AMPERO

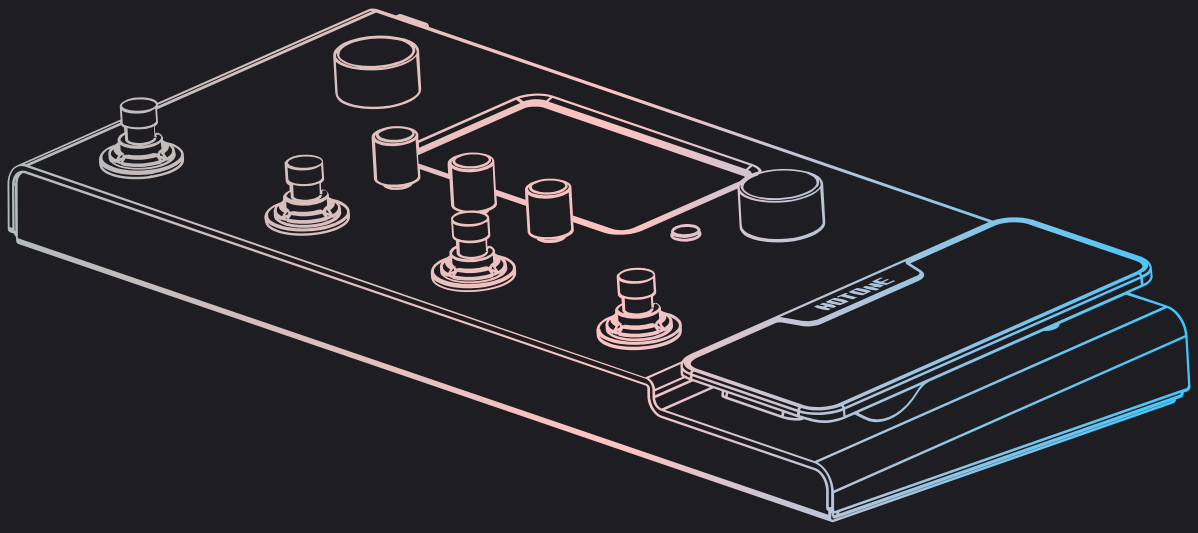
Amp Modeler / Effects Processor

用户手册

适用于普通版/银色版V4.1版本固件

适用于粉色版/2020限量版V4.1A版本固件

说明书中以普通版界面为例



HOTONE

DESIGN INSPIRATION

※我们将不断改进我们的产品并保留修改某些功能和规格（包括但不限于外观、包装设计、操作手册、配件、尺寸、规格参数、显示屏等）的权利，恕不另行通知。
购买前请与当地经销商确认产品功能及规格。产品图片及颜色因拍照光线误差及屏幕设定，可能与实物产品效果有所差异，请以实物为准。

目录

欢迎 ····· 1
使用须知 ····· 1
名词解释 ····· 2
面板介绍 ····· 2
准备开始 ····· 3
认识主界面 ····· 4
操作逻辑 ····· 4
触摸操作 ····· 4
快调旋钮操作 ····· 4
使用主旋钮操作 ····· 4
使用Ampero的功能 ····· 5
调音表 ····· 5
鼓机 ····· 5
乐句循环（Looper） ····· 6
表情踏板 ····· 7
个性化设置您的Ampero ····· 7
编辑预设 ····· 7
预设编辑界面 ····· 7
模块编辑界面 ····· 8
控制设置 ····· 9
当前设置 ····· 9
快调旋钮设置 ····· 10
CTRL踩钉设置 ····· 10
打点定速（Tap Tempo）与打点分拍（Tap Divide） 11
表情踏板设置 ····· 11
存储界面 ····· 14
全局设置 ····· 14
输入/输出 ····· 14
USB音频 ····· 15
踩钉功能 ····· 15
外接踏板接口设置 ····· 16
MIDI通道设置 ····· 16
显示设置 ····· 16
全局EQ ····· 17
关于本机 ····· 17
恢复出厂设置 ····· 17
Ampris游戏（粉色和2020限量款） ····· 18
使用场景 ····· 18
连接乐器音箱的输入（Input）接口 ····· 18
连接乐器音箱的RETURN接口或纯后级（如Loudster）的输入接口 ····· 19
连接调音台、声卡、耳机等全频音频设备 ····· 20
直接连接电脑作为声卡使用 ····· 20
使用辅助输入（AUX IN）接口 ····· 21
配套软件 ····· 21
效果列表 ····· 22
效果模型列表 ····· 22
自选效果1-3（FX1、FX2、FX3） ····· 22
箱头（AMP） ····· 30
噪音门（NR） ····· 36
箱体（CAB/IR） ····· 36
均衡（EQ） ····· 39
延迟（DLY） ····· 40
混响（RVB） ····· 42
鼓机节奏型列表 ····· 43
MIDI控制信息列表 ····· 46
故障排查 ····· 47
技术参数 ····· 47

欢迎

感谢您购买Hotone产品。
请您仔细阅读本手册，这有助于您充分了解Ampero的特性和功能。
请您将本手册妥善保管，以便随时取阅参考。

使用须知

请在使用本设备之前仔细阅读以下内容，这些内容包含了正确操作本设备的重要信息。

安全警告

• 请勿擅自打开或以任何方式对本设备及其电源适配器进行改装，因为这可能会对本设备造成损伤甚至造成人身伤害。由此带来的损失，Hotone将不负任何责任。
• 请勿长时间在大音量下使用本机，以免造成不可逆的听力损伤。如果在使用过程中感到由耳部引起的不适，请立即停止使用并由专家进行检查诊治。
• 请务必保证未成年人操作本设备时有成年人在旁边进行监督指导。

