Level** pour régler le volume en entrée de la prise FX Loop Return de Mute (silence) ~ -60 dB ~ +20 dB ; le volume par défaut étant sur 0 dB.

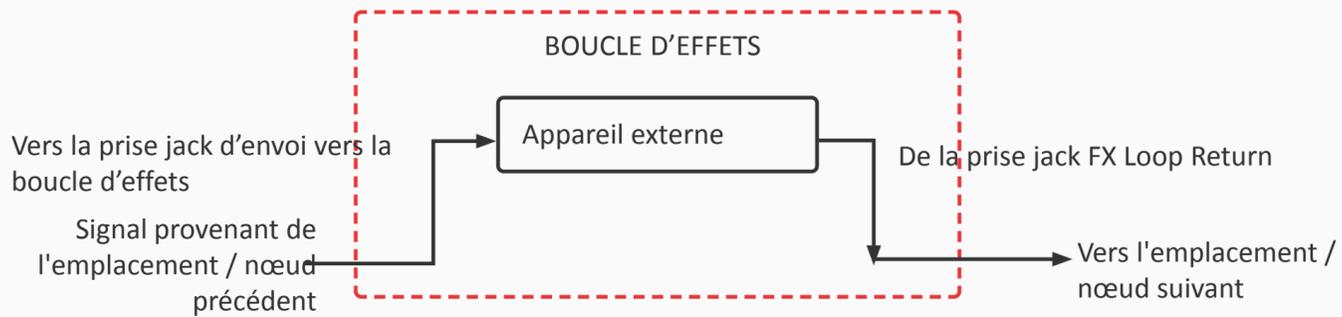
Utilisez **Mix** pour régler le rapport signal entre le signal provenant de l'emplacement / nœud précédent et le signal provenant de la prise jack FX Loop Return. La plage est de 0~100, le réglage par défaut étant sur 50.

Quand **Mix est sur 0**, seul le signal provenant de l'emplacement / nœud précédent sera envoyé.

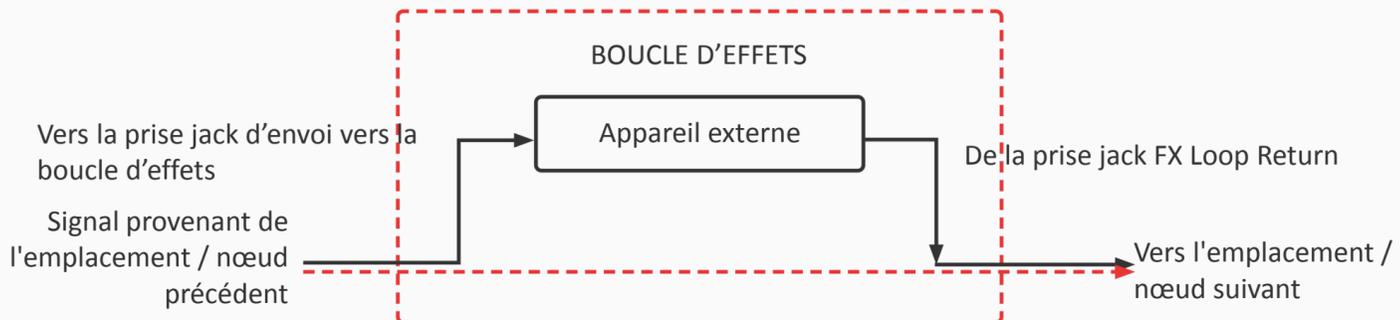
Quand **Mix est sur 100**, seul le signal provenant de la prise jack FX Loop Return sera envoyé.

Boucle d'effets en série et en parallèle

- Une boucle d'effets en série signifie qu'un appareil externe est branché à une autre chaîne d'effets en série :



- Une boucle d'effets en parallèle signifie qu'un appareil externe est branché sur une autre chaîne d'effets en parallèle :



L'Ampero II peut traiter le branchement d'une boucle d'effets en série et en parallèle. Réglez en fonction de vos besoins :

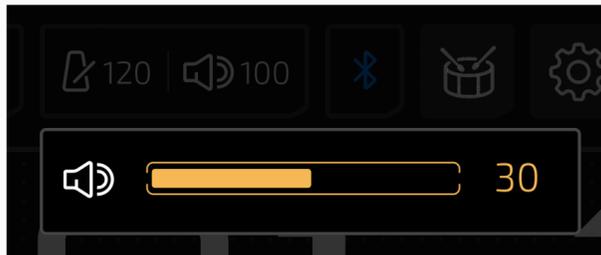
- Utilisez comme boucle d'effets en série
FX SND : Mettez **Thru Level** sur 0
FX RTN et FX LOOP : Mettez **Mix** sur 100, et **Send Level** ne peut pas être mis en sourdine
- Utilisez comme boucle d'effets en parallèle
Procédez à des réglages différents de ceux mentionnés ci-dessus ; nous vous recommandons de conserver les réglages par défaut

Rappel :

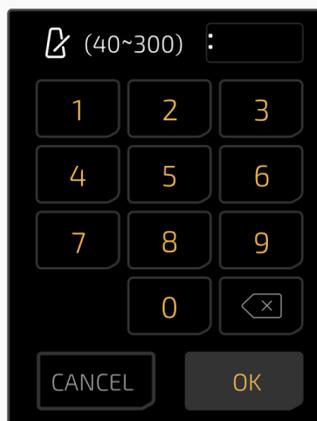
Lorsque vous utilisez des modules FX SND / RTN / LOOP, veillez à éviter tout fonctionnement anormal (placez le module FX RTN avant le module FX SND / utilisez davantage de deux modules FX LOOP dans une chaîne d'effets, utilisez des modules FX SND / RTN / LOOP tout en réglant l'origine du nœud d'entrée / sortie sur des prises jack FX Loop, etc.) que peut provoquer un bruit anormal, voire un dysfonctionnement de l'appareil.

Tempo et volume du patch

Dans n'importe quel mode, appuyez sur le bouton  pour régler le volume du patch de 0 à 100 :



Appuyez sur  pour saisir le tempo du patch de 40 BPM à 300 BPM :

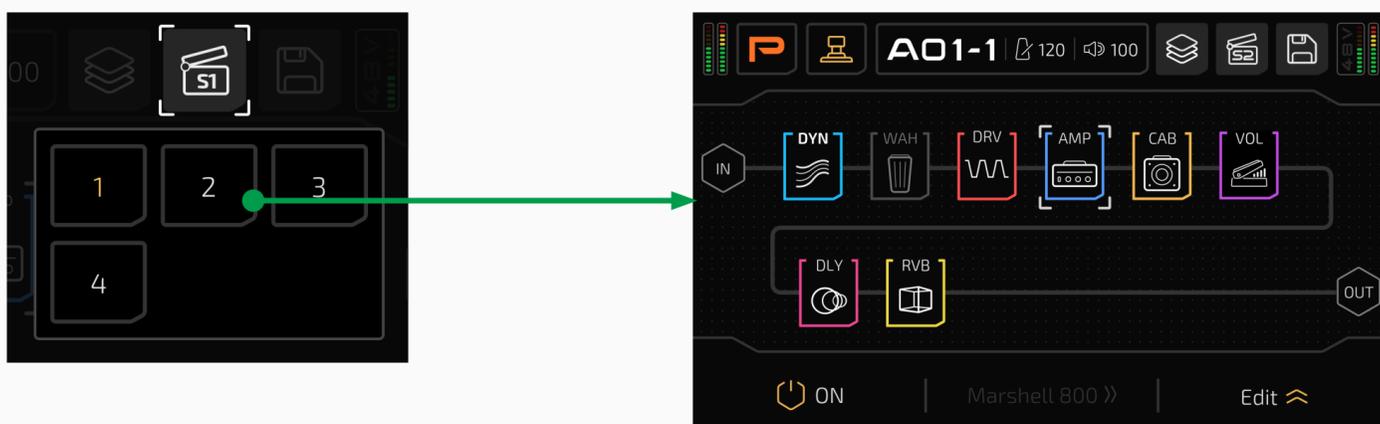


Le tempo et le volume du patch changeront en fonction de ses réglages.

Scenes (patch dans un patch)

Vous pouvez utiliser la fonction Scene pour changer d'effet sans interruption, pour continuer de répéter l'écho / réverbération naturelle et pour procéder à différentes combinaisons de réglages de différentes parties de vos morceaux musicaux. L'Ampero II peut traiter jusqu'à 4 Scenes dans un patch. Chaque fois que vous sélectionnez un patch, la sélection de la Scene par défaut sera toujours la Scene 1.

Sur la fenêtre FX Chain, appuyez sur  pour sélectionner une Scene à modifier :



Dans les Scenes de 2 à 4, vous ne pouvez modifier que l'activation / désactivation des emplacements, les réglages actuels des effets que vous utilisez, le tempo et le volume du patch. Dans ce cas, lorsque vous devez modifier les réglages des effets, sélectionnez un module visé et appuyez sur le  bouton :



Notez que le bouton de sélection de l'effet est grisé, indiquant que la fonction ne peut être utilisée

Rappel :

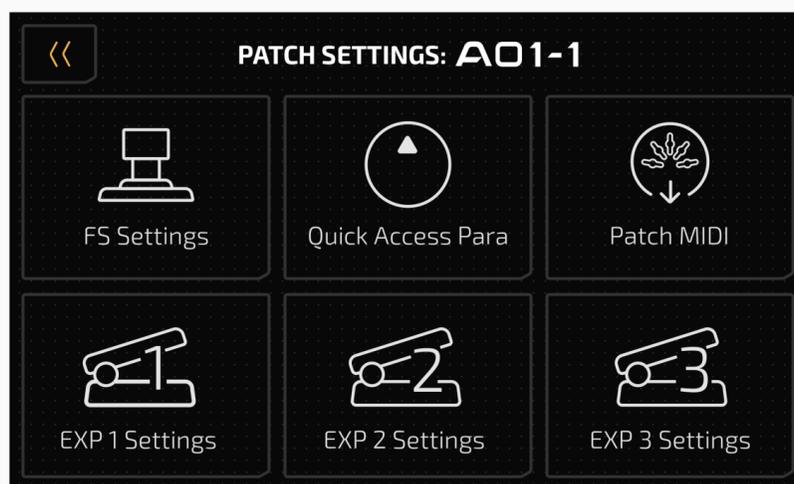
1. Les réglages des Scenes de 2 à 4 seront temporairement sauvegardés lorsque vous passerez à une autre Scene dans le patch actuel.
2. Après avoir modifié une Scene, si vous passez à un autre patch, tous les réglages de cette même Scene seront perdus. N'oubliez pas de commencer par les sauvegarder.
3. Si vous commencez par un nouveau patch, les réglages des Scenes de 2 à 4 seront les mêmes que ceux de la scène 1 jusqu'à ce que vous les modifiiez.
4. Si vous modifiez le réglage du module d'effet des Scenes de 2 à 4, ce réglage s'affichera en blanc, indiquant qu'il n'est pas synchronisé avec la Scene 1. En procédant à ce réglage pour qu'il corresponde à celui de la Scene 1, le réglage permettra de vous resynchroniser avec la Scene 1, et il s'affichera dans la couleur du thème du système.
5. Si vous avez modifié la chaîne d'effets, les nœuds, les emplacements / modules et les effets de la Scene 1, les modifications s'appliqueront également aux Scenes de 2 à 4, ce qui écrasera les réglages des Scenes précédentes.
6. La sauvegarde d'un patch permettra également de sauvegarder tous les réglages des Scenes du patch actuel.

Patch Settings (Réglages des patches)

Utilisez le menu Patch Settings pour déterminer les fonctions de l'interrupteur à pied (mode Stomp), les réglages visés à ouverture rapide et procéder aux réglages de la pédale d'expression.

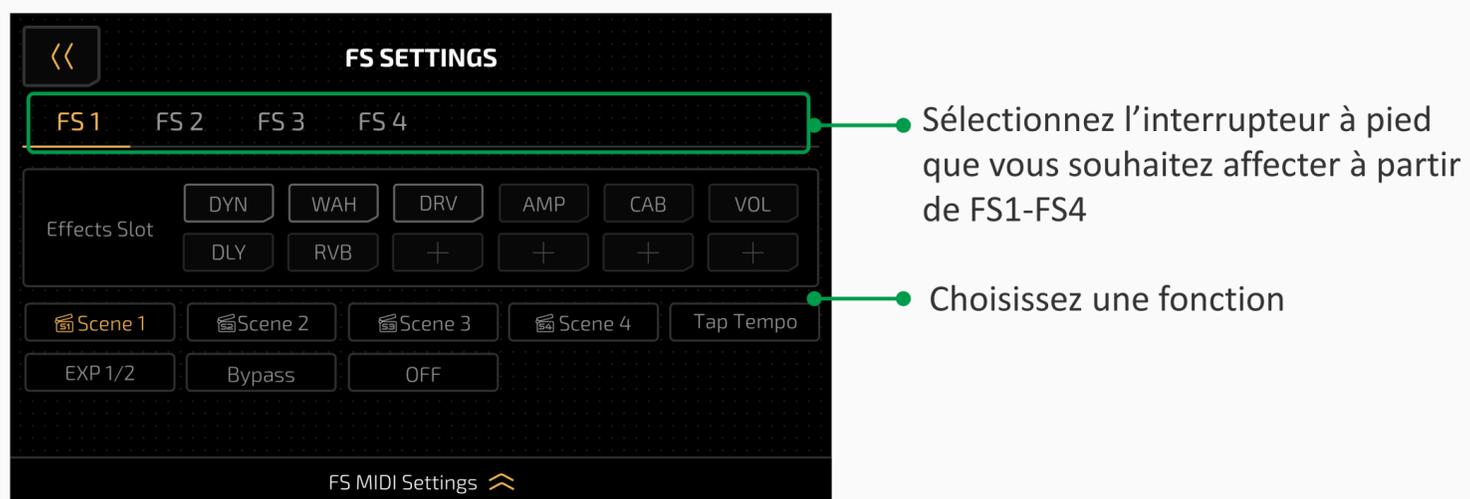
N'oubliez pas que tous les réglages de contrôle changeront lorsque vous changerez de patch. Si vous changez de patch ou éteignez l'appareil avant de sauvegarder vos modifications, celles-ci seront perdues. Assurez-vous d'appuyer sur SAVE en haut à droite de l'écran, pour sauvegarder vos réglages.

Sur la fenêtre Footswitch, appuyez sur le bouton  Ouvrir le menu Patch Settings :



FS Settings (Réglages du CTRL)

Ce menu vous permet de régler les fonctions de l'interrupteur à pied, en mode Stomp, du patch actuel.



Vous ne pouvez attribuer qu'une seule fonction à chaque interrupteur à pied. Les fonctions proposées sont :

- Effect Slot (Emplacement des effets) : Pour activer / désactiver un ou plusieurs emplacements. Lorsque vous sélectionnez un emplacement, la couleur de la DEL de l'interrupteur à pied dépend du module que vous avez attribué à l'emplacement correspondant ; lorsque vous sélectionnez plusieurs emplacements, la couleur de la DEL de l'interrupteur à pied sera sur une permutation orange / bleu.
- Scenes 1-4 : Choisissez une scène pour le patch actuel.

- Tap Tempo : Utilisez l'analyseur de tempo (tap tempo) pour contrôler les réglages.
- EXP 1/2 : Permutez entre la pédale d'expression 1 et 2.
- Bypass : Évite l'appareil.
- OFF (ÉTEINT) : Aucune fonction.

La fonction, le module et la couleur de l'interrupteur à pied sont répertoriés ci-dessous :

Fonction / Module	Couleur
DYN, EQ	Cyan (DEL allumée = emplacement activé, DEL éteinte = emplacement désactivé, idem ci-dessous)
FREQ, AMP	Bleu
WAH, VOL	Violet
DRV, DLY	Rouge
IR, CATCH	Blanc
PRE AMP, MOD	Vert
CAB, RVB	Or
FX SND/RTN/LOOP	Orange
Emplacement de l'effet (choix multiple)	Orange / Bleu
Tap Tempo	Bleu clignotant
EXP 1/2	Orange (EXP 1) / Bleu (EXP 2)
Scenes 1-5	Blanc fixe
Bypass (évitement)	Pas de couleur

La fonction Footswitch MIDI vous permet d'envoyer des messages au protocole MIDI, à d'autres appareils via la prise MIDI OUT/THRU, tout en utilisant l'interrupteur à pied en mode Stomp. Chaque interrupteur à pied peut envoyer 3 messages MIDI maxi. La fonction Footswitch MIDI ne sera active que lorsque la fonction de la pédale est réglée sur Effect Slot, Scene ou OFF.

Appuyez sur le bouton de réglages MIDI FS pour agrandir les réglages MIDI de l'interrupteur à pied actuel.



Channel 1 / 2 / 3 pour régler le canal de sortie de protocole MIDI. La plage de réglages est comprise entre OFF~1~16~Omni ; le réglage par défaut est OFF.

Command 1 / 2 / 3 pour sélectionner un type de message au protocole MIDI. La plage de réglages est de CC 0~CC 127~PC. (CC : Control Change) / (PC : Program Change)

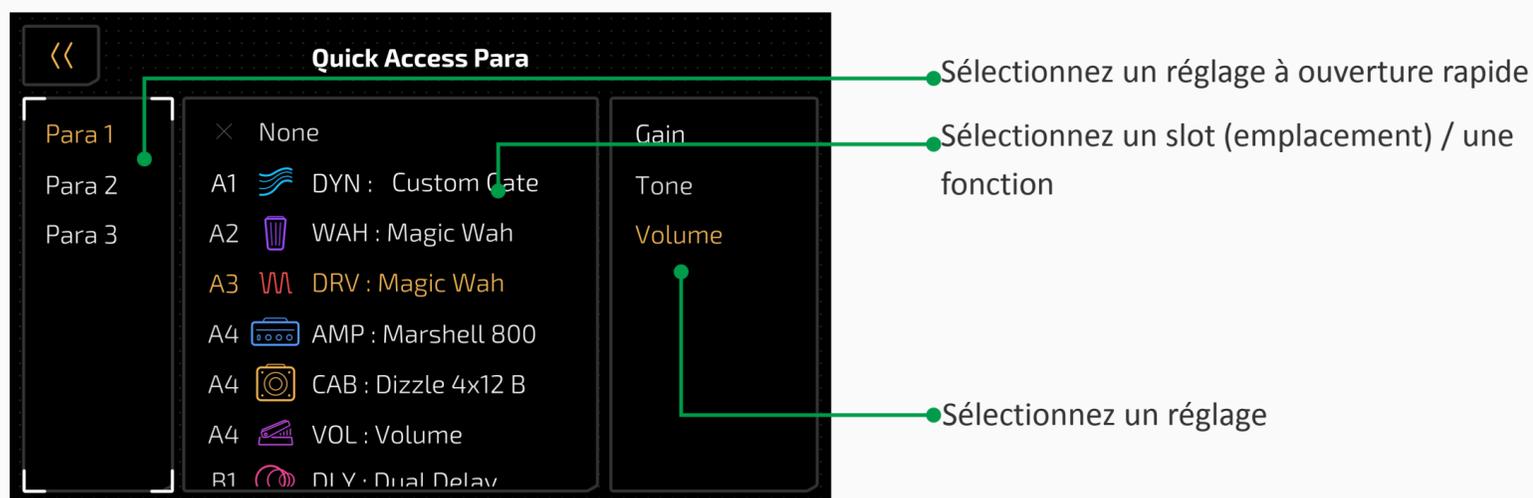
Data 1 / 2 / 3 pour remplir de données au protocole MIDI. La plage de réglages est de 0~127.

Vous pouvez également consulter ce menu sur la fenêtre Footswitch en maintenant un interrupteur à pied enfoncé. Dans ce cas, lorsque vous appuyez sur le bouton Back en haut à gauche, l'appareil revient sur la fenêtre Footswitch.

Quick Access Para (réglages à ouverture rapide)

Ce menu vous permet de procéder aux trois réglages à ouverture rapide du patch actuel, sur le menu principal. Les réglages visés peuvent être tous les réglages des effets utilisés dans le patch actuel, le volume du patch, le tempo du patch et le niveau en entrée.

Si vous ne souhaitez pas que le réglage à ouverture rapide soit activé, sélectionnez None (aucun) pour désactiver sa fonction.



Les choix possibles dépendent des modules / effets utilisés dans le patch actuel. Veuillez vous référer à **Liste des effets** pour de plus amples informations.

En l'absence d'un module / effet, les choix possibles sont uniquement NONE, Patch Tempo, Patch Volume et Input Level A.

Si le module visé est modifié (déplacé, supprimé, effet remplacé, etc.), le réglage à ouverture rapide sera par défaut sur None.

Vous pouvez également consulter ce menu en maintenant n'importe quel réglage à ouverture rapide (se trouvant sur la

fenêtre Patch Mode et Footswitch). Dans ce cas, lorsque vous appuyez sur le bouton Back en haut à gauche, l'appareil revient sur la fenêtre Patch Mode / Footswitch en fonction de ce que vous avez choisi avant.

Patch MIDI

La fonction Patch MIDI vous permet d'envoyer des messages au protocole MIDI, à d'autres appareils via la prise jack MIDI OUT/THRU, lorsque vous passez sur ce patch.

Six messages MIDI maxi peuvent être envoyés lors du changement de patch :



Channel pour régler le canal de sortie de protocole MIDI. La plage de réglages est comprise entre OFF~1~16~Omni ; le réglage par défaut est OFF.

Command pour sélectionner un type de message au protocole MIDI. La plage de réglages est de CC 0~CC 127~PC. (CC : Control Change) / (PC : Program Change)

Data pour remplir de données au protocole MIDI. La plage de réglages est de 0~127.

EXP 1-3 Settings (Réglages EXP 1-3)

Vous avez la possibilité d'utiliser la pédale d'expression intégrée ou de connecter la vôtre pour contrôler différents paramètres d'effets. Depuis ce menu, vous pouvez contrôler les réglages de la pédale d'expression intégrée ou de la pédale d'expression externe.

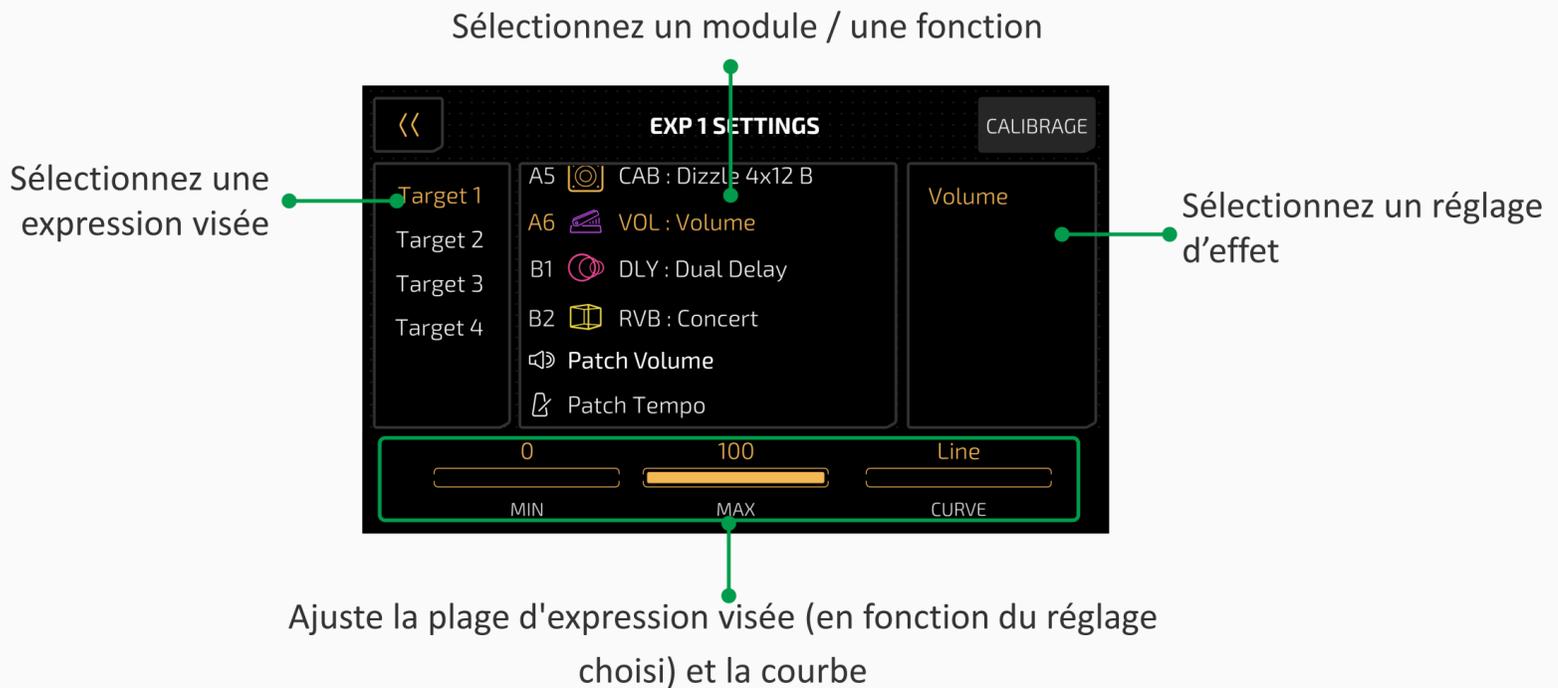
Si vous voulez utiliser une pédale d'expression pour contrôler les réglages, veuillez mettre la fonction de la prise jack EXP/CTRL 1/2 sur EXP 1/2 EXP 3 et attribuer les réglages visés.

Si aucun effet ne peut être contrôlé par la pédale d'expression dans le patch actuel, ou si l'interrupteur de la pédale d'expression est éteint, la pédale ne fonctionnera pas.

EXP 1 et 2 sont conçus comme un groupe pour être appliqués sur la pédale d'expression intégrée afin que vous puissiez appuyer fortement sur la pédale pour basculer entre les fonctions exp 1 et 2

(comme la commutation wah/volume ou la commutation volume/pitch).

Pour utiliser une pédale d'expression pour contrôler les réglages, veuillez mettre la fonction de la prise **EXP 3** (voir la section **Contrls**) et attribuer les paramètres visés. Si aucun effet ne peut être contrôlé par la pédale d'expression dans le patch actuel, la pédale ne fonctionnera pas.



Target de 1 à 4 vous permettent d'indiquer ce qui doit être contrôlé par la pédale.

Vous pouvez cibler un maximum de quatre réglages d'effet / fonctions que la pédale d'expression pourra contrôler :

Les choix possibles des cibles dépendent des modules / effets utilisés dans le patch actuel. Les réglages contrôlables varieront selon les différents effets.

Veuillez vous référer à **Liste des effets** pour de plus amples informations.

En l'absence d'un module / effet, les choix possibles sont uniquement None, Patch Tempo et Patch Volume.

Si le module visé est modifié (déplacé, supprimé, effet remplacé, etc.), l'expression visée sera par défaut sur None.

Les options **MIN**, **MAX** et **CURVE** se trouvant en bas, vous permettent de régler la plage d'expressions et la courbe de Sweep (balayage) de la pédale d'expression.

Quatre cibles réglables peuvent permettre de modifier ces réglages.

MIN représente la plage la plus basse. Il s'agit de la valeur que la pédale aura lorsqu'elle sera relevée à fond.

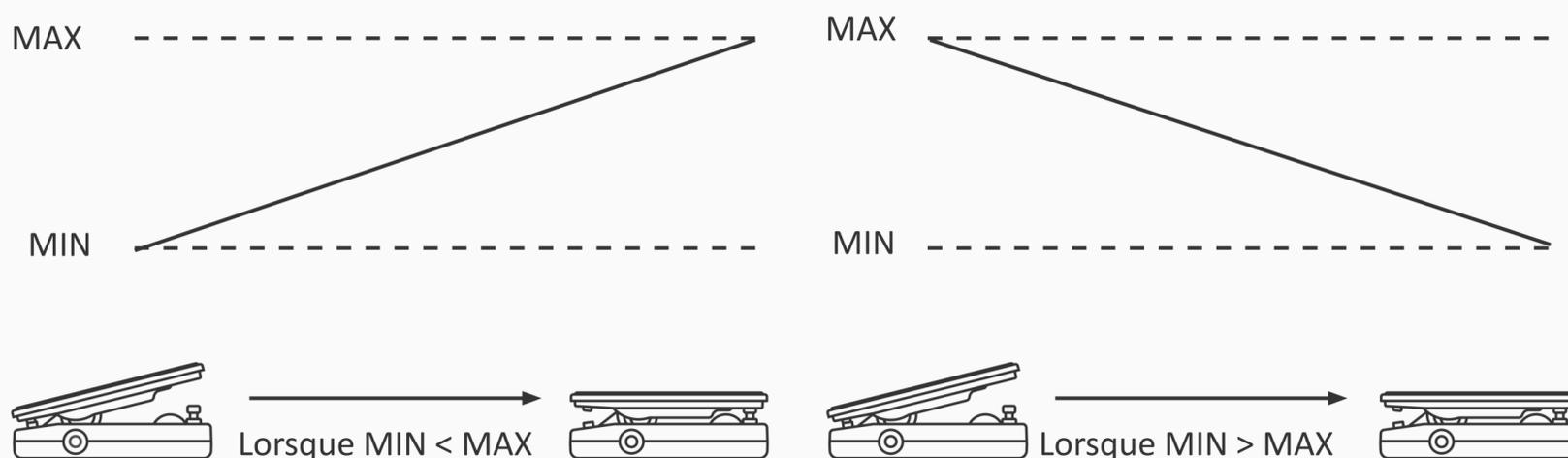
MAX X représente la plage la plus élevée, lorsque la pédale est enfoncée à fond.

CURVE représente la ligne courbe que suivra la pédale lorsqu'elle sera poussée de tout en haut à tout en bas.

La plage MIN et MAX est la même que celle du réglage correspondant de l'effet, et la valeur MIN peut être supérieure à la valeur MAX.

Il y a trois types de COURBES (curve) :

- Line suit une ligne droite
- Exp suit une ligne exponentielle allant du lent au rapide
- Log suit une ligne logarithmique qui change lorsque la pédale bouge



Si vous ne souhaitez pas que la pédale d'expression soit allumée, sélectionnez NONE pour désactiver sa fonction.

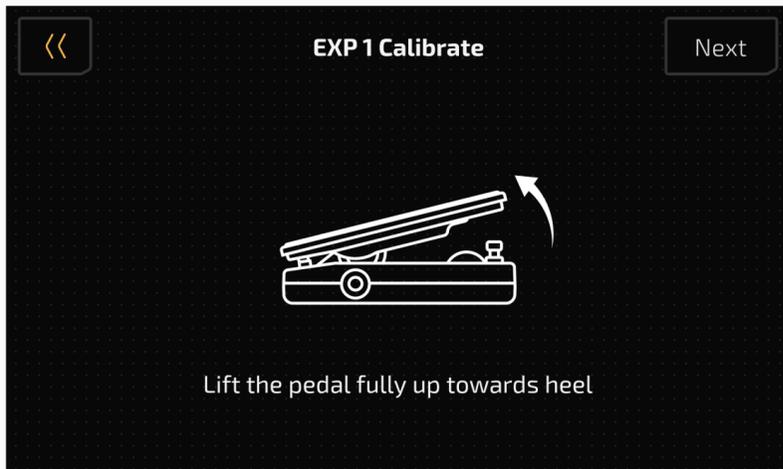
Concernant les EXP 1/2, vous pouvez également ouvrir ce menu en maintenant l'icône EXP 1/2 appuyé (en mode Patch et sur la fenêtre Footswitch seulement). Dans ce cas, lorsque vous appuyez sur le bouton Back en haut à gauche, l'appareil revient sur la fenêtre Patch Mode / Footswitch en fonction de ce que vous avez choisi avant.

Calibrate (étalonner)

L'option Calibrate vous aide à étalonner votre pédale d'expression. Il est important d'étalonner la pédale d'expression si vous constatez que le balayage modifie très peu ou trop l'effet que vous avez réglé.

Appuyez sur Calibrate du panneau de sélection et ces instructions apparaîtront :

Relevez complètement la pédale (vers l'arrière) et appuyez sur NEXT.

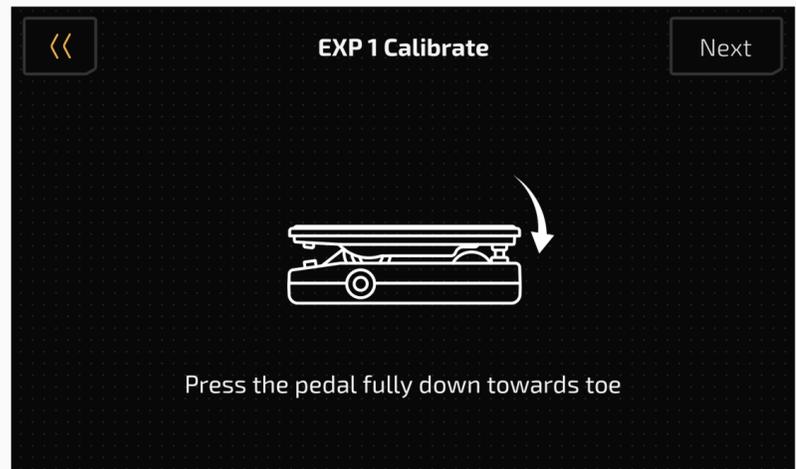


Appuyez ensuite fortement sur la pédale jusqu'à ce qu'elle soit complètement enfoncée et appuyez sur NEXT.

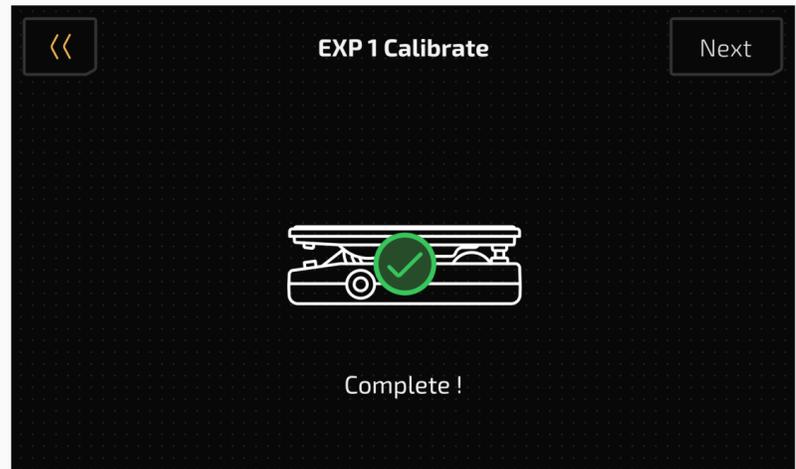


(EXP 3 n'est pas nécessaire)

Appuyez ensuite à fond sur la pédale et appuyez sur NEXT.

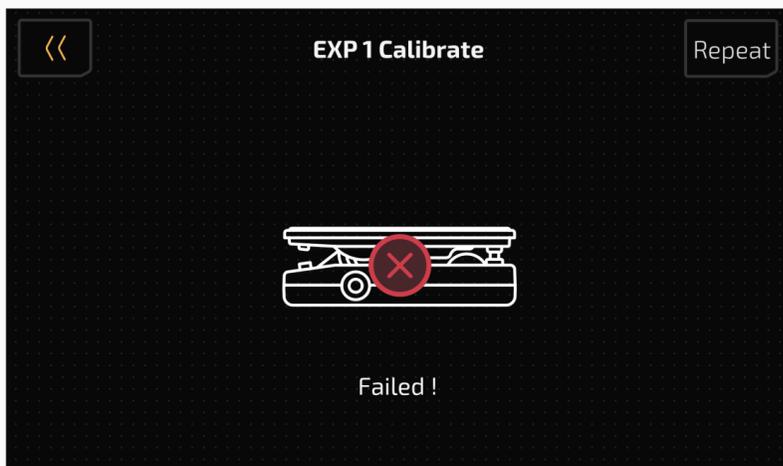


L'étalonnage sera réglé et ce message apparaîtra :



Appuyez sur BACK pour retourner au menu précédent.