使用环境须知

• 请勿在以下环境内使用本设备：
- 极端环境（如加热器等热源附近、极低温环境、强日光直射环境等）
- 沙尘较多的环境
- 湿度较大的环境
- 有泼水、雨淋的环境
- 有剧烈震动、摇晃的环境

电源使用须知

• 请务必使用附带的18V直流内负外正电源适配器。使用此规格以外的电源适配器不仅可能会损坏本设备，并且有可能危害您的人身安全。
• 附带的电源适配器请务必只与本设备搭配使用。
• 在把电源适配器插入电源插座前，请务必注意电源电压是否在电源适配器的电压范围内。
• 把电源适配器从插座拔出后，请务必将电源适配器单独妥善收纳。
• 拔出电源适配器时，务必握住插头操作，请勿拉拽电缆，以免损坏电源适配器。
• 如遇雷雨闪电天气或长期不使用时，请务必将电源适配器从电源插座中拔出。
• 请勿用湿手插拔电源适配器。

操作须知

• 请勿把装满液体的容器放在本设备机身上，以免触电。
• 请勿把蜡烛等燃烧物放在本设备机身上，以免引起火灾。
• 请勿暴力操作本设备上的旋钮、按键等组件。
• 请勿敲打或重压显示屏，否则有可能会造成触控失灵。
• 请勿对本设备机身造成强烈冲击（如摔、砸、高处跌落等）。
• 切勿使异物（硬币、线、液体等）进入本设备机身内。
• 长时间使用时，本设备机身和电源适配器都将会发热，这属于正常现象。

安放与连接须知

• 请在连线之前关闭本机以及其余所有设备的电源。
• 请在移动移动本设备之前断开电源适配器和所有电源线的连接。
• 本设备为抵御外部电磁干扰做了保护设计，然而在强电磁干扰源（如带有大功率变压器的设备、电视机/手机等无线通信设备等）附近依然可能会产生噪音。请在使用时尽可能远离或关闭强电磁发射设备。
• 与其他所有数字设备相同，本设备在强电磁干扰下可能会产生故障造成损坏或数据丢失，使用时请谨慎操作。

清洁须知

• 请定期清洁本设备和电源适配器以延长使用寿命。
• 清洁面板时，请使用干燥的软布或轻微沾湿的软布进行擦拭。
• 请勿使用清洁剂、蜡、油漆以及稀释剂、苯和酒精擦拭。

故障须知

• 如本设备或电源适配器出现如下状况时，请立即关闭本设备、拔下电源适配器，并断开所有连接，并联系零售商或最近的经销商进行维修：
- 电源适配器损坏
- 本设备或电源适配器发出焦糊味等异常气味
- 有杂物或任何液体进入本设备机身
- 设备出现明显可察觉的性能变化或工作异常（如无法开机、旋钮失灵、声音过小）
• 在维修时需填写设备型号名称、序列号、故障情况、您的姓名、地址、联系电话、购买途径等信息。

名词解释

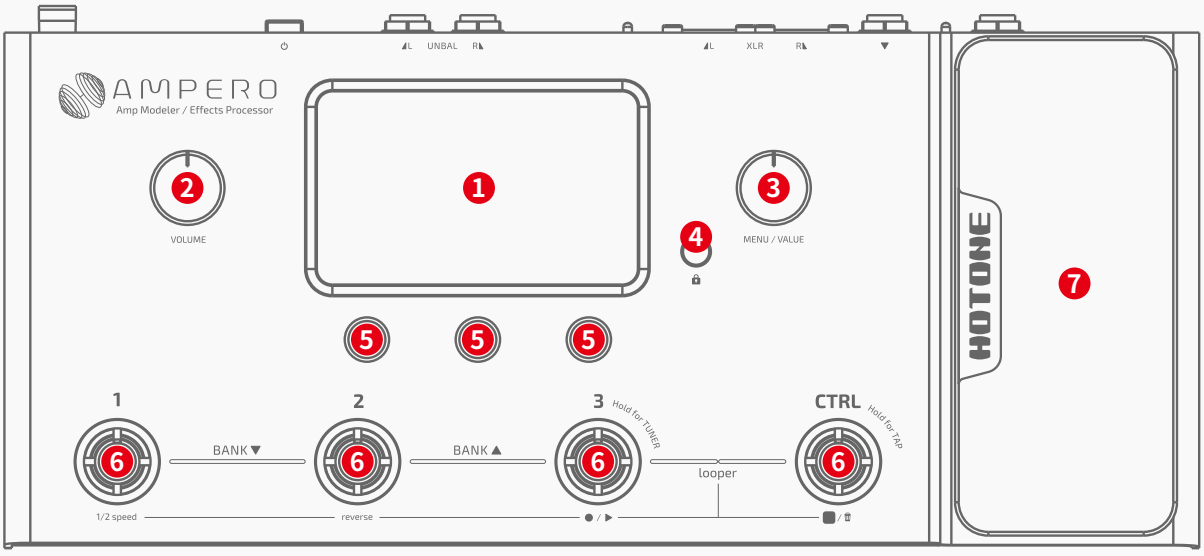
效果模块（Module）
Ampero最多支持同时使用9个效果单元，每一个单元称为一个“效果模块”或简称“模块”，每一个模块下都有不同的效果可供选择。

参数（Parameter）
控制效果音色的变量称为“参数”。如果我们将每个模块想象成一个单块效果器，那么参数就相当于效果器上的旋钮。

预设（Patch）
一个预设（Patch，也可以叫做“音色”）里存储了每个模块的开/关状态、模块内效果的详细参数、相关控制参数等。您可以使用这些预设来调用和存储您喜欢的效果和控制组合。