Si l'étalonnage ne peut se faire, ce message apparaît :



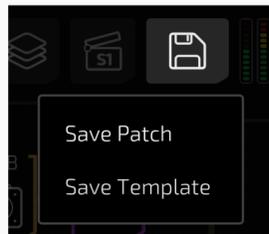
Appuyez sur REPEAT pour reprendre l'étalonnage.

SAVE (SAUVEGARDER)

Vous pouvez enregistrer les modifications que vous apportez aux réglages de vos effets, les informations de contrôle et autres cibles modifiables.

Il est très important de sauvegarder les changements que vous apportez à votre son et aux réglages de contrôle !

Sur la fenêtre FX Chain , appuyez sur le bouton  et le menu de sauvegarde apparaîtra :



Sélectionnez ensuite Save Patch pour ouvrir le menu Save :

Annotations for the SAVE menu:

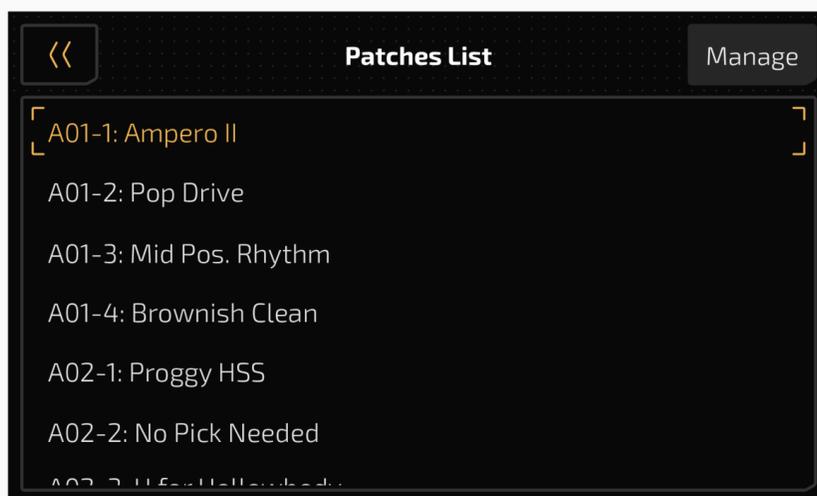
- Pour annuler la sauvegarde et quitter: <<<
- Pour sélectionner un emplacement pour un patch à sauvegarder: << < A01-1 > >>
- Pour confirmer la sauvegarde: Save icon
- Sélectionnez cette touche pour modifier le nom du patch ou le nom de la Scene: PATCH NAME
- Modifie la position du curseur: Arrow keys
- Supprime les caractères indésirables: X icon
- Espace: Spacebar
- Clavier numérique: 123
- Minuscules/majuscules: abc
- < > : Pour changer de patch
- << >> : Pour changer de mémoire

En mode Patch et sur la fenêtre Footswitch, lorsque vous appuyez sur le bouton , l'appareil passe directement au menu Save comme indiqué ci-dessus.

Gestion des patches

En mode Patch et sur la fenêtre Footswitch, appuyez sur le numéro des patches pour ouvrir la liste des patches.

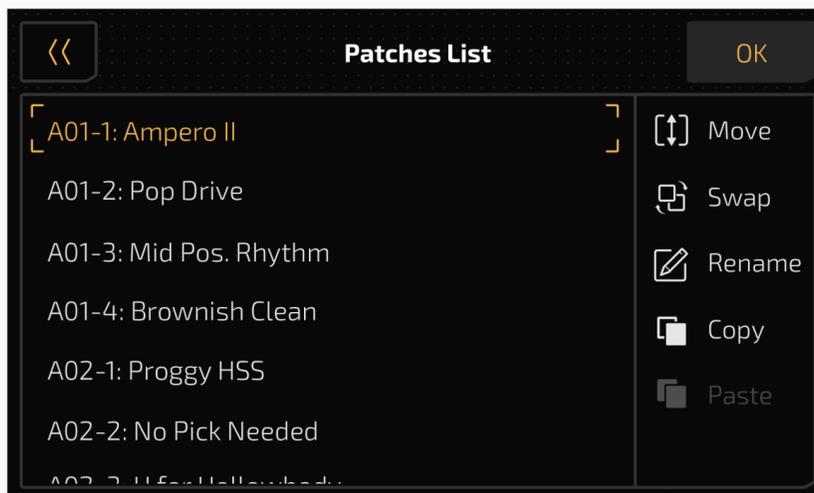
Le menu de la liste des patches indique tous les patches de votre Ampero II. Vous pouvez parcourir et accéder directement à un patch, modifier l'ordre de la liste des patches ou copier / coller n'importe quel patch.



Pour sélectionner un patch, cliquez sur le nom du patch dans la liste des patches.

Gérer l'ordre des patches

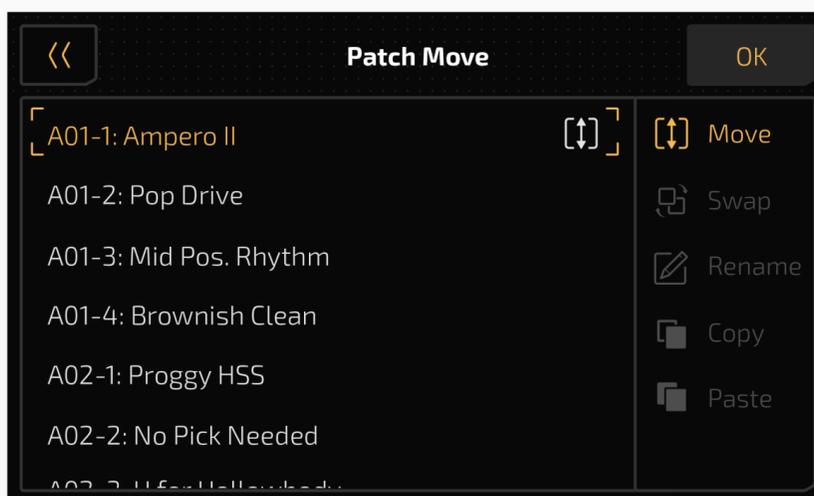
Sélectionnez un patch, appuyez sur le bouton Manage (gérer) et le menu de gestion apparaîtra :



Vous pouvez trier la liste en la déplaçant ou en l'intervertissant.

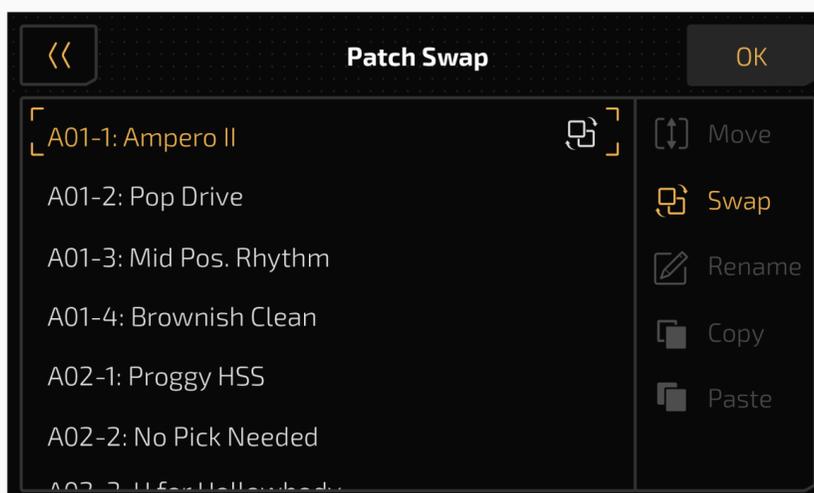
Move (déplacer)

Appuyez sur Move du menu de gestion, sélectionnez une position, puis le patch sera « inséré » :



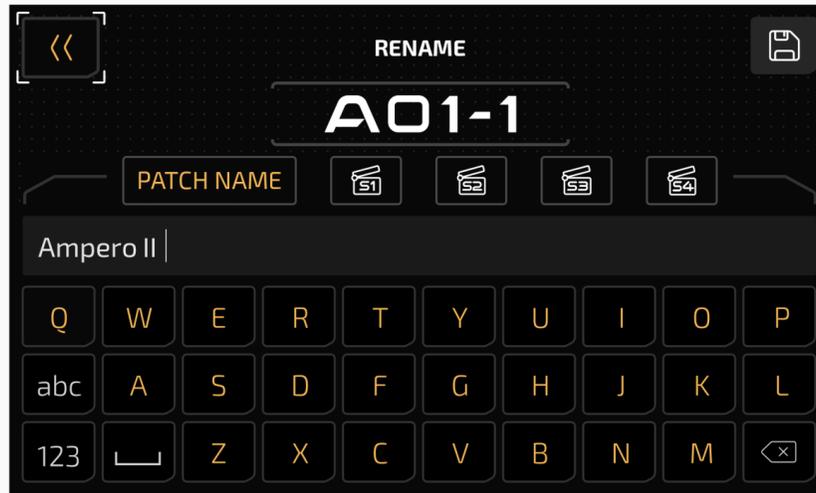
Swap (intervertir)

Appuyez sur Swap du menu de gestion et sélectionnez la nouvelle position dont vous avez besoin, puis les deux patches seront intervertis :



Rename (renommer)

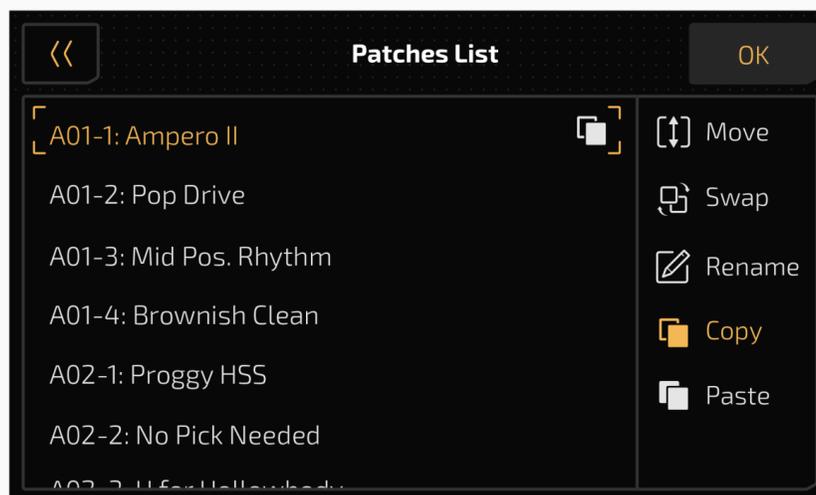
Sélectionnez un patch, appuyez sur le bouton Manage, puis appuyez sur Rename du menu de gestion :



Saisissez un nom et cliquez sur OK pour clore l'action.

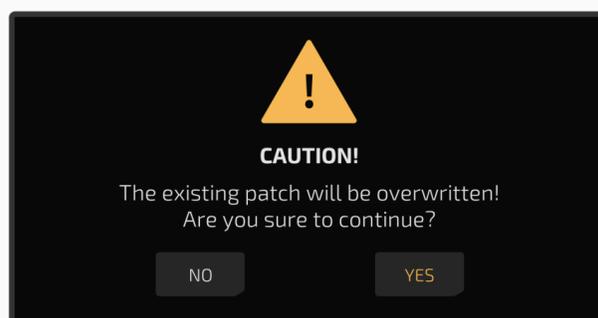
Copy And Paste (copier / coller)

Sélectionnez un patch, appuyez sur le bouton Manage, puis appuyez sur Copy du menu de gestion pour copier un patch :



Recherchez ensuite la position dont vous avez besoin et appuyez sur Paste pour coller le patch que vous avez copié.

1. Il vous faut copier avant de coller.
2. Les données copiées du patch seront perdues lorsque vous déplacez / intervertissez des patches ; quittez la liste des patches ou l'alimentation est coupée.
3. Si un patch se trouve déjà à la position visée, le collage écrasera les informations existantes. Un message apparaîtra pour indiquer :



4. Si vous avez copié un autre patch à l'aide d'une copie existante, les données précédentes seront écrasées.

» GLOBAL (FONCTIONS ET RÉGLAGES GÉNÉRAUX)

Utilisez le menu GLOBAL pour régler les fonctions générales de l'Ampero II, telles que les réglages des E / S, de l'audio USB, de Global EQ et MIDI. Vous pouvez également reprendre les réglages d'usine sur ce menu.

Les réglages généraux **affecteront le fonctionnement général de l'appareil**. Ceux-ci remplaceront tous les autres réglages apportés à vos patches. Toutes les modifications apportées aux réglages généraux seront automatiquement sauvegardées et immédiatement opérationnelles.

En mode Patch, appuyez sur  pour ouvrir le menu des réglages généraux. L'écran ressemblera à ceci :

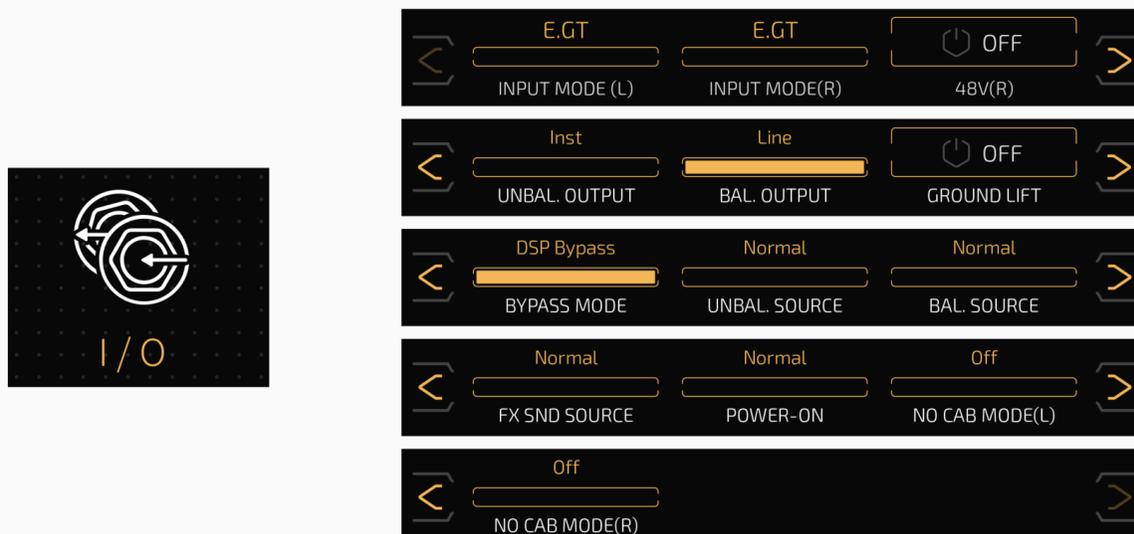


Vous pouvez utiliser l'écran tactile ou tourner le bouton principal pour faire défiler les éléments visés du menu. Lorsque vous sélectionnez un élément sur le menu, le panneau de sélection affiche les options réglables de l'élément visé que vous sélectionnez, qui varieront en fonction de votre choix.

S'il y a plus de trois options dans le cadre de la sélection actuelle, utilisez les flèches à droite et à gauche pour faire défiler les options.

I/O (E/S)

Indiquez les niveaux et modes d'entrée/sortie généraux sur le menu des E/S.



Utiliser **INPUT MODE (L)/(R)** pour sélectionner les modes d'entrée pour chaque prise jack en entrée.

- E.GT : Guitare électrique ou basse
- A.GT : Guitare acoustique ou autres instruments acoustiques
- Line : Clavier ou synthétiseur

Lorsqu'un câble XLR est branché sur la prise R, les choix **INPUT MODE (R)** iront vers :

- Line : Clavier ou synthétiseur
- Mic : Microphones

Par défaut, les deux sont réglés sur E.GT.

Utilisez **48V (R)** pour allumer / couper l'alimentation fantôme sur la prise jack R en entrée. Cet interrupteur sera désactivé à l'allumage.

Utilisez **UNBAL. / BAL. OUTPUT** pour choisir le niveau en sortie pour instruments (Inst) ou le niveau en sortie pour appareils externes (Line) pour les deux prises jack en sortie. Utilisez le niveau de l'instrument pour vous brancher sur des amplificateurs ou à d'autres équipements d'effets. Utilisez la prise de niveau pour appareil externes (Line) pour vous brancher sur des tables de mixage ou sur des interfaces audio.

Défaut **UNBAL. OUTPUT** est défini sur Inst, et **BAL. OUTPUT** est défini sur Ligne.

L'option **BAL. OUTPUT** n'affectera pas la sortie des téléphones.

Mettez l'interrupteur **GROUND LIFT** sur ON pour couper le raccordement à la masse des deux prises XLR (Ground Lift) afin d'éviter le bruit causé par la boucle de masse. Mettez-le sur ÉTEINT, la prise XLR sera mise à la terre normalement. Le réglage par défaut est sur Éteint (Off).

Utilisez **MODE BYPASS** pour sélectionner le mode DSP Bypass ou Analog Bypass.

Veuillez vous rappeler que l'**audio USB sera également évité lorsque l'appareil est évité.**

- DSP Bypass

Mode d'évitement par défaut équipé d'un système numérique de poursuite de l'utilisation du circuit (« buffer bypass » en anglais) dans le signal, idéal pour éviter la perte de signal causée par un long trajet du signal (longs câbles de raccordement, trop de pédales dans la chaîne, etc.). Dans la plupart des cas, le DSP Bypass est

recommandé.

Accepte les agencements prise d'entrée mono / sortie mono, prise d'entrée mono / sortie stéréo, prise d'entrée / sortie stéréo. Les prises jack XLR et les prises casque sont sur la même prise en sortie.

- Analog Bypass

Mode d'évitement analogique du signal de la pédale, qui permet au signal de continuer de circuler purement et simplement. Dans ce mode, la prise en entrée gauche est directement connectée à la prise en sortie gauche, tout comme les E / S de droit. Si vous êtes confronté à des problèmes de correspondance de l'impédance (utiliser par exemple l'Ampero II avant les pédales de fuzz) ou souhaitez conserver la circulation pure du signal analogique, ce mode est recommandé.

N'accepte que les agencements prise d'entrée mono / sortie mono, prise d'entrée / sortie stéréo. **La prise de sortie casque, les prises d'entrée / sortie XLR et la fonction de répétition de l'effet seront désactivées.**

Utilisez **UNBAL. SOURCE**, **BAL. SOURCE** et **FX SND SOURCE** pour sélectionner différentes sources de signal en sortie pour les prises jack en sortie et d'envoi de boucles d'effets :

- Normal : L'effet et la sortie audio USB seront envoyés à la prise jack correspondante.
- USB Only : Seule la sortie audio USB sera envoyée à la prise jack correspondante.

Lorsque l'Ampero II est votre interface audio USB principale, **si vous devez surveiller une piste dans un DAW pendant l'enregistrement (ou surveillance d'un logiciel), il est conseillé de choisir cela.** Dans le cas contraire, l'effet de l'appareil et le son provenant du moniteur du DAW seront légèrement retardés.

- Dry : Le signal sans effet et le son de l'audio USB seront envoyés à la prise jack correspondante.

Veillez noter :

1. Lorsque vous utilisez la prise FX Loop Send comme prise jack de sortie, la sortie peut varier en fonction des réglages du patch, notamment de ceux du module FX SND/FX LOOP et de la position sur les chaînes d'effets, des réglages du nœud en sortie, etc.
2. BAL. L'option. SOURCE affecte également le du casque.

Utilisez l'option **POWER-ON** pour sélectionner un mode de sortie du volume lors de l'allumage :

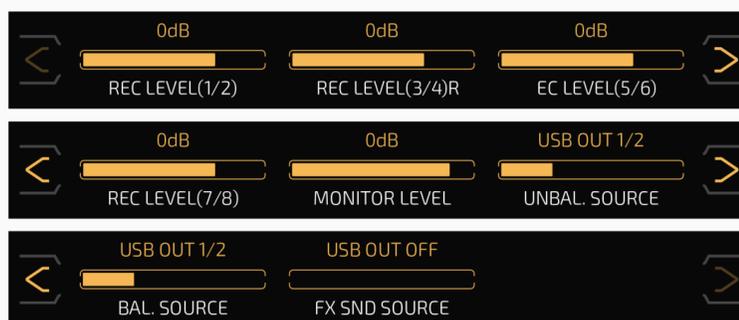
- Normal : Tous les volumes en sortie seront identiques à vos derniers réglages

- Mute : Tous les sons seront coupés

Vous pouvez également couper tous les sons en maintenant le bouton VOLUME enfoncé lors de l'allumage. **NO CAB MODE** permet de vous brancher sur des amplificateurs d'instruments sans modifier les patches sauvegardés. L'activation de cette option évitera le module CAB/IR pour les canaux de sortie L/R de l'Ampero II en ignorant les réglages des patches. Vous pouvez utiliser différents réglages sur les canaux de sortie L/D lors de différentes situations (non affectées par les réglages des sorties à réduction du bruit / sans réduction du bruit). Le réglage par défaut est sur Éteint (Off).

- Off (éteint) : Mode No Cab coupé
- CAB Only : Affecte uniquement le module CAB
- IR Only : Affecte uniquement le module IR
- CAB+IR : Affecte les modules CAB et IR

USB Audio



Utilisez ce menu pour configurer les paramètres audio USB lorsque vous utilisez l'Ampero II à titre d'interface audio USB.

L'Ampero II est équipé d'une interface audio USB à 8 prises en entrée et 8 prises en sortie, à acheminements des signaux indiqués ci-dessous :

Acheminement des entrées audio USB

Même règle que ci-dessus : le nombre impair représente le canal gauche et le nombre pair représente le canal droit.

- Les sorties de la chaîne A (après l'emplacement A6) et les entrées audio AUX sont envoyées vers la prise audio USB 1/2
- Les sorties de la chaîne B (après l'emplacement B6) sont envoyées à la prise en entrée audio USB 3/4 ; l'entrée audio USB 3/4 reste tant que la chaîne B est activée (non affichée en gris ; quels que soient les réglages du nœud en sortie de la chaîne B)
- Lorsque les chaînes A et B sont en série, les entrées audio USB 1/2 et 3/4 sont identiques

- Les entrées FX Loop Return sont directement envoyées à la prise en entrée audio USB 5/6, quels que soient les réglages du patch
- Les entrées L/R (signal sans effet) sont directement envoyées à la prise en entrée audio USB 7/8, quels que soient les réglages du patch

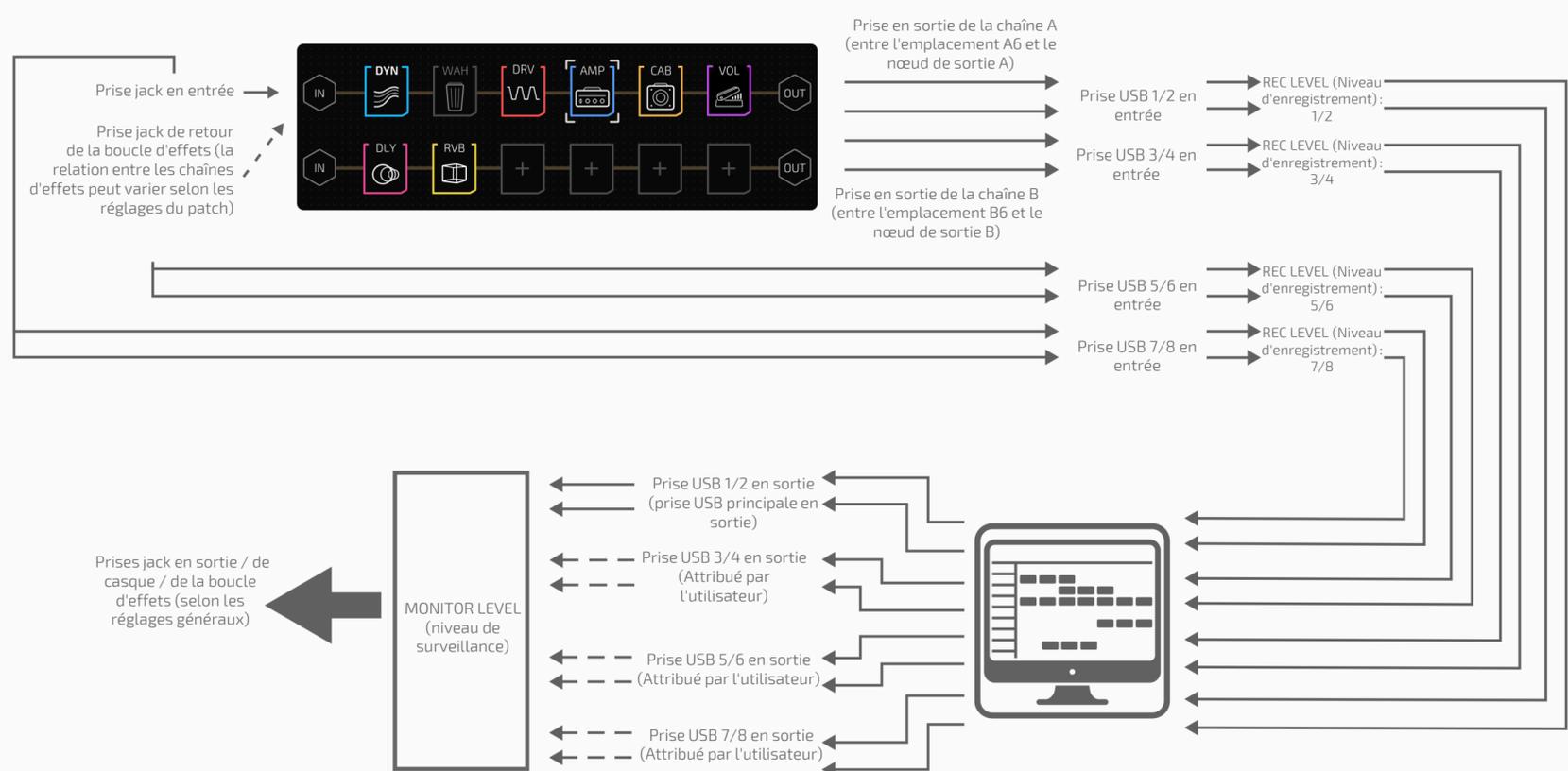
Acheminement des sorties audio USB

- Les sorties audio USB 1/2 (la sortie principale) sont envoyées vers les prises jack L/R et casque en sortie
- Les sorties audio USB 3/4 à 7/8 sont réservées à l'envoi de différentes sorties USB en fonction des réglages de votre ordinateur ou de vos DAW

Lors d'un enregistrement, réglez le **REC LEVEL** (niveau d'enregistrement) optimal pour chaque prise en entrée audio USB 1/2 à 7/8 selon l'instrument ou autre prise en entrée que vous utilisez. Les plages de réglages sont Mute~Center~60dB~+20dB, et les réglages par défaut sur 0dB.

Utilisez **MONITOR LEVEL** pour indiquer un bon niveau de contrôle des prises en sortie audio USB générales. La plage de réglages est comprise entre Mute~-60dB~+6dB ; le réglage par défaut est 0dB. Utilisez **UNBAL. SOURCE**, **BAL. SOURCE** et **FX SND SOURCE** pour déterminer la sortie audio USB qui sera envoyée à la prise correspondante. Par défaut, **UNBAL. /BAL SOURCE** est réglée sur USB OUT 1/2, et **FX SND SOURCE** sur USB OUT OFF.

Acheminement détaillé du matériel et de l'audio USB



Guide des fonctions avancées de l'interface audio USB

Nous allons ensuite vous donner quelques astuces très judicieuses pour utiliser votre Ampero II à titre d'interface audio USB.

Exemple 1 : Surveillance de différentes sorties

Vous pouvez utiliser les prises de sortie / casque et la prise d'envoi de la boucle d'effets de l'Ampero II, pour surveiller l'origine de différents signaux.

Sur cet exemple, une guitare est branchée sur la prise d'entrée gauche de l'appareil et une basse à droite. Les deux instruments seront enregistrés simultanément accompagnés d'effets différents :

- (1) Branchez une paire d'écouteurs à la prise de casque, une paire d'amplis de contrôle à la prise d'envoi de la boucle d'effets via un fil en Y (branchement sans réduction du bruit) ;
- (2) Lancez un logiciel d'enregistrement (DAW en anglais) et créez deux pistes audio monophoniques. Réglez l'instrument en entrée de la piste 1 sur USB Audio Input 1, la sortie sur audio USB Audio Output 1/2 ; réglez l'instrument en entrée de la piste 2 sur USB Audio Input 3, la sortie sur la USB Audio Output 3/4. Allumez ensuite les interrupteurs de surveillance sur les deux pistes ;
- (3) Sur votre Ampero II, ouvrez le menu USB Audio et réglez **OUTPUT SOURCE** sur **USB OUT 1/2**, puis réglez **FX SND SOURCE** sur **USB OUT 3/4** ;
- (4) Ouvrez le menu E/S, ne réglez **OUTPUT SOURCE** et **FX SND SOURCE** que sur **USB** ;
- (5) Dans le patch actuel, réglez la chaîne A/B sur **parallel** et **use mono effects only n'utiliser que des effets mono** (par exemple amplis et baffles) ;
- (6) Réglez l'origine de l'entrée de la chaîne A sur **Input L** et la sortie sur **output jacks** ;
- (7) Réglez l'origine de l'entrée de la chaîne B sur **Input R** et la sortie sur **FX Loop Send jack (Prise d'envoi de la boucle d'effets)** ;
- (8) Vous entendrez le signal de la guitare dans les écouteurs et le signal de la basse dans les amplis de contrôle si tout est bien réglé. Enregistrez ensuite et vous obtiendrez une piste de guitare et une piste de basse.

Exemple 2 : Enregistrer en même temps sur des pistes sans effets / avec effets ou enregistrer sans effets, surveiller des pistes avec effets

Vous pouvez utiliser plusieurs E / S audio USB de l'Ampero II pour enregistrer plusieurs pistes sans effets ou avec effets sur votre DAW.

Sur cet exemple, tous les réglages globaux sont ceux par défaut et le patch d'usine A01-1 est chargé :

- (1) Branchez une paire d'écouteurs à la prise de casque et une guitare au canal d'entrée L (G) de l'appareil ;
- (2) Lancez un logiciel d'enregistrement (DAW en anglais) et créez deux pistes audio. Réglez l'instrument en entrée de la piste 1 sur USB Audio Input 1/2, la sortie sur audio USB Audio Output 1/2 ; réglez l'instrument en entrée de la piste 2 sur USB Audio Input 7, la sortie sur la USB Audio Output 1/2. Ensuite, tenez les interrupteurs du moniteur éteints sur les deux pistes.
- (3) Toujours dans le DAW, indiquez les deux pistes sur lesquelles enregistrer en même temps ;
- (4) Enregistrez sur les deux pistes. Vous obtenez ensuite une piste de guitare en stéréo et avec effets, et une piste de guitare mono et sans effet.

Si aucun signal avec effets n'est nécessaire, à l'étape (2), vous ne devez créer qu'une seule piste audio et la régler sur la prise d'entrée audio USB 7 (ou 7/8 selon vos besoins).

Exemple 3 : Réamplification ou création de sons avec des pistes sans effets

Vous pouvez acheminer les sorties audio USB de l'Ampero II vers des chaînes d'effets pour qu'elles soient réamplifiées. Sur cet exemple, tous les réglages généraux sont les réglages par défaut, et plusieurs pistes DI sans effet pour guitare / basse sont nécessaires :

- (1) Sur votre Ampero II créez un nouveau patch et utilisez uniquement la chaîne A. Réglez le nœud d'entrée **Source** sur **USB OUT 3/4, INPUT CH sur L**, et conservez les autres réglages par défaut ;
- (2) Ajoutez un module AMP et un module CAB dans l'ordre AMP-CAB ;
- (3) Lancez un logiciel d'enregistrement (DAW en anglais) et créez deux pistes audio. Réglez l'entrée de la piste 1 sur Aucun, la sortie sur la sortie audio USB 3/4 ; réglez l'entrée de la piste 2 sur l'entrée audio USB 1, la sortie sur la sortie audio USB 1/2. Ensuite, tenez les interrupteurs du moniteur éteints sur les deux pistes.
- (4) Toujours à l'intérieur du logiciel d'enregistrement (DAW), indiquez que seule la piste 2 peut être enregistrée et importez une piste sans effet (clip audio A) sur la piste 1.
- (5) Branchez une paire d'écouteurs à la prise de casque ou une paire d'amplis de contrôle aux prises jack L/R en sortie (branchement à réduction du bruit) ;
- (6) À l'intérieur du DAW, lancez la lecture et bouclez la piste sans effet dans la piste 1, vous entendrez le clip audio A avec effets (selon les réglages de AMP et CAB).
- (7) Procédez aux réglages de AMP et de CAB ;
- (8) Coupez la touche de mise en boucle sur le DAW. Enregistrez sur la piste 2, avec la piste 1

jouée simultanément. Vous obtenez ensuite une piste avec effet comme vous l'avez entendue aux étapes (6) et (7).

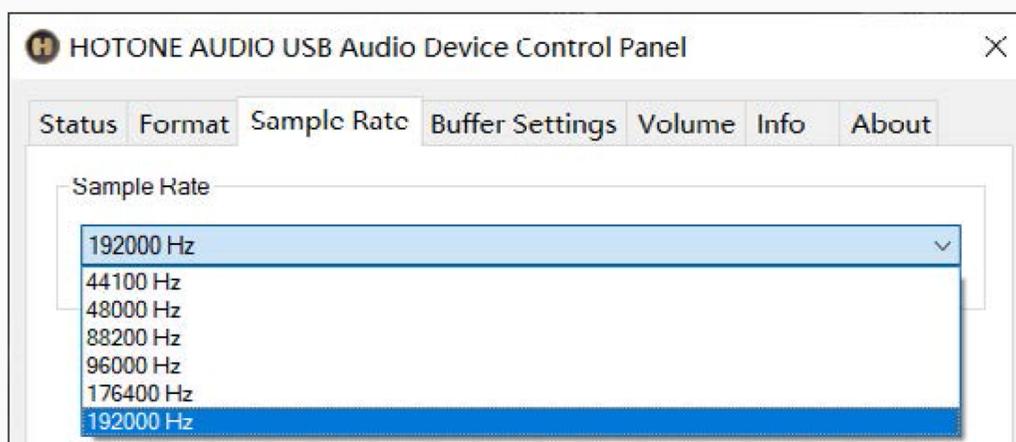
(9) Suivez de nouveau les étapes ci-dessus pour obtenir différentes pistes réamplifiées.

Pour créer un son, il vous suffit de suivre les étapes de (1) à (7).

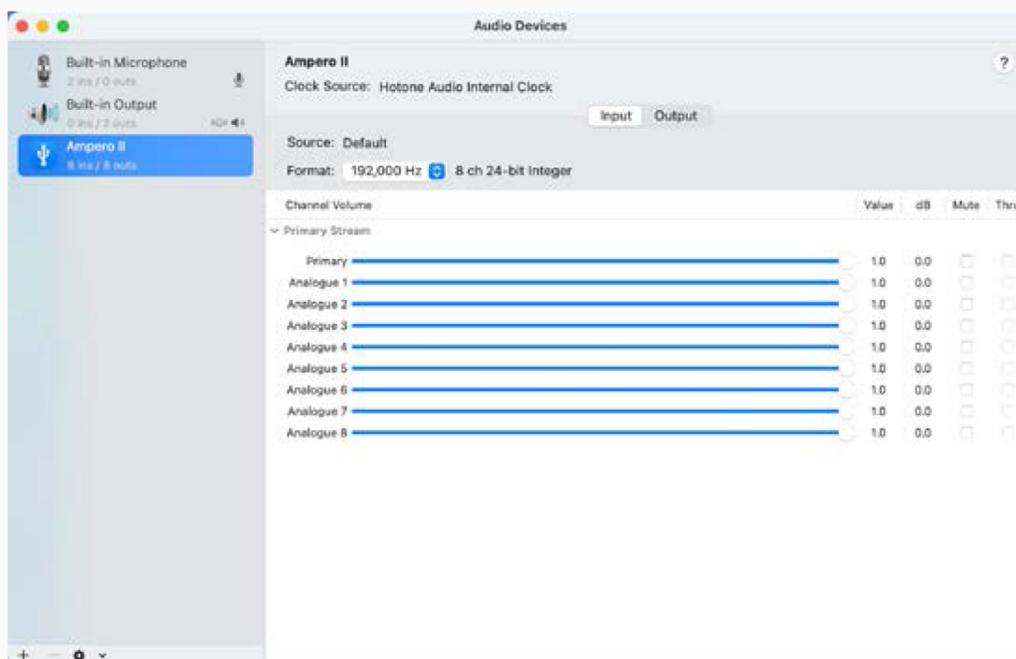
Réglage de la fréquence d'échantillonnage de l'audio USB de l'Ampero II

Pour les utilisateurs de Windows : Veuillez commencer par télécharger et installer le dernier pilote HOTONE GENERIC USB ASIO sur votre ordinateur.