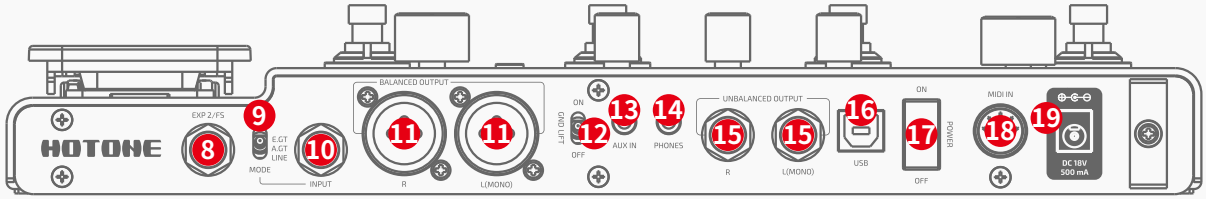
预设组（Bank）
每3个预设（Patch）称为一个预设组（Bank，也可以叫做“音色组”）。Ampero有66个预设组，其中包括33个可编辑和存储的用户预设组（P01-P33）和33个只可调用可编辑、不可存储的出厂预设组（F01-F33）；每个预设组下有3个预设。

面板介绍



1. 屏幕：用于显示Ampero当前的工作状态。直接触控屏幕即可进行选择效果、编辑预设等操作。
2. 音量旋钮：用于调节总输出音量，所有输出接口都会受到影响。
3. MENU/VALUE旋钮（以下均称为主旋钮）：通过按下或旋转该旋钮以进行切换菜单、调节参数等操作。
4. 设备锁定按键：用于锁定/解锁Ampero主机（音量旋钮、踩钉和内置表情踏板不会被锁定）。
5. 快调旋钮1、2、3：用于配合屏幕最下方的显示进行调节参数等操作，三个旋钮的功能会因为显示不同而发生变化。
6. 踩钉：用于切换预设、快速控制效果模块开关、打点定速（Tap Tempo）等操作。
7. 内置表情踏板：用于控制某一个或多个效果参数、控制输出音量等。

面板介绍



8. EXP 2/FS接口：6.35mm（1/4”）TRS接口，用于接入外接表情踏板或脚踏开关。我们推荐搭配Ampero Press或者Ampero Switch使用。

9. 输入模式选择：用于切换输入模式以配合不同乐器使用：

（1）E.GT：搭配电吉他/电贝斯使用

（2）A.GT：搭配原声吉他或任意原声乐器使用

（3）LINE：搭配键盘乐器（如电钢琴、合成器）等使用

10. INPUT接口：6.35mm（1/4”）单声道输入接口，用于连接电吉他等乐器。

11. BALANCED OUTPUT接口：一对XLR输出接口，输出立体声平衡信号，用于连接调音台或者声卡等；如果需要单声道输出时只需连接左声道输出接口即可。

12. GND LIFT开关：将GND LIFT开关打到ON的位置可以切断两个XLR接口的地线连接（Ground Lift）以避免共地回路（Ground Loop）带来的噪声，打到OFF的位置可以使XLR接口的地线正常连接。

13. AUX IN接口：3.5mm（1/8”）立体声输入接口，用于连接外置音频设备（如手机、MP3播放器等）进行练习、即兴等。

14. PHONES接口：3.5mm（1/8”）立体声输出接口，用于连接耳机。

15. UNBALANCED OUTPUT接口：一对6.35mm（1/4”）TS输出接口，输出立体声非平衡信号，用于连接乐器音箱等设备。同样地，如果需要单声道输出时只需连接左声道输出接口即可。

16. USB接口：USB 2.0 Type-B接口，用于连接电脑配合软件操作。

17. 电源开关：用于打开或关闭本机电源。

18. MIDI IN接口：标准5-pin MIDI输入接口，用于接入MIDI控制器。我们推荐搭配Cybery使用。

19. 电源接口：用于连接电源适配器（18V直流电源，极性内负外正）。

准备开始

1. 连接您的设备

将您的吉他连接至Ampero的输入接口，将UNBALANCED OUTPUT L输出接口连接至您的乐器音箱。请注意：

（1）这个过程中务必将您音箱的音量调至最小；

（2）我们推荐连接至乐器音箱的FX Loop Return接口（请参考第18页的使用场景部分）。

（3）请根据您接入的乐器类型选择输入模式：电吉他、电贝斯请用E.GT档，原声吉他或者其他原声乐器请用A.GT档，键盘乐器请用LINE档。

2. 连接电源适配器，打开Ampero的电源开关。在这之前请将Ampero的音量旋钮拧至最小。

3. 校准琴弦。踩住3号踩钉直至屏幕上出现调音表（TUNER）界面（请参考第5页的调音表部分）：

单独弹奏每一根空弦直至屏幕中间的刻度亮起为绿色，如右图所示：



踩一下任意踩钉以退出调音表。

4. 选择一个预设直至找到您喜欢的音色为止：

踩下1、2、3号任意一个踩钉以选择一个预设；同时踩下1、2号踩钉以向后切换预设组，同时踩下2、3号踩钉以向前切换预设组。

认识主界面和锁定界面

Ampero开机后默认显示的界面称为主界面，如下图所示：



1.当前正在使用的预设号
2.当前正在使用的预设名，您可以在此处进度条上滑动以快速切换预设
3.向后切换预设按键
4.向前切换预设按键
5.快速调节参数栏（快调参数栏），用来显示当前预设下的3个快调参数，长按参数名称可以更换受控的参数（请参考第10页的控制设置部分）
6.控制设置按键，点击进入控制设置界面（请参考第9页的控制设置部分）
7.鼓机按键，点击进入鼓机界面（请参考第5页的鼓机部分）
8.全局设置按键，点击进入全局设置界面（请参考第14页的全局设置部分）
9.编辑预设按键，点击以编辑当前预设（请参考第7页的编辑预设部分）
10.指示本机当前输入/输出电平：



11.指示内置表情踏板的工作状态（工作时亮起，关闭时呈灰色显示），点击以切换踏板工作状态
12.长按此处以锁定设备



当您长按屏幕上的锁定开关或按下设备锁定按键后，Ampero将进入锁定界面，屏幕如上图所示。再次按下设备锁定按键以解除设备的锁定状态。如果您在锁定界面下通过踩钉进入了其他界面（如调音表、乐句循环等），则设备的锁定状态也将解除。

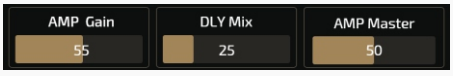
13.指示当前的预设速度

操作逻辑

下面说明Ampero的基本操作逻辑。

触摸操作

通常状况下，直接触摸屏幕上的按键即可完成切换预设、进入其他界面等操作，直接在屏幕下方的参数栏上滑动即可对参数进行调节：



快调旋钮操作

您也可以使用快调旋钮控制屏幕下方参数栏对应位置的某个参数，如上图所示，从左到右分别对应快调旋钮1-3。

使用主旋钮操作

旋转主旋钮以移动光标选择一个控制对象，被选中的对象会高亮显示；按下主旋钮以选中当前控制对象：
• 如果被选中的对象是按键，那么该操作和用触摸屏点击该按键相同；
• 如果被选中对象是某一参数，那么此时旋转主旋钮的作用是调节参数的值，再次按下主旋钮后旋转主旋钮的作用会变回移动光标，以此类推。
提示：Ampero在某些场景下操作细节可能会有所差异，请查阅具体功能的使用章节以获取详细信息。

使用Ampero的功能

在本章您会了解到Ampero内置调音表、鼓机、乐句循环器（LOOPER）、表情踏板（EXP Pedal）的使用方法。

调音表

在默认设置下，踩住3号踩钉直至屏幕出现如下界面。



最上面一行刻度和指针代表琴弦的准度/偏差程度，越往左，琴弦音高越偏低，越往右，琴弦音高越偏高；在琴弦从偏离到校准的情况下，显示的颜色也会由红色逐渐变成黄色，直到变成绿色表示琴弦已校准。

旋转1号快调旋钮以改变标准A的参考频率，范围是432Hz到447Hz，默认为440Hz。

旋转3号快调旋钮以选择调音表的工作模式：

- 直通校音：此时您的音色将不会改变。
- 旁通校音：此时Ampero的效果将会被旁通。
- 静音校音：此时Ampero不会有任何输出。

踩下任意踩钉或点击屏幕左上角的返回按键即可退出调音表并回到主界面。

鼓机

在主界面下点击DRUM按键即可进入鼓机界面，显示如下：



鼓机节奏型选择栏用来改变鼓机的节奏型。Ampero的鼓机有100个节奏型（请参考第43页的鼓机节奏型列表部分）。

“鼓机速度”参数用来改变鼓机的速度，范围是40BPM-250BPM。

“音量”参数用来改变鼓机的输出音量，范围是0-100。

“鼓机同步”开关打开后，您可以用打点定速（Tap Tempo）功能来控制鼓机的速度，此时鼓机的速度将等同于预设速度。

点击屏幕左上角的返回按键即可退出鼓机界面并回到主界面。如在鼓机播放时退出鼓机界面，鼓机的播放状态不会受到影响。

注意：如果您打开“鼓机同步”开关后改变鼓机速度，则预设速度也会被改变。

使用Ampero的功能

乐句循环（Looper）

在默认设置下，同时踩住3号踩钉和CTRL踩钉直至屏幕出现如下界面。



最上面一行的进度条在录制/叠加的过程中会显示为红色，在播放的时候会显示为绿色。

在乐句循环界面下，1号踩钉默认“1/2速度”功能，2号踩钉默认“反向”功能，功能和点击界面中两个按键相同。

当您在有鼓机伴奏的情况下录制乐句时，打开鼓机同步功能开关可以使鼓机的节奏和您录制的乐句同步。请注意，打开半速录播或反向录播功能不会破坏同步，但是除此以外的操作（如任意改变鼓机速度、乐句或鼓机的播放状态等）可能会破坏同步。

“录音音量”参数用来改变乐句循环器的录音音量，范围是0-99。

“前置/后置”参数用来改变乐句循环器在效果链里的位置，该选项会对录制的音色造成影响，请根据实际需要进行选择：

- 在前置状态下，乐句循环器将录制不带任何效果的单声道音频，最长录制时间为100秒；
- 在后置状态下，乐句循环器将录制带有效果的立体声音频，最长录制时间为50秒。

“播放音量”参数用来改变乐句循环器的回放音量，范围是0-99。

点击屏幕左上角的返回按键即可退出乐句循环界面并回到主界面。

操作方式和显示状态如下表：

操作	功能/状态	3号踩钉LED	CTRL踩钉LED
初始化无数据	停止	无	无
无数据时短踩3号踩钉	录制	红色常亮	无
录制、叠加或暂停时短踩3号踩钉	播放	绿色常亮	绿色常亮
播放状态时短踩3号踩钉	叠加	蓝色常亮	绿色常亮
播放状态时短踩4号踩钉	停止	绿色闪烁	绿色闪烁
踩住CTRL踩钉	清除	绿色快闪	绿色快闪
乐句录制完成后播放，每播放完成一次后	/	闪一下	闪一下