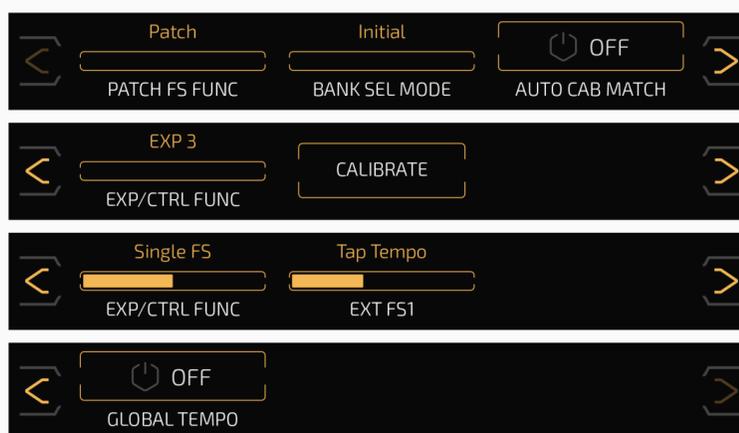
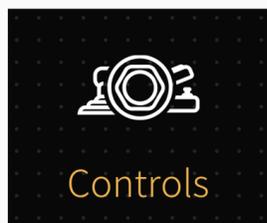
Une fois l'Ampero II branché sur l'ordinateur, cliquez sur l'icône  de la barre d'état du système (généralement située dans le coin inférieur droit du bureau) pour ouvrir la fenêtre du logiciel du pilote. Vous pouvez utiliser la fenêtre Sample Rate (fréquence d'échantillonnage) pour régler la fréquence d'échantillonnage de l'audio USB :



Pour les utilisateurs de Mac : Branchez directement l'Ampero II à votre ordinateur, ouvrez l'application « Audio MIDI Setup » sur votre Mac, choisissez « Ampero II Audio », puis choisissez l'option « Format » pour régler la fréquence d'échantillonnage de l'audio USB :



Controls



Utilisez ce menu Controls pour régler la fonction de l'interrupteur à pied de patch, le mode de sélection de la mémoire, la correspondance automatique des baffles et les contrôleurs externes.

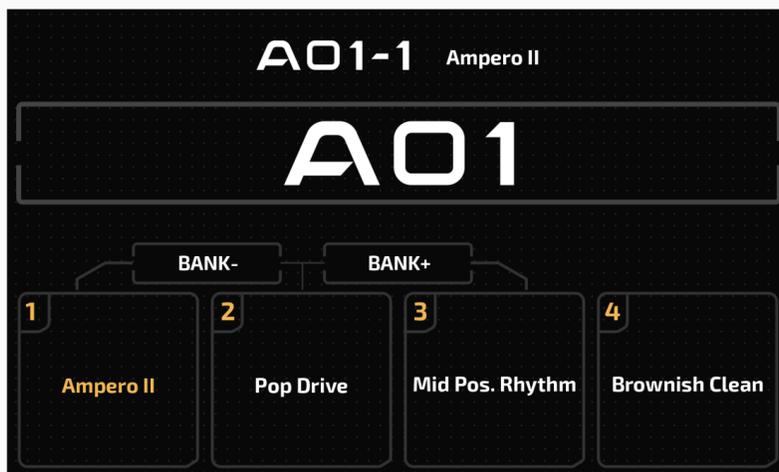
Utiliser **PATCH FS FUNCT** pour sélectionner des fonctions supplémentaires en appuyant sur les interrupteurs à pied de 1 à 4, en mode Patch.

- Patch : Appuyez sur les interrupteurs à pieds 1 à 4 pour sélectionner les patches de 1 à 4 dans la mémoire actuelle. Appuyez à nouveau sur l'interrupteur à pied correspondant au patch actuel sans aucune fonction.
- Patch/FX Slot 1 : Appuyez sur l'interrupteur à pied correspondant au patch actuel, pour activer / désactiver le module concernant cet emplacement 1 des effets du patch
- Patch/Scene 2 : Appuyez sur l'interrupteur à pied correspondant au patch actuel pour passer à la Scene 2 de ce patch
- Patch/Bypass : Appuyez sur l'interrupteur à pied correspondant au patch actuel pour éviter d'utiliser l'appareil.

Utiliser **BANK SEL MODE** pour changer de modes de sélection de la mémoire en mode Patch : Initial et Wait (changer et patienter).

Le réglage par défaut est sur Initial. Cela affecte à la fois les interrupteurs à pied intégrés et externes :

- Initial : L'Ampero II passera à un nouveau patch immédiatement après avoir changé de mémoire.
- Wait : Lors du changement de mémoire, l'appareil entre dans le menu de présélection du patch illustré ci-dessous :



Sur ce menu, le patch actuel que vous utilisez ne sera pas modifié (les DEL des interrupteurs à pied de l'Ampero II continueront de clignoter) avant que vous n'appuyiez à nouveau sur un interrupteur à pied pour confirmer votre sélection.

La fonction **AUTO CAB MATCH** vous aidera automatiquement à faire correspondre un baffle lors du changement d'ampli. Le réglage par défaut est sur Éteint (Off) :

- Idéal pour les patches à un seul module AMP et CAB.
- Le cab changera automatiquement en fonction du modèle d'ampli que vous choisirez ; pour découvrir la liste des cab correspondants, veuillez consulter la liste des effets.

EXP/CTRL FUNC vous permet de régler le mode de service de la prise jack EXP/CTRL et les fonctions des interrupteurs à pied externes. Les choix possibles sont :

- EXP/CTRL FUNC : EXP 3, Single FS (contrôleur de interrupteur à pied seule) et Dual FS (contrôleur de l'interrupteur à pied double).
 - Lorsqu'elle est réglée sur EXP 3, une option CALIBRATE apparaît pour étalonner la pédale d'expression externe
 - Lorsqu'elle est réglée sur Single FS, une autre option **EXT FS1** apparaît pour sélectionner la fonction de l'interrupteur à pied externe
 - Lorsqu'elle est réglée sur Dual FS, d'autres options **EXT FS1** et **EXT FS2** apparaissent pour sélectionner les fonctions de l'interrupteur à pied externe

EXP/CTRL FUNC est défini par défaut sur EXP 3.

EXT FS1/2 peut être réglée comme suit :

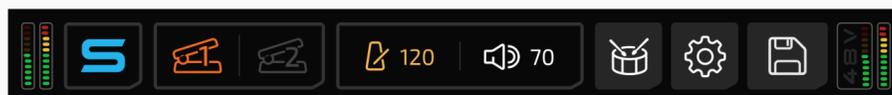
- Loop Rec/Play : Pour enregistrer / lire des phrases en boucle

- Loop Stop : Arrête la lecture du Looper
- Loop Undo/Redo : Actionner la fonction undo/Redo (annuler / rétablir)
- Loop 1/2 SPD : Active / désactive l'enregistrement / la lecture à 1/2 vitesse
- Looper Rev : Active / désactive l'enregistrement / la lecture inversée
- Looper : Pour ouvrir le menu du Looper
- Looper Exit : Pour quitter la page du Looper
- Tuner : Pour Entrer / quitter l'accordeur
- Drum (boîte à rythme) : Pour Entrer / sortir du menu Drum
- Drum Play/Stop : Commencer / arrêter la lecture de la boîte à rythmes
- Bank+/Bank- : Pour changer de mémoire en permutant entre le haut et le bas
- Tap Tempo : Fonction Tap Tempo (analyseur du tempo)
- Patch+/Patch- : Pour changer de patch en permutant entre le haut et le bas
- Scene 1-4 : Pour changer de Scene de 1 à 4 du patch actuel
- EXP 1/2 : Pour changer entre EXP 1 et 2
- Mode unité : Basculer entre les modes Patch/Stomp
- Bypass : Évite l'appareil
- A1-B6 On/Off : Pour activer / désactiver l'emplacement correspondant

En outre :

Lorsque **EXP/CTRL FUNC** est réglée sur **Single FS**, **EXT FS1** se met par défaut sur **Tap Tempo**; Lorsque **EXP/CTRL FUNC** est réglée sur **Dual FS**, **EXT FS1** se met par défaut sur **Bank-** et **EXT FS2** se met par défaut sur **Bank+**.

GLOBAL TEMPO peut remplacer tous les tempos des patches par un seul tempo général. Lorsque **GLOBAL TEMPO** est activé, l'icône de tempo se trouvant sur l'écran principal s'affiche de la couleur du thème du système :



À ce stade, cliquer sur l'icône pour procéder aux réglages ou utiliser la fonction Tap Tempo, modifiera directement le tempo général. Lorsque les interrupteurs DRUM SYNC et Sync des effets des modules tels que MOD, DLY, FREQ, etc. sont allumés, le tempo (BPM) de la batterie ou la durée / fréquence des effets se synchronisera avec le tempo général. Le tempo général reste inchangé lors du changement de patch et est automatiquement sauvegardé lors de l'arrêt.

MIDI Settings (Réglages du CTRL)



Ce menu vous permet de configurer la source d'entrée MIDI de l'Ampero II, les canaux d'entrée MIDI et les options d'E/S d'horloge MIDI.

MIDI IN SOURCE vous permet de choisir l'origine d'entrées MIDI :

- DIN Only : Reçoit les messages au protocole MIDI uniquement de la prise jack MIDI IN
- USB Only : Reçoit les messages au protocole MIDI uniquement de la prise USB
- Mixed : Reçoit les messages au protocole MIDI uniquement de la prise jack MIDI IN et de la prise USB

Le réglage par défaut est sur **Mixed**..

Les options **INPUT CH (DIN/USB)** sont pour les canaux en entrée au protocole MIDI des prises jack USB / MIDI. Les plages sont toutes comprises entre 1-16-Omni, les réglages par défaut sont tous sur Omni.

CLOCK SOURCE vous permet de choisir l'origine de l'horloge MIDI pour la synchronisation avec d'autres appareils :

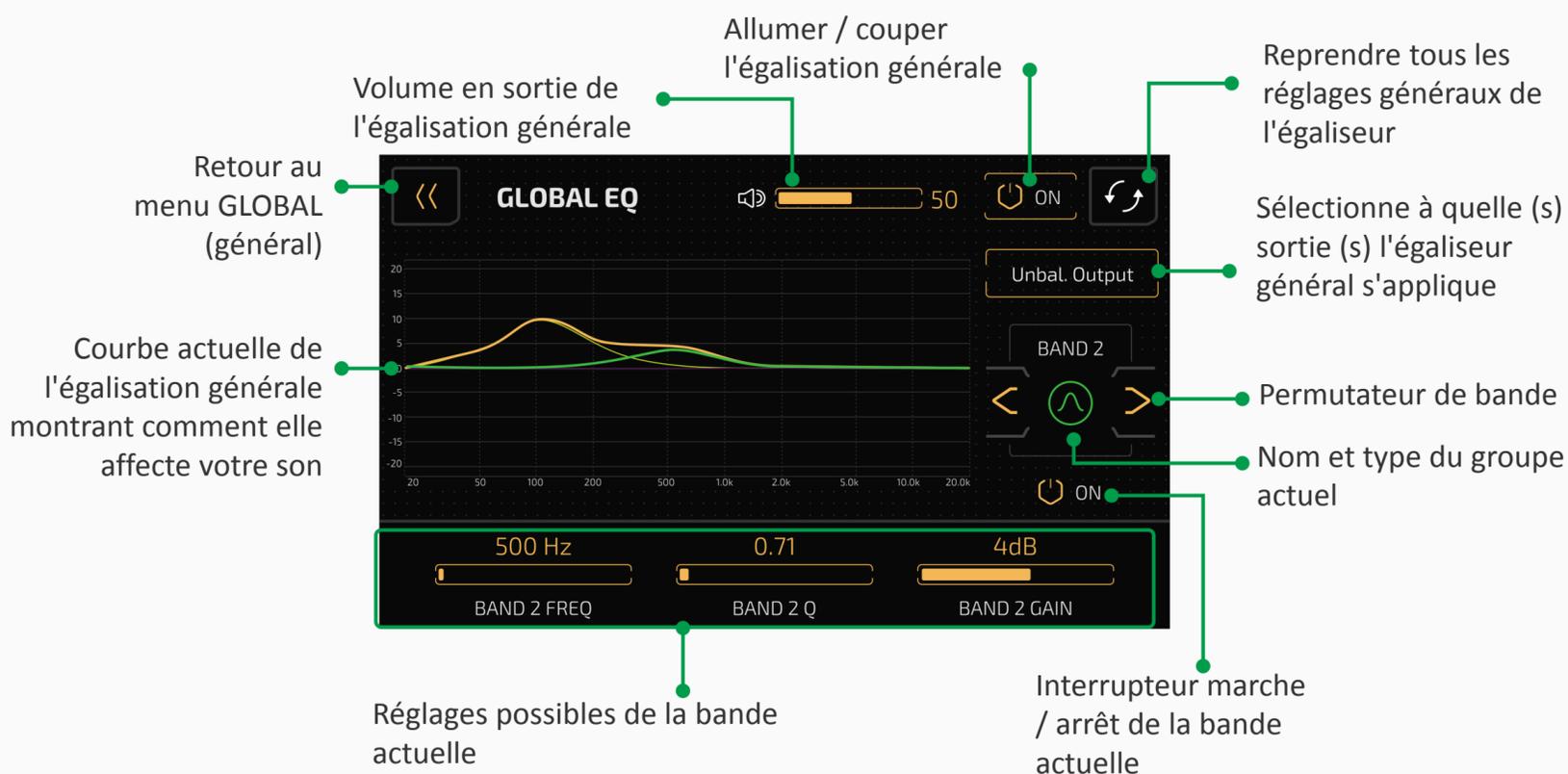
- Internal : N'utilise que l'horloge interne
- DIN Only : N'utilise que l'horloge externe, reçoit les messages de l'horloge au protocole MIDI de la prise MIDI IN
- USB Only : N'utilise que l'horloge externe, reçoit les messages de l'horloge au protocole MIDI de la prise jack USB
- External : N'utilise que l'horloge externe, reçoit les messages de l'horloge au protocole MIDI de la prise MIDI IN / USB
- Mixed : Utilise l'origine des horloges interne / externe (reçoit les messages de l'horloge au protocole MIDI des prises MIDI IN et USB) ; les messages ultérieurs de l'horloge remplaceront les messages précédents

Le réglage par défaut est sur **Mixed**.. Si vous réglez l'origine de l'horloge que sur DIN Only ou USB, l'analyseur de tempo de l'Ampero II ne fonctionnera pas.

CLOCK OUT (DIN/USB) allume ou éteint la sortie de l'horloge au protocole MIDI. Activez cette option pour utiliser l'Ampero II à titre d'horloge principale au protocole MIDI. Si vous utilisez la sortie d'horloge, l'entrée d'horloge externe sera ignorée ; si vous réglez **CLOCK SOURCE** sur **DIN/USB Only**, il y aura **pas** de sortie d'horloge MIDI. Par défaut, tout est réglé sur Éteint.

Global EQ (Égalisation générale)

Ce menu vous permet de régler l'égalisation générale de l'Ampero II pour façonner de manière générale le son :



Il s'agit d'un égaliseur paramétrique à 4 bandes à filtres Low/High Shelf à boutons d'allumage / d'extinction des bandes :

- **LOW CUT** : Filtre passe-haut qui atténue les basses fréquences pour les ramener en dessous de la fréquence que vous réglez ; les réglages possibles sont FREQ et Q
- **LOW SHELF** : Filtre passe-bas qui amplifie / coupe les basses fréquences pour les ramener en dessous de la fréquence que vous réglez ; les réglages possibles sont FREQ, Q et GAIN
- **BAND 1-4** : Filtres de crête qui amplifient / coupent une certaine plage de fréquences ; les réglages possibles sont FREQ, Q et GAIN
- **HIGH SHELF** : Filtre passe-haut qui amplifie / coupe les hautes fréquences pour les ramener au-dessus de la fréquence que vous réglez ; les réglages possibles sont FREQ, Q et GAIN
- **HIGH CUT** : Filtre passe-bas qui atténue les hautes fréquences pour les ramener au-dessus de la fréquence que vous réglez ; les réglages possibles sont FREQ et Q

Descriptions détaillées des réglages :

- **FREQ** : Contrôle la plage de fréquences de coupure / fréquences centrales du filtre, de 20 Hz à 20 000 Hz. Les réglages FREQ par défaut de chaque bande sont :
 - LOW CUT et LOW SHELF : 20Hz
 - BAND 1 : 100Hz
 - BAND 2 : 500Hz
 - BAND 3 : 1600Hz
 - BAND 4 : 5000Hz
 - HIGH CUT et HIGH SHELF : 20000Hz
- **Q** : Contrôle le filtre Q (largeur / netteté ou régularité des filtres coupe-bas / coupe-haut) de 0,10 à 10. Les réglages par défaut sont tous à 0,71.
- **GAIN** : Contrôle le gain du filtre de -20 dB à +20 dB. Les réglages par défaut sont tous à 0 dB.
- **Volume** : Règle le volume de l'égaliseur général de 0 à 100. Le réglage par défaut est 50.