您可以使用“踩钉X功能”（X=1-4，即1号、2号、3号、CTRL踩钉）来设置乐句循环界面下四个踩钉的功能，每个踩钉的功能都可以从如下几个选项里选择：

录制/播放：具体操作方式见上表

同时录制/播放：在执行录制功能的同时开启鼓机开关

停止/清除：具体操作方式见上表

同时停止/清除：在执行停止功能的同时关闭鼓机开关

效果：短踩切换半速录播功能，长踩切换反向录播功能（紫色LED常亮）

1/2速度：开启（黄色LED亮）/关闭（黄色LED灭）半速录播功能

反向：开启（白色LED亮）/关闭（白色LED灭）反向录播功能

鼓机：开启（青色LED亮）/关闭（青色LED灭）鼓机

退出乐句循环：用于退出乐句循环界面



注意：

1. 当录制时间到达上限时，乐句循环器会自动停止录音并进入播放状态。
2. 乐句循环器为后置时切换预设将不能改变已录制的音色。
3. 半速和反向录播功能会对所有的乐句造成影响。
4. 如果在乐句循环器工作时切换前后置状态，则乐句循环器会停止播放，并且录制的乐句会被清空。

使用Ampero的功能

表情踏板

您可以用内置（EXP 1）或外接（EXP 2）的表情踏板来对Ampero的参数进行实时控制。

我们在Ampero的部分预设中针对内置表情踏板已经做了一些设置，您可以直接调用；您也可以参考表情踏板设置（第11页）部分对表情踏板进行自定义设置。

如需开启内置表情踏板时，只需用力踩下踏板最前端即可。

当表情踏板工作时，屏幕主界面中内置表情踏板指示灯会亮起表示当前内置表情踏板正在工作：



提示：

1.内置表情踏板关闭时也会起作用，它控制的是Ampero的总输出音量；您可以查阅控制设置部分（第12页）以获取详细信息。

2.内置表情踏板的开关可以使用CTRL踩钉控制，您可以查阅控制设置部分（第10页）以获取详细信息。

3.如果您的外置表情踏板带开关，则外置表情踏板关闭时，它将不起任何作用。

4.一旦接入或打开了外接表情踏板，它会一直有效，具体效果会随您的设置的变化而变化，Ampero对外置表情踏板不会做出任何指示；

如果您在预设内未对外接表情踏板分配任何控制参数，即使接入它也不会起任何作用。

您可以查阅控制设置部分（第13页）以获取外置表情踏板设置的详细信息。

个性化设置您的Ampero

在本章您会了解到Ampero的详细设置方法，包括编辑预设、表情踏板和踩钉功能设置、全局设置等。

编辑预设

您可以使用编辑预设功能来编辑您喜欢的音色。

请注意，所有的模块开关状态和效果参数会随您的预设切换而发生变化，如果您在没有保存之前就切换了预设或进行了开关机操作，之前所做的所有编辑都会消失。所以如有必要，请务必在设置完成后点击屏幕右上角的存储（SAVE）按键以保存您的设置。

预设编辑界面

在主界面下任选一个您喜欢的预设：

默认设置下，踩下1、2、3号任意一个踩钉以选择一个预设，同时踩下1、2号踩钉以向后切换预设组，同时踩下2、3号踩钉以向前切换预设组。

点击预设号旁边的<>按键也可以向后/向前切换预设。

然后，点击编辑预设按键即可进入预设编辑界面，显示如下：



预设编辑界面下，屏幕正中央的10个方格从上到下从左到右分别代表Ampero的9个效果模块和预设速度/音量设置方格。

如上图所示，Ampero的默认效果链顺序为：FX1（自选效果1）-FX2（自选效果2）-AMP（音箱模拟）-NR（降噪）-CAB（箱体模拟）-EQ（均衡）-FX3（自选效果3）-DLY（延迟）-RVB（混响）

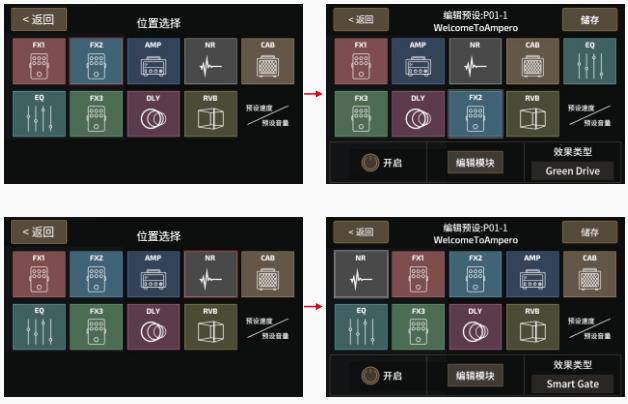
FX1、FX2、FX3为三个自选效果模块，您可以利用这三个模块发挥您的想象力，尝试一些非常规的效果组合和效果链顺序。

个性化设置您的Ampero

点击任意一个模块以选中，此时可以旋转1号快调旋钮或点击ON/OFF开关以开关选中的模块，
点击EDIT按键即可进入模块编辑界面。
用主旋钮操作时，旋转主旋钮以选中一个模块，短按主旋钮以开关模块，按住主旋钮以进入模块编辑界面。
旋转3号快调旋钮可快速切换当前模块中使用的效果。
当选中预设速度/音量设置方格时，使用2号快调旋钮调节当前预设的速度范围是40BPM-250BPM，3号快调旋钮调节当前预设的输出音量，范围是0-99。
注意：预设速度会随预设的变化而变化。
您可以通过双击一个模块（或旋转主旋钮选中一个模块并短按两下）以改变它在效果链中的顺序。选中后，屏幕显示如下：



此时您可以直接点击一个您喜欢的位置（或旋转主旋钮选中一个位置并短按）即可将该模块插入到效果链中。



注意：预设速度/音量设置方格的位置固定在最后，无法更换。

模块编辑界面

进入模块编辑界面后，屏幕显示如下：



屏幕中间偏右的效果选择栏用于选择当前模块中使用的效果。
参数栏显示当前被选中效果可供调节的参数。随着效果的不同，该处显示也会发生变化。如果被选中的效果不止三个参数，在参数栏两边会出现两个按钮，此时您可以点击按钮来翻页，查看所有可用的参数。
使用快调旋钮1-3来调节屏幕下方参数栏中对应的参数。

如果快调旋钮对应的参数栏位置上没有参数显示，则快调旋钮的调节无效。
模块、效果和参数的详细信息请参阅效果列表部分（第22页）。
注意：您在分配/编辑模块内效果时，某些极端情况下，屏幕会出现系统资源不足的提示，若出现该提示，请您更换另外的效果再进行尝试。

个性化设置您的Ampero

控制设置

您可以使用控制设置功能来自定义CTRL踩钉的控制对象、快调旋钮的控制对象、设置表情踏板的参数和范围、校正表情踏板等。
请注意，所有的控制设置会随您的预设切换而发生变化，如果您在没有保存之前就切换了预设或进行了开关机操作，之前所做的所有编辑都会消失。所以如有必要，请务必在设置完成后点击屏幕右上角的“储存”按键以保存您的设置。
在主界面下，点击“控制设置”按键即可进入控制设置界面，显示如下：



主菜单和子菜单用于选择或查看选项。
与编辑预设类似，选项栏显示当前菜单下可供调节的选项。随着菜单项的不同，该处显示也会发生变化。如果被选中的菜单下不止三个选项，在选项栏两边会出现两个按钮，此时您可以点击按钮来翻页，查看所有可用的选项。
使用快调旋钮1-3来调节屏幕下方选项栏中对应的选项。如果快调旋钮对应的选项栏位置上没有选项显示，则快调旋钮的调节无效。

当前设置

本菜单用于查看当前预设下CTRL踩钉的功能、快调旋钮的控制对象、表情踏板的控制对象。
在该菜单下没有可供选择的选项。



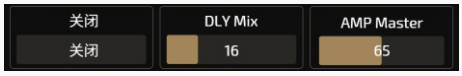
个性化设置您的Ampero

快调参数

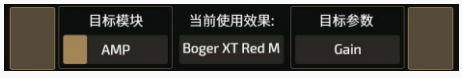
本菜单用于选择在当前预设下三个快调旋钮控制的参数对象。参数对象可以是当前模块内使用效果的参数，也可以是效果音量。



使用1号快调旋钮选择目标模块；如果您不需要快调旋钮起作用，也可以选择关闭快调旋钮的功能。当某一快调旋钮功能关闭时，则主界面下参数栏显示如下图：



选项栏中间会显示当前模块正在使用的效果。



使用3号快调旋钮选择需要控制的参数。随着模块和效果的不同，可供选择的参数也会发生变化。每个模块、效果下可供选择的参数您可以参考第22页的效果列表部分。

您也可以在主界面长按选项栏上的任意一个参数以选择快调旋钮的控制对象，在弹出的菜单中点击任一参数即可选择（选择过程只能通过触屏进行），如下图所示：



CTRL踩钉控制设置

本菜单用于设置在当前预设下CTRL踩钉的功能：



- “功能”子菜单

在这个子菜单下，您可以指定CTRL踩钉的功能，共有三个选项：



模块开关/打点：用于控制模块开关或用于打点定速（Tap Tempo）
打点定速：仅用于打点定速
踏板1开关：控制内置表情踏板的开关

当您指定CTRL踩钉的功能为模块开关/打点时或表情踏板1（内置表情踏板）开关时，您可以通过长踩CTRL踩钉来切换CTRL踩钉的两种功能。
- 开关模块时
此时反复踩下CTRL踩钉会切换CTRL踩钉的开关状态，随着踩钉开关状态的变化，受控制的模块原本开启的会被关闭，原本关闭的会被开启，如此反复。环绕踩钉的LED会在绿色/红色之间来回切换以表示CTRL踩钉功能的状态变化。默认情况下，CTRL 踩钉的LED灯显示为青色。
- 打点定速时
此时环绕踩钉的LED会变为蓝色并且随着当前设置的预设速度闪烁，您可以通过连续踩下踩钉以设定所需的预设速度值，这个速度可以用来控制延迟时间、调制效果速度等参数。

个性化设置您的Ampero

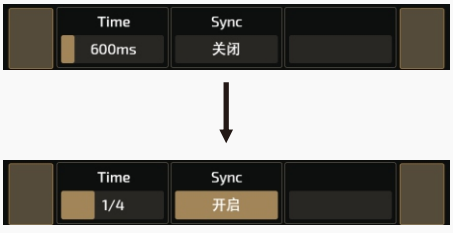
• “模块开关控制目标”子菜单
在这个子菜单下，您可以指定CTRL踩钉用于控制模块开关时哪些模块会受到控制。



选项栏中列出的选项即为Ampero的9个效果模块，“是”和“否”表示是否受CTRL踩钉控制。上图的例子说明FX1、FX2、AMP模块均受CTRL踩钉控制。
使用三个快调旋钮来切换模块的受控状态，点击参数栏两旁的箭头以翻页。

打点定速（Tap Tempo）与打点分拍（Tap Divide）
长踩CTRL踩钉会将CTRL踩钉的功能变更为打点定速（Tap Tempo）功能，此时环绕踩钉的LED会变为蓝色并且随着当前设置的预设速度闪烁。此时，您可以通过连续踩下踩钉以设定所需的预设速度值，这个速度可以用来控制延迟时间、调制效果速度等参数。再次长踩CTRL踩钉即可关闭打点定速功能。

如果您需要使用打点定速功能控制延迟时间和调制速度等参数，您需要在编辑预设时打开相应效果的同步（Sync）开关。当您打开同步开关后，您会发现原本的延迟时间/效果速度部分的参数值发生了变化：



此时您即可使用打点分拍（Tap Divide）功能来进一步控制打点定速时的分拍时值，默认为四分音符（1/4）。如果您不需要分拍，只需要保持默认即可。
分拍时值、分拍倍数和显示之间的关系如下：