Rappel :

Veillez procéder soigneusement aux réglages généraux de l'égaliseur pour protéger vos appareils et vos oreilles

L'audio USB **NE SERA PAS** affecté par l'EQ général

Si une bande ne fonctionne pas, veuillez vérifier si la bande est allumée ou non. Le bouton Reset remettra **TOUS** les réglages généraux de l'égalisation sur les réglages par défaut

Si vous utilisez des patchs / effets (des réverbérations par exemple) nécessitant beaucoup de puissance de DSP, dans ce cas, l'allumage de l'égaliseur général (en particulier en l'appliquant à toutes les sorties) peut entraîner une surcharge du système

Tone Catch (Capture du Tone)

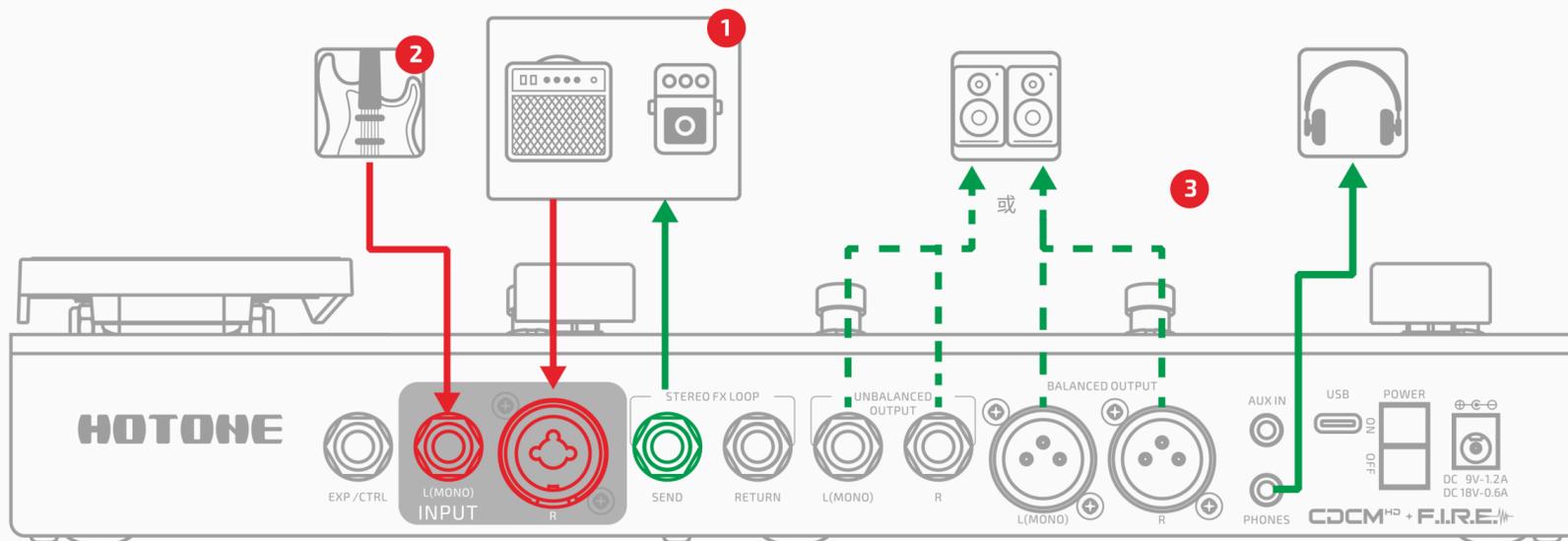
La fonction Tone Catch marque la première application par Hotone de la technologie de modélisation CDCM HD+FIRE pour la modélisation inverse de boîte noire côté utilisateur.

Cette fonction permet de capturer rapidement les caractéristiques tonales des amplificateurs et des pédales et de les reproduire avec précision. Cette fonction est disponible dans les paramètres globaux et les sons créés peuvent être enregistrés dans le module d'effet CATCH et utilisés dans la chaîne d'effets.

La fonction Tone Catch peut capturer des amplis, des cabines, des pédales de dirt, des boosters ou d'autres

combinaisons. La fonction ne peut pas capturer les modulations, les délais, les réverbérations et les pédales drive avec un signal clair mixte (par exemple, les pédales de style TS). Il n'est pas recommandé de catch (capturer) des pédales de compression/égalisation individuelles.

Branchement de votre appareil



- (1) Connectez SEND à l'entrée d'appareil cible. Connectez ensuite le microphone ou la sortie de l'appareil cible à l'ENTRÉE R de l'Ampero.

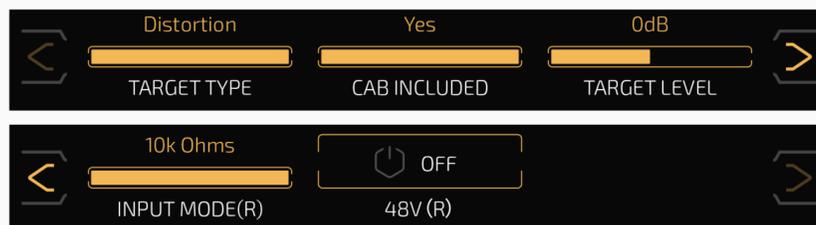
Remarques :

- Lors de la connexion d'une tête d'amplificateur, ne connectez pas le Speak Out directement à INPUT R de cet appareil, car cela pourrait endommager les deux appareils. Si vous souhaitez uniquement capter la section préampli, connectez la sortie SEND de la tête d'ampli à INPUT R. Pour capter l'intégralité de la tête d'ampli, utilisez la sortie de signal symétrique (DI Out) ou connectez la sortie du haut-parleur à un boîtier de charge réactive avant de vous connecter à INPUT R. Pour les têtes d'ampli à tubes, assurez-vous que la sortie du haut-parleur soit toujours connectée à un boîtier de charge ou à une enceinte afin d'éviter tout dommage lors de l'utilisation des connexions SEND ou DI Out.
- Lorsque vous utilisez un microphone pour catch (capturer) l'ensemble de la configuration de l'amplificateur, l'environnement aura un impact sur les résultats de capture finaux. Nous vous recommandons de capturer dans un environnement avec une réverbération naturelle minimale.

- (2) Connectez votre instrument à INPUT L de l'Ampero pour tester le niveau cible et affiner le résultat de la capture de tonalité.

(3) Connectez un casque aux PHONES de l'Ampero pour la surveillance, ou utilisez simultanément les sorties BALANCED ou UNBALANCED pour vous connecter aux moniteurs.

Réglage des paramètres



Utilisez **TARGET TYPE (TYPE DE CIBLE)** pour sélectionner, si le périphérique cible est propre ou déformé, ce qui affecte les résultats de capture finaux. Sélectionnez soigneusement en fonction du niveau de distorsion de l'appareil cible.

Utilisez **CAB INCLUDED** pour déterminer si le périphérique cible comprend une enceinte, affectant les résultats de capture. Si vous utilisez un microphone pour capturer une configuration d'amplificateur complète ou si la simulation d'enceinte est activée sur l'ampli/la pédale, sélectionnez « Oui ».

Utilisez **TARGET LEVEL** pour régler le niveau d'entrée de INPUT R. Utilisez cette option en combinaison avec les paramètres de volume de l'appareil cible pour définir un niveau d'entrée approprié.

Lorsqu'un câble TS 1/4 po est connecté à INPUT R, le **INPUT MODE (R)** ajuste l'impédance d'entrée de INPUT R pour correspondre à différents périphériques cibles (pouvant être sélectionnés entre 1 M Ohms, 4,7 M Ohms ou 10 k Ohms). Assurez-vous que l'impédance d'entrée soit au moins 10 fois supérieure à l'impédance de sortie de l'appareil cible.

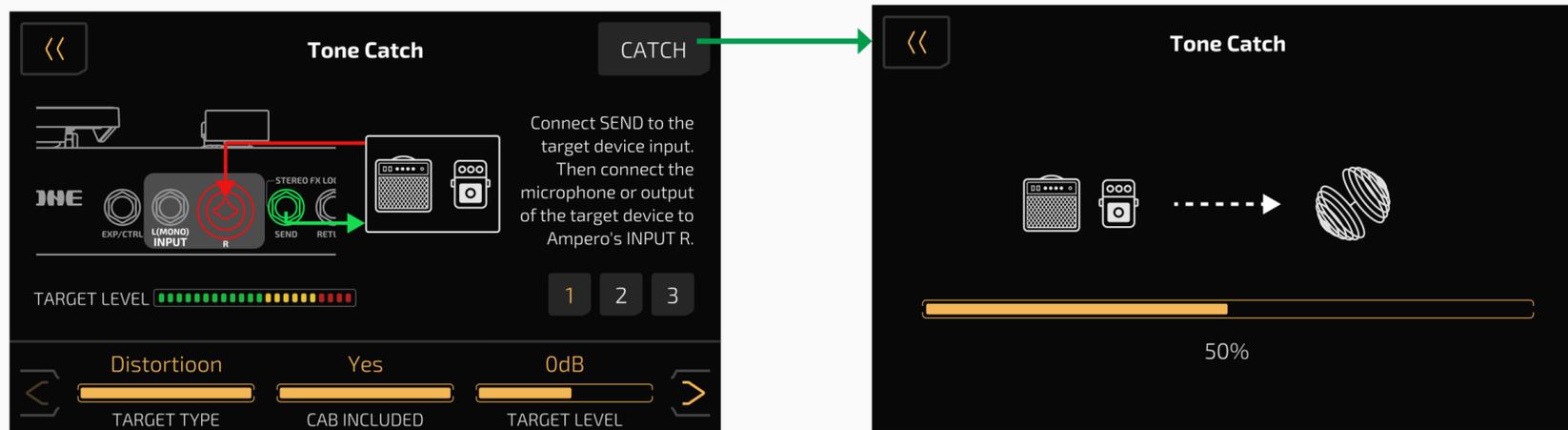
Lorsqu'un câble XLR est branché sur la prise R, les choix **INPUT MODE R** iront vers :

- Line : Clavier ou synthétiseur
- Mic : Microphones

Utilisez **48V (R)** pour allumer / couper l'alimentation fantôme sur la prise jack R en entrée lorsque vous utilisez un microphone à condensateur.

Démarrage du Tone Catch (Capture de tonalité)

Une fois les paramètres ajustés, appuyez sur le bouton CATCH pour lancer le processus de capture de la tonalité.

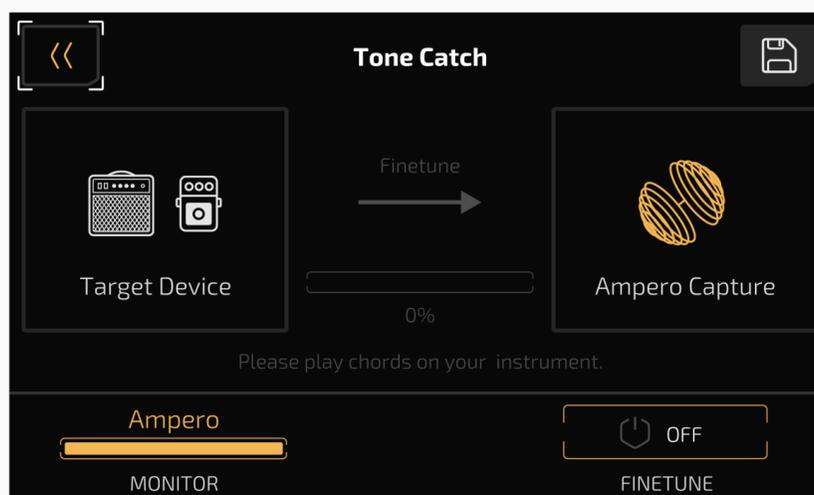


Ne modifiez pas les paramètres de l'appareil cible pendant la capture.

Si le niveau de l'appareil cible est trop élevé, trop bas ou interrompu, une invite s'affiche. Vous devrez revenir à la première étape et réajuster les paramètres.

Comparaison/Réglage précis des tonalités

Après la capture, vous accédez à l'interface de comparaison/réglage fin des tonalités.



Vous pouvez basculer entre l'écoute du signal de l'appareil cible ou la capture de la tonalité à l'aide de l'écran tactile ou de la pédale 1. Si vous trouvez des différences de tonalité, activez FINETUNE pour entrer en mode de réglage fin. Jouez autant d'accords que possible pour couvrir une large gamme de hauteurs tout en affinant le réglage.

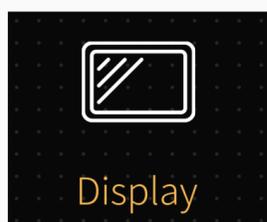
Enregistrer la tonalité

Une fois la comparaison/le réglage fin terminé, cliquez sur le  bouton pour accéder à l'interface d'économie de tonalité :



Après avoir enregistré le son sur votre Ampero, vous pouvez l'exporter ou le télécharger via un ordinateur ou une application mobile pour le partager.

Affichage



Ce menu permet d'agencer les modes d'affichage et la langue de l'interface utilisateur du système.

Utilisez **DISPLAY MODE** pour permuter entre les modes d'affichage :

- Mode 1 : Le mode d'affichage par défaut qui met l'accent sur le numéro de patch :



- Mode 2 : Met l'accent sur le nom du son :



Utilisez **STOMP MODE** pour commuter entre les fenêtres Footswitch / FX Chain en mode Stomp.

Utilisez **LANGUAGE** pour changer la langue des IU du système. Utiliser **COLOR** choisir entre 7 couleurs d'interface utilisateur du système.

DISPLAY TIME vous permet d'indiquer la durée d'affichage de l'écran pour économiser de l'électricité. Les sélections sont toujours activées, 1min, 5min, 10min, 20 min, 30 min, 40 min, 50 min, 60 min. Le réglage par défaut est sur 30 min. Lorsque l'écran s'éteint, toute action (par exemple, toucher l'écran, brancher des fils, appuyer sur un interrupteur à pied) « réveillera » l'écran.

BRIGHTNESS vous permet de régler la luminosité de l'écran de 0 à 100. La luminosité par défaut est 50.

About (À propos)



Firmware Version V1.0.1
Hotone Audio Co., Ltd. All rights reserved.

About vous donnera des informations sur le micrologiciel de l'Ampero II.

Factory Reset (Reprise des réglages d'usine)



Ce menu permet de reprendre un réglage d'usine.

- Reset global : Pour remettre tous les réglages généraux sur ceux d'usine par défaut. Les patches ne sont pas affectés.
- Reset patches : Pour remettre les patches A01-1 à A31-4 sur les réglages d'usine. Les autres données ne seront pas affectées.
- Reset all data : Effectue une réinitialisation d'usine qui supprime toutes les données de l'utilisateur et permet de reprendre tous les réglages.

Choisissez en fonction de vos besoins.

N'oubliez pas que remettre l'Ampero II sur ses réglages d'usine supprimera toutes ou partie des modifications et des réglages personnels que vous avez sauvegardés. Une fois cela fait, vous ne pouvez l'annuler, veuillez donc sauvegarder vos réglages avant d'entreprendre une reprise des réglages d'usine.

Après avoir appuyé sur Factory Reset, cet écran affichera un avertissement.



Choisir Reset global



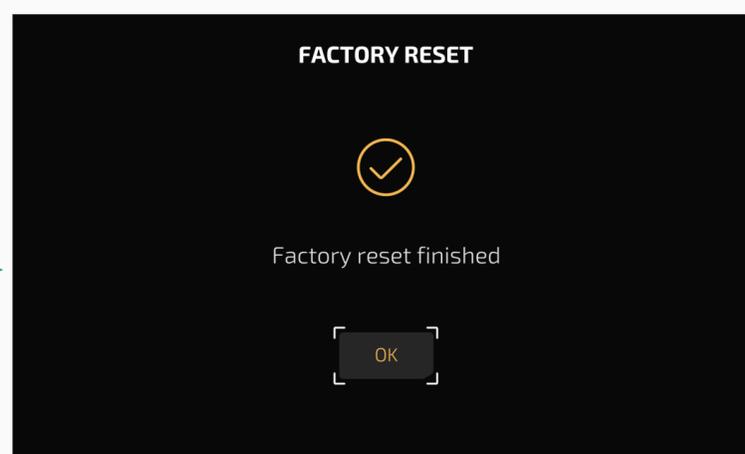
Choisir Reset patches



Choisir Reset all

Appuyer sur OK pour reprendre les réglages d'usine. Appuyer sur Cancel pour revenir sur le menu précédent. Après avoir continué avec le préréglage d'usine, cet écran apparaît indiquant que la réinitialisation est en cours. Ne débranchez pas l'alimentation pendant que la reprise est en cours. Débrancher l'alimentation peut entraîner un dysfonctionnement de l'Ampero II.

Une fois la réinitialisation d'usine terminée, ce message apparaît. Appuyez sur OK pour retourner au menu principal.



» Réglages suggérés

Voici quelques réglages les plus usuels pour pouvoir profiter au mieux de votre Ampero II.

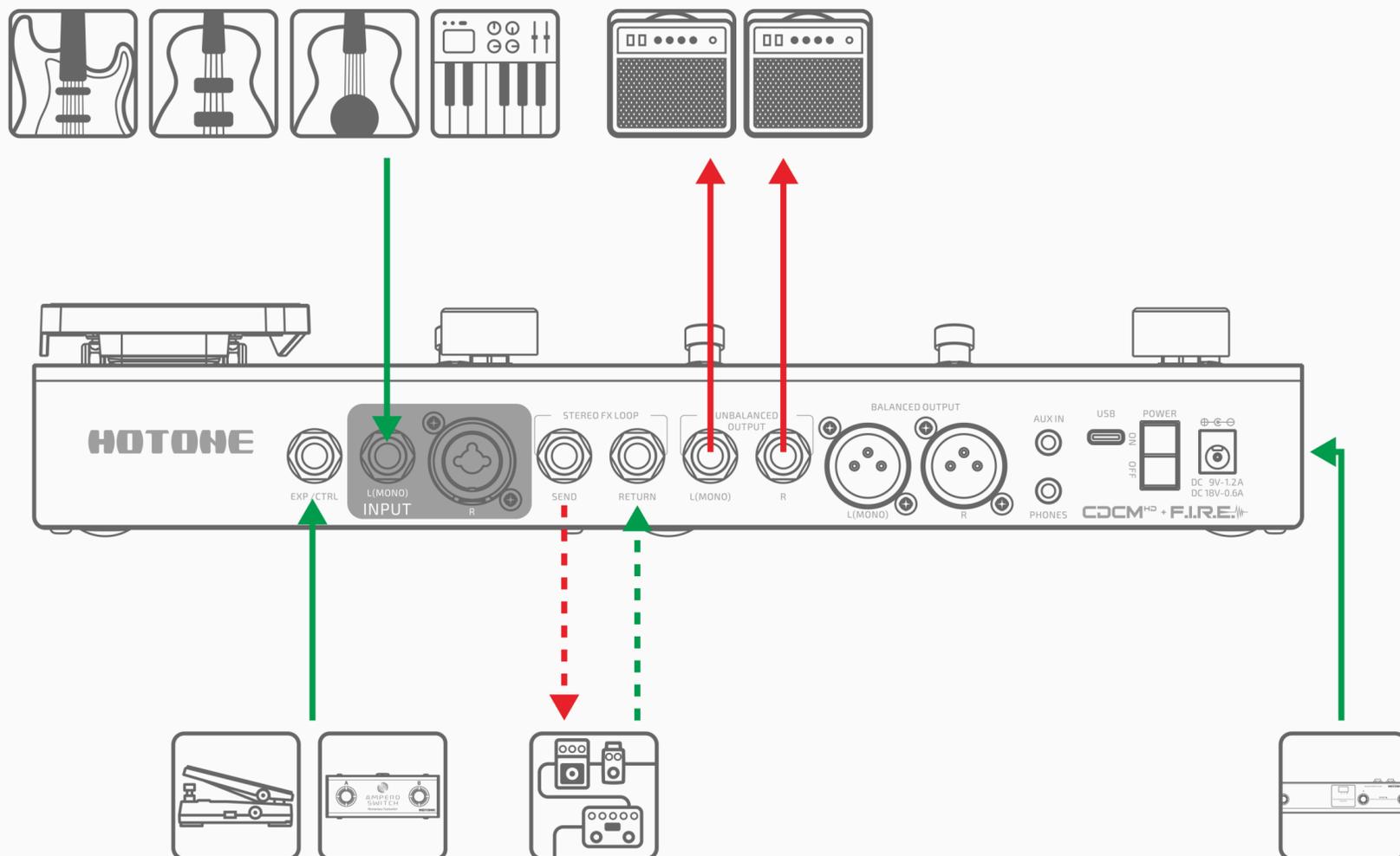
Utilisation avec votre instrument et votre ampli

Branchez votre instrument sur la prise jack L en entrée de l'appareil (ou L+R si un branchement stéréo est nécessaire) et faites passer un fil (ou deux) de la, ou des prises jack en sortie à votre, ou à vos amplificateurs.