分拍时值	分拍倍数	显示
全音符	4	1/1
二分音符	2	1/2
二分音符附点	3	1/2D
二分音符三连音	4/3	1/2T
四分音符（不分拍）	1/1	1/4
四分音符附点	3/2	1/4D
四分音符三连音	2/3	1/4T
八分音符	1/2	1/8
八分音符附点	3/4	1/8D
八分音符三连音	1/3	1/8T
十六分音符	1/4	1/16

表情踏板1设置
本菜单下您可以对内置表情踏板的功能进行设置或校正。

在该菜单下有四个子菜单：“控制对象”、“表情控制范围”、“音量控制范围”以及“校正”。



• “控制对象”子菜单
在这个子菜单下，您可以指定内置表情踏板的控制对象。您最多可以为内置表情踏板分配四个效果参数作为控制对象。



选项栏中的“目标模块 X”（X=1、2、3、4，代表第X个控制对象）代表效果所在的模块，“目标效果 X”代表具体的效果，“目标参数 X”代表效果内的参数。
使用1号快调旋钮选择效果所在的模块，2号快调旋钮选择具体效果，3号快调旋钮选择具体参数；点击参数栏两旁的箭头以翻页。
您也可以将它们设置为“关闭”以关闭内置表情踏板的控制功能。

个性化设置您的Ampero

• “表情控制范围”子菜单

在这个子菜单下，您可以指定内置表情踏板的工作范围和变化曲线。您可以为四个控制对象指定不同的工作范围和变化曲线。



选项栏中的“最小值X”（X=1、2、3、4，代表第X个控制对象）代表踏板工作范围的最小值，即踏板完全抬起来时候的值；“最大值X”代表踏板工作范围的最大值，即踏板完全踩下时候的值。“参数变化曲线X”代表踏板从完全抬起到完全踩下时候的变化曲线。

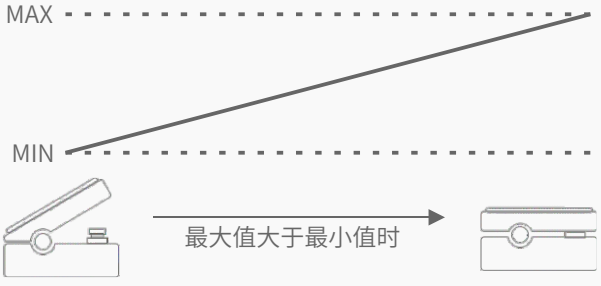
其中，“最小值X”和“最大值X”的范围都是0-100，最小值可以大于最大值。

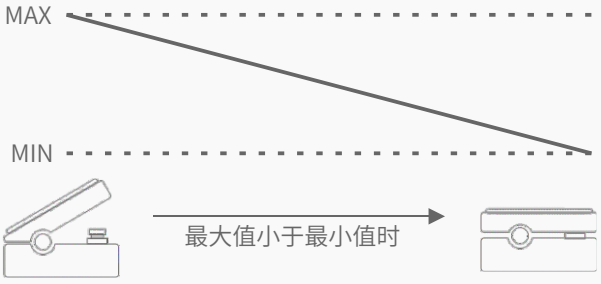
“参数变化曲线”有三个选项：

线性变化(Line)：踩踏过程中参数均匀变化

指数型变化（Exp)：踩踏过程中参数变化先慢后快

对数型变化(Log)：踩踏过程中参数变化先快后慢





• “音量控制范围”子菜单

当内置表情踏板关闭时，它的功能将变更为音量踏板。在这个子菜单下，您可以指定内置表情踏板作为音量踏板使用时的工作范围和变化曲线。该子菜单下的设置和表情控制范围类似，区别是只有一个最小值和最大值设置，请参考前文中的说明。



个性化设置您的Ampero

• “校正”子菜单

在这个子菜单下您可以使用表情踏板校正功能。当您在使用表情踏板时效果变化不明显或是轻踩踏板时效果变化较大的情况下，请考虑对表情踏板进行校正。

如图所示，点击屏幕下方中间的按键以进行踏板校正。



将踏板完全抬起来，然后点击继续按键。



将踏板完全踩下，然后点击继续按键。



用力踩下踏板前端，然后点击继续按键。



如果踏板校正成功，屏幕显示如下，此时可以点击返回按键返回上一菜单。



如果踏板校正失败，则屏幕显示如下，此时可以点击右上角的重新开始按键以重新进行校正。您也可以随时点击返回按键放弃表情踏板校正过程回到上一个菜单。



表情踏板2设置

本菜单下您可以外接表情踏板的功能进行设置或校正。

在该菜单下有三个子菜单：“控制对象”、“表情控制范围”以及“校正”，设置方法和内置表情踏板相同，请参阅前文。



个性化设置您的Ampero

存储界面

在这个界面下您可以存储编辑好的效果参数、控制信息等。如果您编辑好了您的音色或控制信息，请务必记得及时保存。



全局设置

在这个界面下您可以设置Ampero的全局功能。您可以在这个界面下对输入、输出、MIDI通道等进行设置，也可以在本界面恢复出厂设置。和前面的设置不同，全局设置会影响Ampero整机的工作状态，不随预设的变化而变化。所有的修改会被自动保存并即时生效。

在主界面下，点击“全局设置”按键即可进入全局设置界面，屏幕显示如下：



选项栏显示当前选中的子菜单下可供调节的选项。随着菜单项的不同，该处显示也会发生变化。如果被选中的菜单下不止三个选项，在选项栏两边会出现两个按钮，此时您可以点击按钮来翻页，查看所有可用的选项。

使用快调旋钮1-3来调节屏幕下方选项栏中对应的选项。如果快调旋钮对应的选项栏位置上没有选项显示，则快调旋钮的调节无效。当您选择某些子菜单时，选项栏中会出现按钮，此时您可以通过点击屏幕或用主旋钮选中以执行下一步操作。