Si vous n'avez qu'un seul ampli, faites passer le fil de la prise gauche en sortie.

Pour une meilleure qualité possible, nous vous conseillons de ne pas utiliser les modules AMP et CAB. Vous pouvez ajouter un module PRE AMP si vous avez besoin de plus de flexibilité au niveau du son.

Si vous utilisez des prises jack FX Loop, n'oubliez pas d'ajouter des modules liés à FX Loop (FX SND/RTN/LOOP) ou de régler correctement les nœuds d'entrée / sortie.



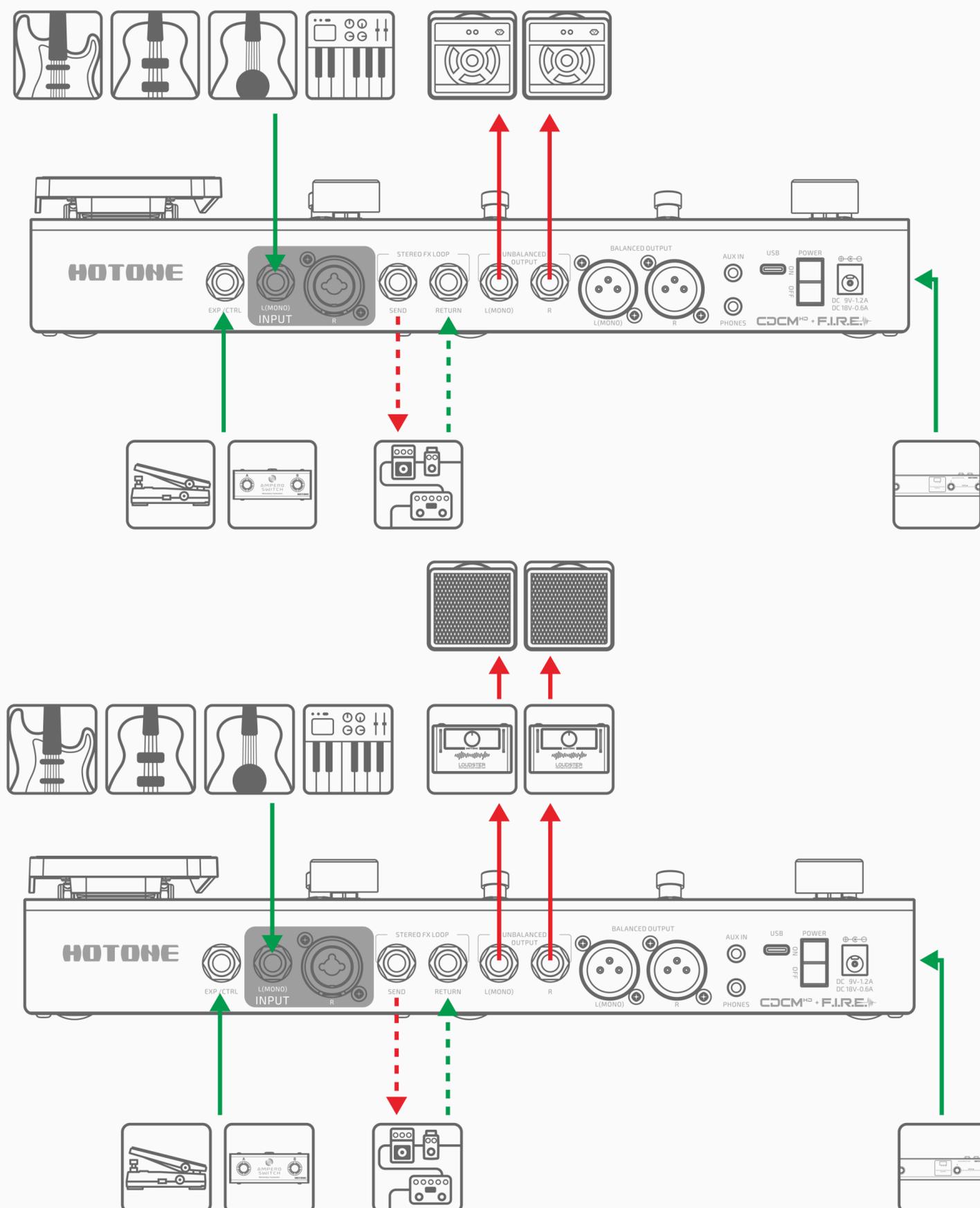
Branchement à la prise RETURN ou Power Amp en entrée, de votre ampli (Loudster) / baffle FRFR en entrée, de votre ampli

Branchez les prises en sortie à la prise FX Loop Return ou Power Amp en entrée de votre ampli.

Si vous n'avez qu'un seul ampli, faites passer le fil de la prise gauche en sortie.

Si vous utilisez des amplis sans FRFR (Full Range, Flat Response = Plage intégrale, à son propre et neutre), pour obtenir une qualité sonore optimale, coupez le module CAB sur l'Ampero II.

Parfois, le module AMP peut sembler avoir un son lourd ou très grave lorsqu'il passe par la prise jack FX Loop Return sur certains amplis. Dans ce cas, utilisez le module PRE AMP au lieu du module AMP.

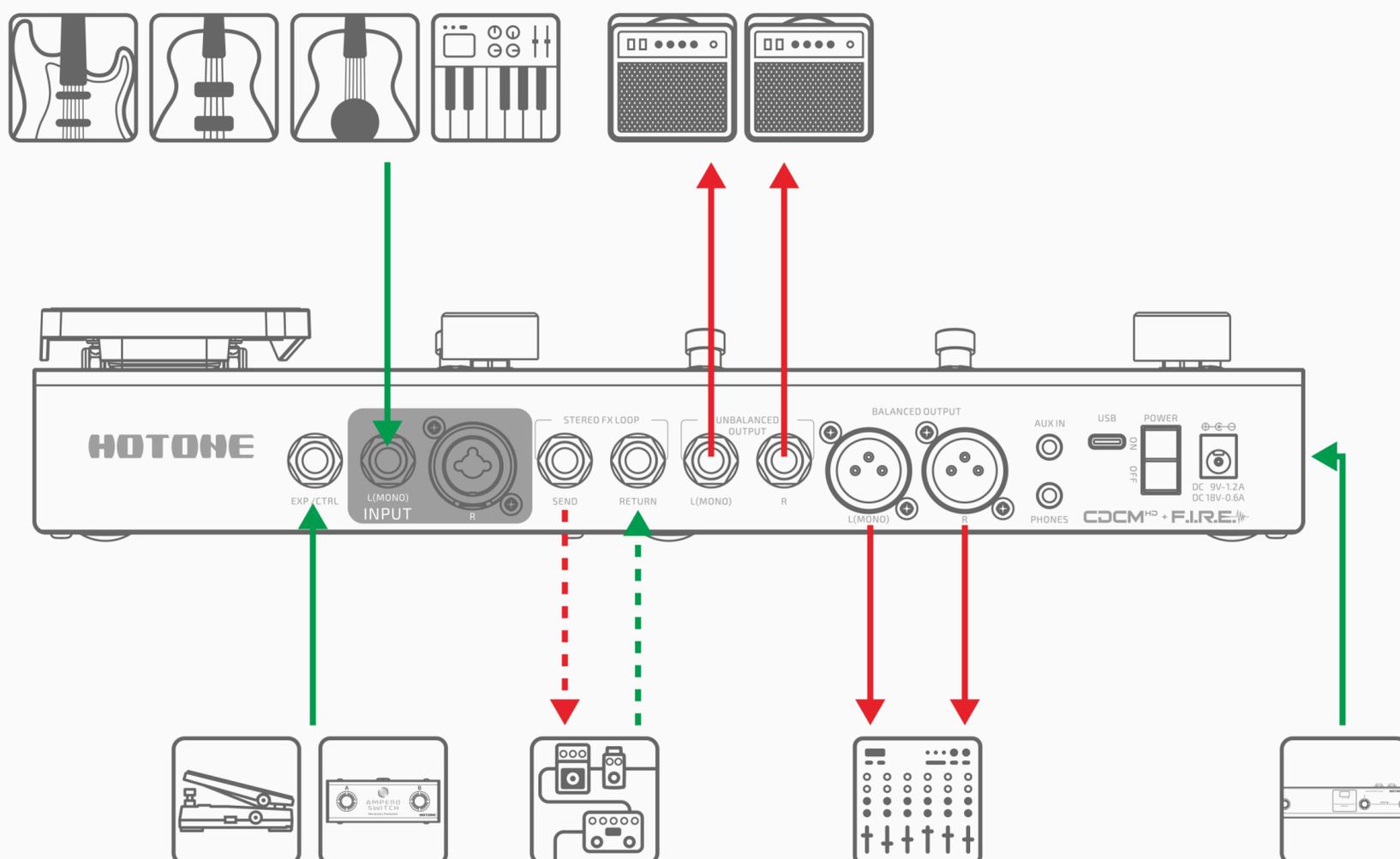


Prises doubles en sortie sur scène

Dans cette situation, nous recommandons d'utiliser le modèle de chaîne Y-A/B :

- Chaîne A : Son normal avec simulation de baffle, envoi direct à la table de mixage via les prises XLR en sortie ;
- Chaîne B : Sans simulateur de baffle, envoi aux amplis d'instruments sur scène via des prises sans réduction du bruit pour le monitoring

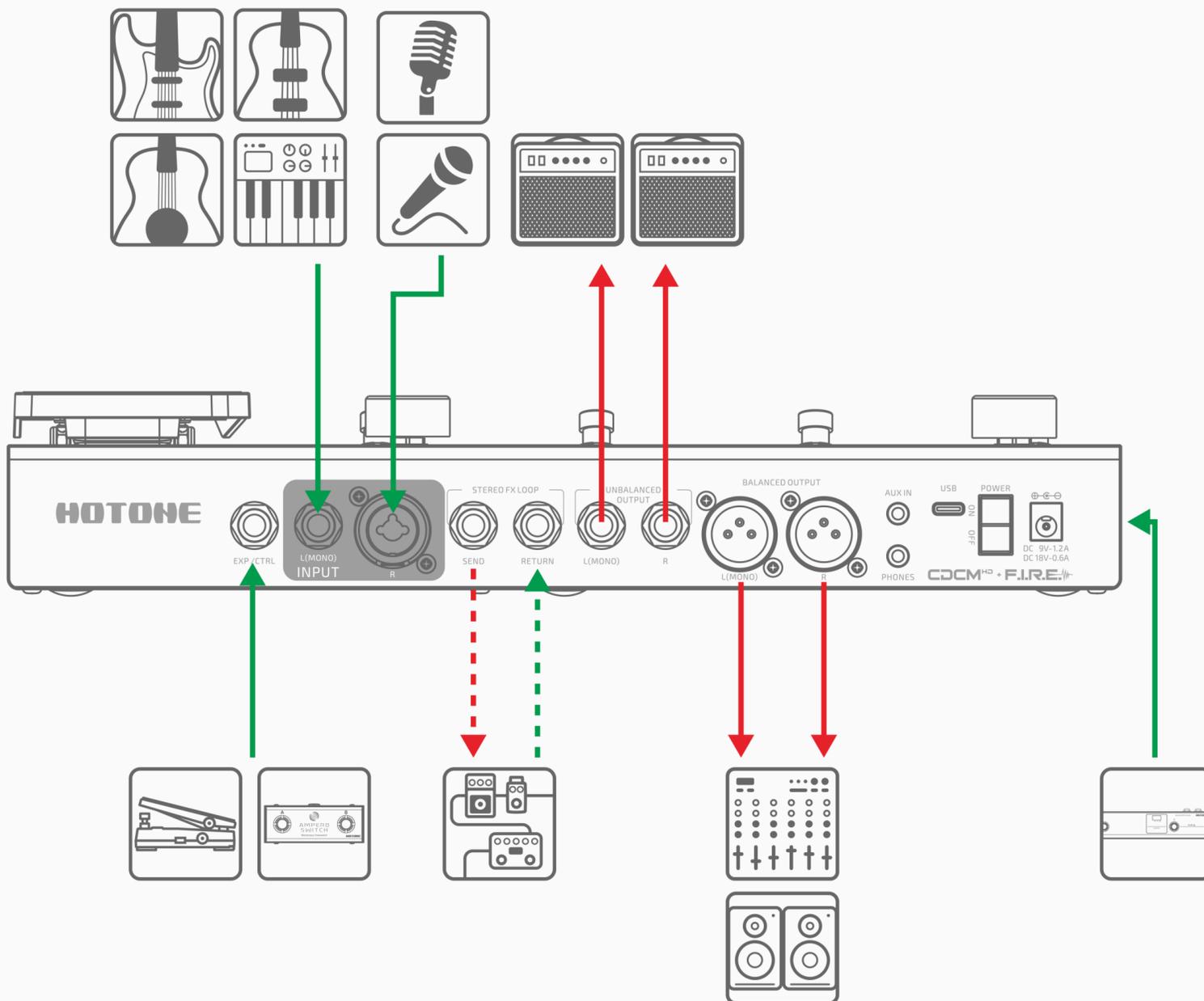
Dans ce cas, vous pouvez également prendre des amplificateurs d'instruments et les mélanger avec les sorties de la chaîne A de la table de mixage.



Chanteur s'accompagnant d'instruments

Dans cette situation, nous recommandons d'utiliser individuellement des chaînes d'effets :

- Chaîne A : Traite uniquement le signal provenant de l'instrument et l'envoie aux amplis via des prises sans réduction du bruit en sortie (ou une table de mixage / système de sonorisation selon vos besoins)
- Chaîne B : Traite le signal vocal et l'envoie à la table de mixage / aux haut-parleurs à plage intégrale via les prises XLR en sortie

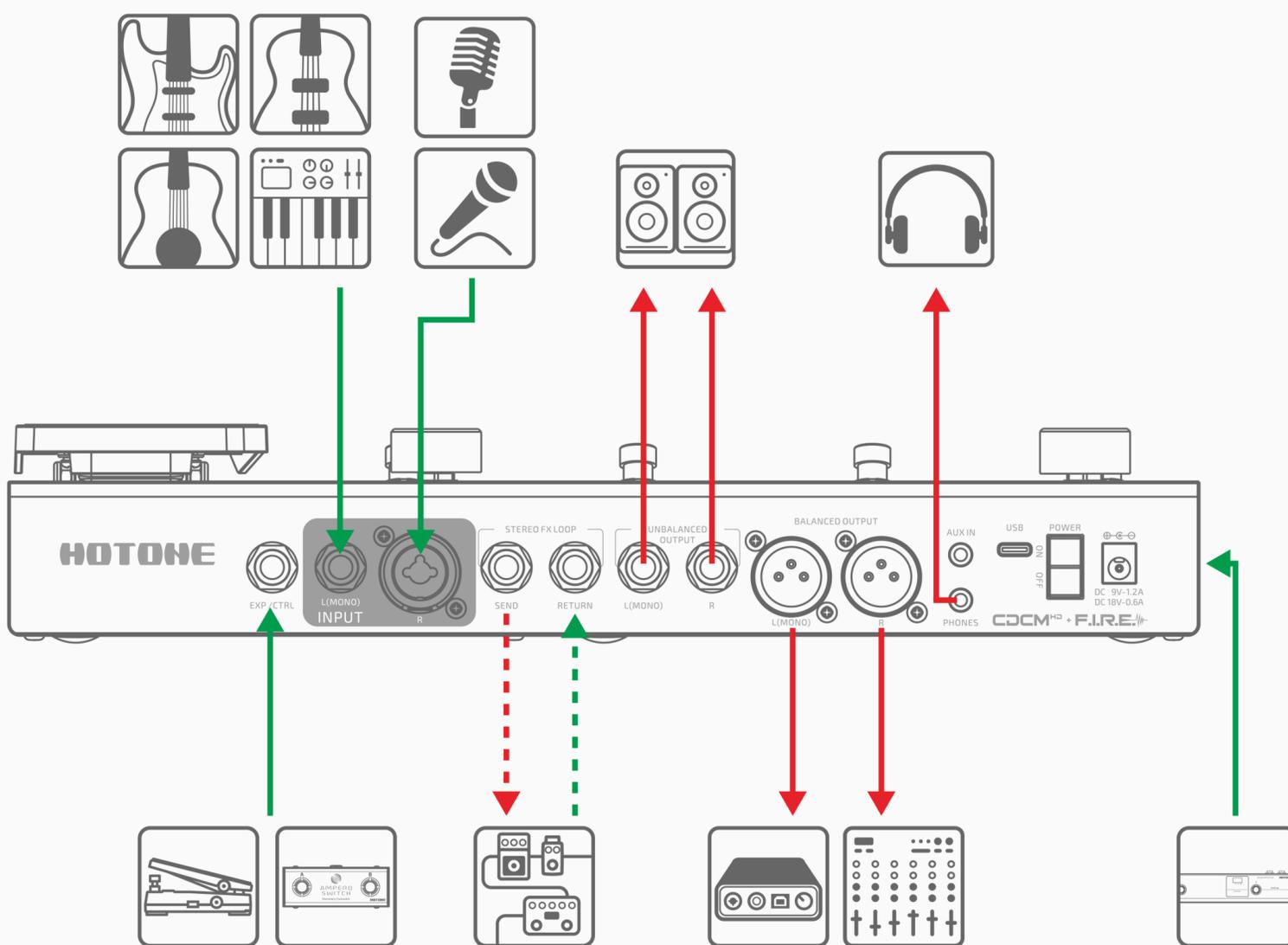


Branchement de votre table de mixage, interface, casque et autres équipements

Branchez les prises de sortie de l'Ampero II aux prises d'entrée correspondantes de votre table de mixage ou de votre interface audio. Nous vous conseillons d'utiliser un branchement à réduction du bruit pour que le rapport signal / bruit soit optimal. Si vous souhaitez envoyer un signal mono, utilisez le canal de sortie gauche de l'Ampero II. Pour éviter d'endommager votre équipement, assurez-vous que le volume du canal de la table de mixage ou de l'interface soit coupé, avant de brancher quoique ce soit.

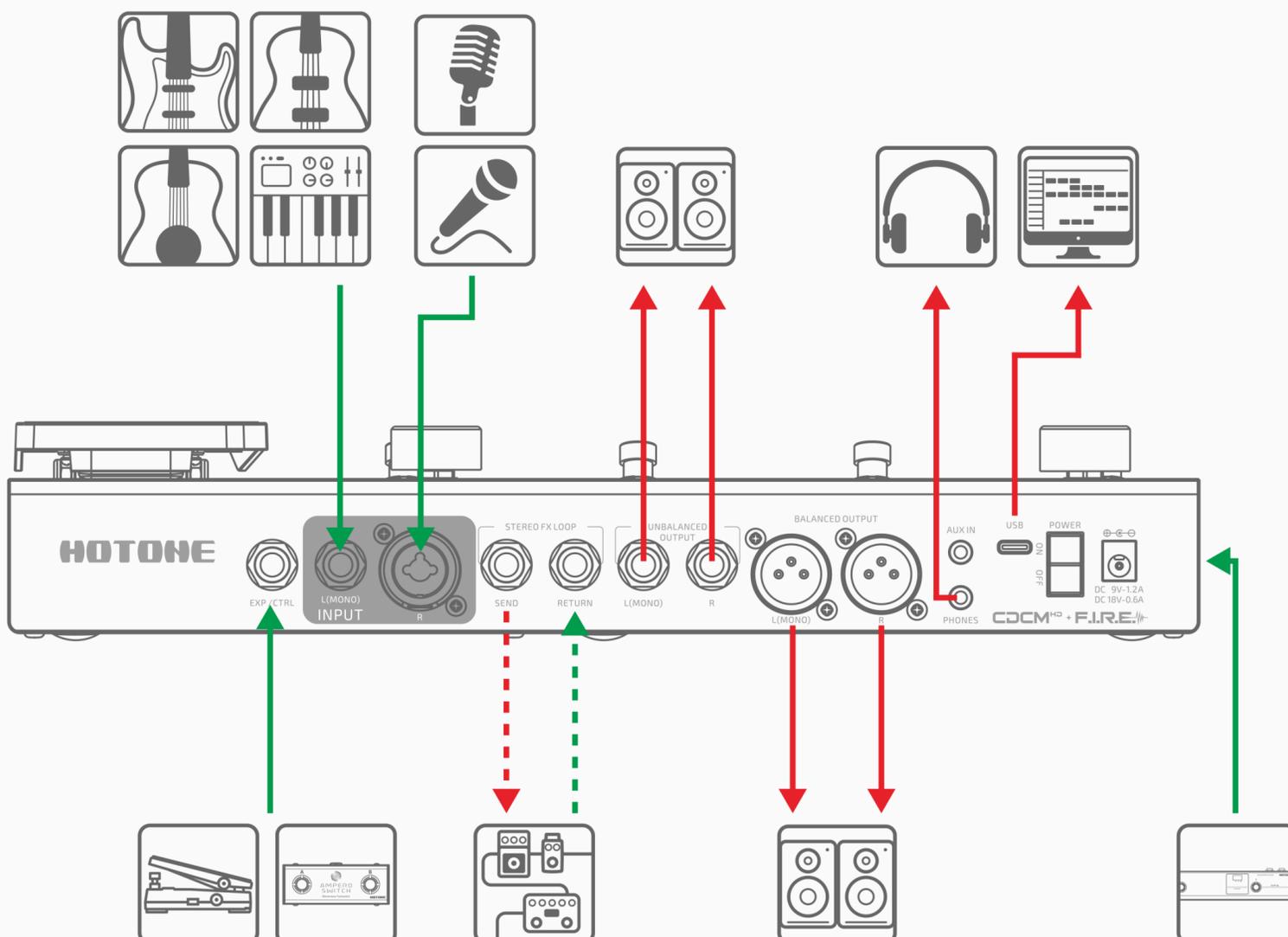
Baissez complètement le volume avant de brancher un casque, et ce afin d'éviter toutes lésions auditives. La prise de sortie pour casque de l'Ampero II est en stéréo hi-fi.

Pour une meilleure qualité possible, nous vous conseillons d'utiliser les modules AMP / PRE AMP et CAB.



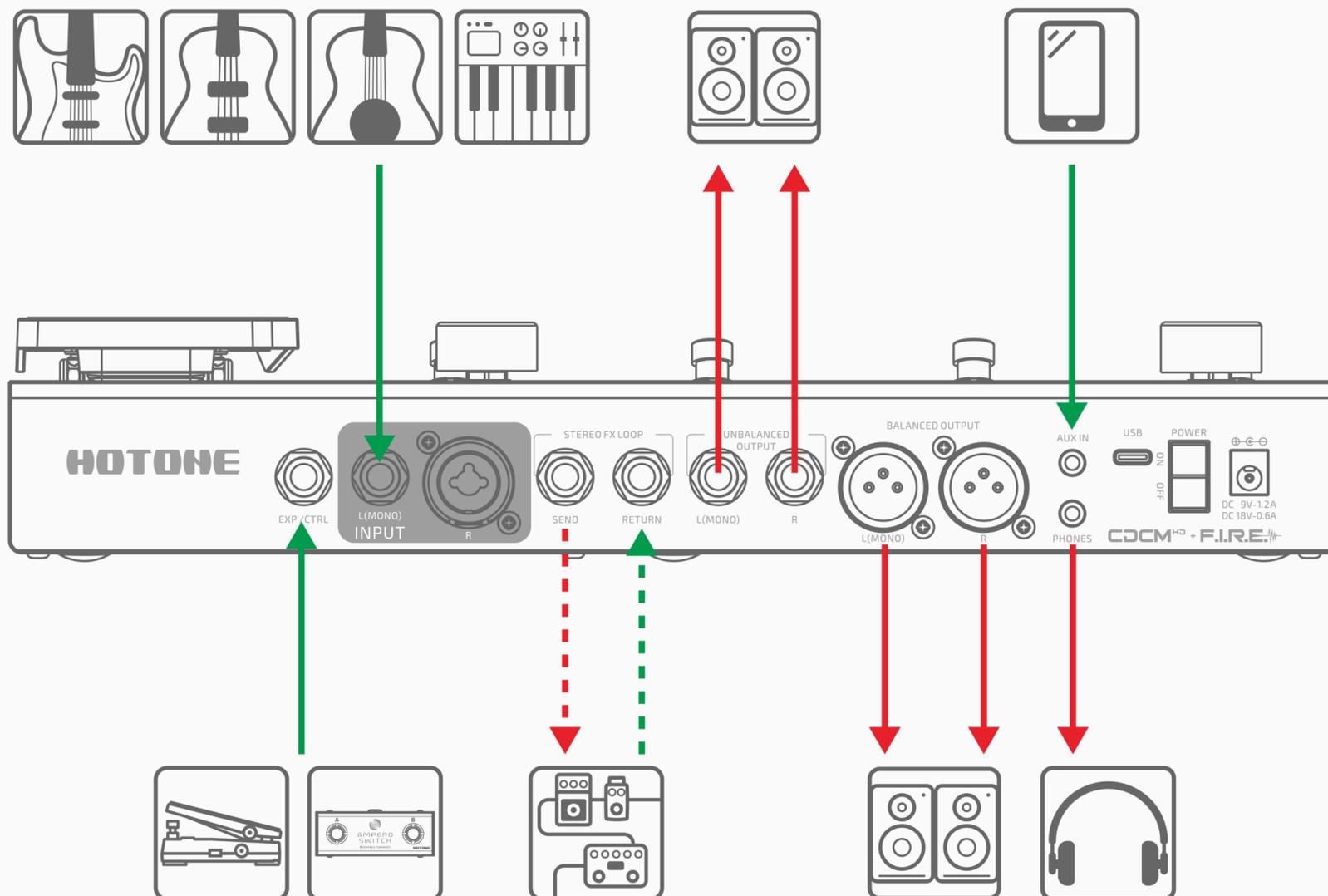
Branchement à votre ordinateur à titre d'interface audio

Branchez un fil USB de l'Ampero II à votre ordinateur. Sur les PC, vous devrez configurer le pilote. L'Ampero II est Plug and Play pour macOS. Faites passer les fils des prises en sortie pour appareils externes vers vos moniteurs ou utilisez des écouteurs.



Utilisation de AUX IN

Trouvez un fil auxiliaire et branchez-vous sur l'Ampero II avec votre lecteur musical. Vous pouvez ensuite vous entraîner et improviser autant que vous le souhaitez grâce à des pistes d'accompagnement ou une batterie / Looper intégrée.



» The Editor (le modificateur)

Branchez l'Ampero II à votre ordinateur et ouvrez le logiciel gratuit pour gérer votre appareil, régler des sons, transférer des fichiers, mettre à jour le micrologiciel et charger des fichiers RI tiers. Le Modificateur de l'Ampero II est compatible avec les plates-formes Windows et macOS. Connectez-vous sur www.hotone.com/support pour télécharger le logiciel gratuit.

» Résolution des problèmes

L'appareil ne s'allume pas

- Assurez-vous que la prise soit correctement branchée et que l'appareil soit allumé.
- Vérifiez que l'adaptateur secteur fonctionne correctement.
- Vérifiez que vous utilisez le bon adaptateur secteur.

Pas de son ni aucun son léger

- Assurez-vous que vos câbles soient correctement branchés.
- Assurez-vous que le bouton de volume soit correctement réglé.
- Assurez-vous que POWER ON du menu GLOBAL - E/S soit sur Normal.
- Lorsque la pédale d'expression est utilisée pour contrôler le volume, vérifiez sa position et les réglages du volume.
- Vérifiez les réglages du volume du module d'effets.
- Vérifiez les réglages du volume du son.
- Assurez-vous que votre instrument/appareil branché ne soit pas mis en sourdine.
- Assurez-vous que BAL. /UNBAL. /FX SND SOURCE du menu GLOBAL - E/S soit sur Normal.
- Si vous utilisez un noise gate, assurez-vous que Side Chain soit correctement réglé afin qu'il y ait correspondance avec la prise jack en entrée que vous utilisez.

Bruit

- Assurez-vous que vos câbles soient correctement branchés.
- Vérifiez la prise en sortie de votre instrument.
- Vérifiez que vous utilisez le bon adaptateur secteur.
- Si le bruit provient de votre instrument, essayez d'utiliser le module de réduction du bruit pour le minimiser.

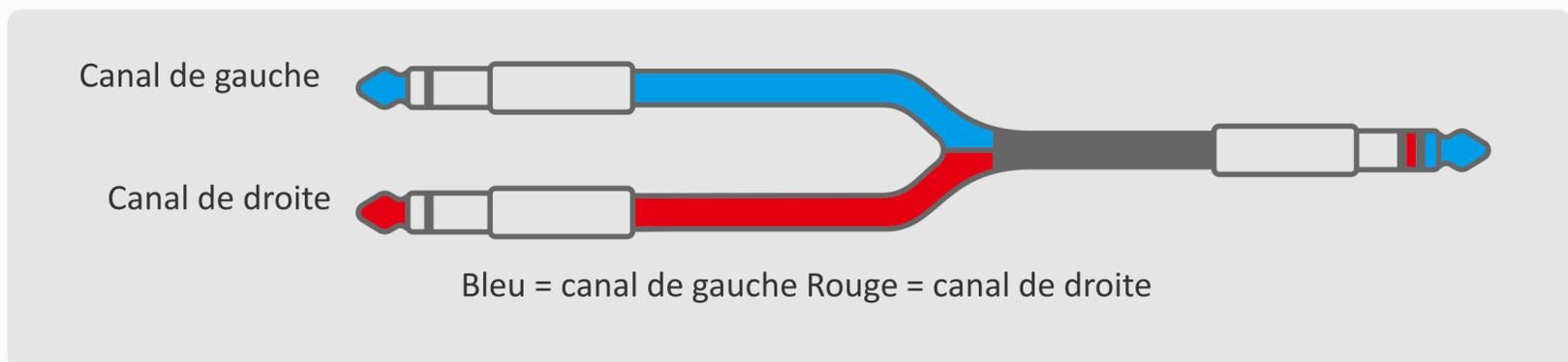
Problèmes de son

- Assurez-vous que vos câbles soient correctement branchés.
- Vérifiez la prise en sortie de votre instrument.

- Si vous utilisez une pédale d'expression externe pour contrôler la distorsion ou d'autres réglages similaires, vérifiez que la pédale d'expression soit correctement réglée.
- Vérifiez les réglages de vos effets. Si les effets sont réglés à fond, il est possible que seul du bruit sorte de l'Ampero II.

Problème de boucles d'effets

- Assurez-vous que les modules FX SND/RTN/LOOP soient ajoutés sur la chaîne d'effets.
- Assurez-vous que les réglages du module FX SND/RTN/LOOP et les nœuds en entrée / sortie, les réglages globaux liés aux prises jack de boucles d'effets soient correctement faits.
- Lorsque vous utilisez un branchement stéréo, un fil en Y (une prise jack TRS vers deux prises jack TS) est nécessaire et doit être câblé comme ci-dessous :



Problèmes de pédale d'expression

- Essayez d'étalonner la pédale.
- Si vous utilisez une pédale d'expression externe, assurez-vous d'utiliser un fil TRS mâle-mâle de 1/4 po (6,35 mm).

» Caractéristiques techniques

Traitement du signal audio numérique des effets : 24 bits par échantillon, fréquence

d'échantillonnage de 44,1 kHz Réponse en fréquence : 20 Hz – 20 kHz \pm 1 dB

Plage dynamique : Max. 127 dB (numérique vers analogique)

Effets : 460 (y compris Global EQ)

Nombre de modules d'effets : 17

Effect Slot (Emplacement des effets) : Un total de 12 emplacements d'effets simultanés

Patches : 300

Durée du Looper : Stéréo 60 secondes

Prises en entrée :

- Une prise jack pour instrument, de 1/4" (6,35 mm), à pointe et douille (TS), à sélecteur à mode 3 entrées
- Une prise jack combo XLR ou 1/4 po (6,35 mm), à pointe et douille (TS), à sélecteur de mode 5 entrées et préampli de micros (gain max. de 52 dB)
- Une prise Auxiliaire In stéréo de 1/8 po (3,5 mm) (Aux In)
- Deux prises jack en entrée pour pédale d'expression / interrupteur à pied d'utilisation momentanée (EXP/CTRL), TRS (à pointe, anneau et douille) de 1/4 po (6,35 mm)
- Une prise jack de retour de la boucle d'effet, stéréo et sans réduction du bruit, TRS (à pointe, anneau et douille), de 1/4 po (6,35 mm)
- Une prise d'entrée MIDI standard à 5 broches

Prises en sortie :

- Deux prises en sortie, stéréo et sans réduction du bruit, TRS (à pointe, anneau et douille), de 1/4 po (6,35 mm)
- Deux prises stéréo à réduction du bruit, XLR, en sortie, à interrupteur de réduction du bruit provenant du raccordement à la terre
- Une prise jack d'envoi de la boucle d'effet, stéréo et sans réduction du bruit, TRS (à pointe, anneau et douille), de 1/4 po (6,35 mm)
- Une prise jack stéréo en sortie pour casque / écouteurs 1/8 po (3,5 mm)
- Une prise de sortie MIDI standard à 5 broches

Impédance de l'entrée :

- 1/4 po (6,35 mm), à pointe et douille (TS) Prise d'entrée : E.GT : 1 M Ω ; A.GT : 4,7 M Ω ; LINE : 10 k Ω
- Prise XLR en entrée : 5 k Ω
- Retour de la boucle d'effets : 100 k Ω
- Aux In : 10 k Ω

Impédance de la sortie :

- Unbalanced output (sortie-son sans réduction du bruit) : 1 k Ω
- Balanced Output (sortie - son à réduction du bruit) : 1 k Ω
- Envoi de la boucle d'effets : 1 k Ω
- Casque / écouteurs : 47 Ω

Écran : Écran tactile dynamique couleur 5", 800x480

Prise USB : Prise USB 2.0 de type-C ; peut traiter l'USB Audio 2.0 ; peut traiter la permutation de la fréquence d'échantillonnage de 44,1 à 192 kHz

Réponse impulsionnelle / traitement de la RI : Peut traiter des fichiers WAV mono 24 bits / 44,1 kHz, 1 024 et 2 048 points ; peu traiter jusqu'à 50 RI

Caractéristiques de l'alimentation : 9-18 V CC à broche centrale de raccordement à la masse

Consommation actuelle : 1,4 A Max (9V CC)

Dimensions : 330 mm (L) x 157 mm (P) x 61 mm (H)

Poids : 1 695 g