输入/输出

本菜单用于调节Ampero的输入、输出。

“输入电平”选项可以使您针对您使用的乐器不同进行不同的选择，以获得最佳的使用体验。调节范围为-20dB到+20dB，默认是0dB。

“非平衡输出模式”和“平衡输出”选项可以使您分别调节 6.35mm 非平衡输出接口和平衡输出接口的输出模式，它们的选项相同，均为“线性模式”和“乐器模式”。其中，乐器电平模式用于连接乐器音箱或其他效果器等设备，线性电平模式用于连接调音台或声卡等设备。非平衡输出接口的输出模式默认为乐器模式，平衡输出接口的输出模式默认为线性模式。



“无箱体模式（左/右）”选项可以在不改变预设的前提下，强制使Ampero的左/右声道输出不带有CAB模块的效果。您可以分别设置左右声道的无箱体模式选项，以适应不同的需要。该选项默认关闭。

个性化设置您的Ampero

USB音频

本菜单用于设置将Ampero 作为USB声卡使用时的一些选项。

“左声道”和“右声道”选项可以使您分别调节Ampero 作为声卡使用时所输出左声道和右声道的录音模式，它们的选项相同，均为“干音”和“效果音”。当选择干音模式时，对应的声道输出干信号；当选择效果音模式时，对应的声道输出带效果的信号。



“录音音量”和“监听音量”两项分别用于调节录音和监听音量，录音音量的调节范围为-20dB到+20dB，监听音量的调节范围为-20dB到+6dB；默认都是0dB。

“REAMP功能”选项用于开启/关闭Reamp功能，此开关打开时，USB音频输出1/2的信号将会被发送到Ampero的效果链中。您可以使用Reamp功能录制或调节音色：

1. 获取乐器干音音频文件：您可以通过自行下载等方式获得乐器干音音频文件，或使用Ampero自带的录制干音功能录制。
2. 打开Ampero的“REAMP功能”开关。
3. 打开您常用的录音软件（DAW），新建两个音轨，其中一个音轨（以下称为音轨1）的输入设置为无、输出设置为立体声，另一个音轨（以下称为音轨2）的输入设置为单声道或立体声、输入设置为USB 输入1/2，输出设置为USB输出1/2，不打开音轨的监听开关；如果只需要录制AMP+CAB模块处理后的效果，音轨1需设置为单声道输入，输入通道为USB输入1。
4. 将音轨设置为仅录制音轨2的信号，在音轨1导入您在步骤1中获得的干音音频文件（以下称为音频A）。
5. 将耳机连接耳机接口或一对监听音箱连接到输出接口。
6. 打开录音软件的循环播放功能，循环播放音频A，此时您可以在您的监听设备里听到本机处理后的音频A。
7. 调节效果参数直到满意为止。
8. 关闭录音软件的循环播放功能，点击“录制”，在音轨1播放的同时在音轨2上执行录音操作，此时即可得到Reamp后的音频（音频B）。
9. 关闭Ampero的“REAMP功能”开关，检查录制好的音频B是否符合您的要求。

请注意：

1.当您只需要使用Reamp功能快速调节音色时，进行到步骤7就可以了。

2.当Reamp过程完成时，请务必及时关闭“REAMP功能”开关，以免您电脑播放的音乐出现异常或无法正常监听您Reamp后的音频。

Reamp过程中请务必不要打开录音软件音轨上的监听开关，否则可能会出现啸叫等异常杂音，进而对您的设备造成损坏。

踩钉设置

本菜单用于设置Ampero在主界面下工作时，四个踩钉单独使用或组合使用时的具体功能。

该菜单下共有“踩钉X踩下”、“踩钉X踩住”（X=1-4，即1号、2号、3号、CTRL踩钉，后同），“踩钉1+2”、“踩钉2+3”、“踩钉3+4”几项。



踩钉功能设置说明如下：

踩钉X踩下：踩下X号踩钉执行的功能

踩钉X踩住：踩住X号踩钉执行的功能

踩钉1+2：同时踩下1、2号踩钉执行的功能

踩钉2+3：同时踩下2、3号踩钉执行的功能

踩钉3+4：同时踩下3号、CTRL踩钉执行的功能

您可以为它们指定如下功能（有部分功能有使用限制）：

预设X（X=1-3）：在当前使用的预设组中选择第X号预设

预设-/预设+：向后/向前切换预设

预设组-/预设组+：向后/向前切换预设组

CTRL控制：执行CTRL踩钉设置的功能，功能取决于预设

鼓机：进入/退出鼓机界面

调音表：进入/退出调音表界面

乐句循环：进入/退出乐句循环器界面

FX1、FX2、AMP、NR、CAB、EQ、FX3、DLY、RVB开关：控制对应模块的开关

无：无功能

个性化设置您的Ampero

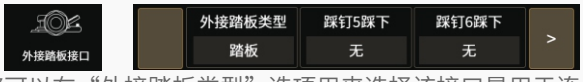
功能、颜色、可分配范围对照表格如下：

功能	颜色	功能可分配范围
预设 X	青色	全部
预设-/预设+	青色	全部
预设组-/预设组+	红色	全部
CTRL控制	红色/蓝色	仅踩钉X踩下
打点定速	蓝色（闪烁）	仅踩钉X踩住
鼓机	蓝色	全部
调音表	白色	全部
乐句循环	紫色	全部
无	-	全部
FX1开关	红色	踩钉X踩下或踩住
FX2开关	青色	
AMP开关	蓝色	
NR开关	白色	
CAB开关	黄色	
EQ开关	青色	
FX3开关	绿色	
DLY开关	紫色	
RVB开关	白色	

提示：1. 您可以将预设+/-或者预设组+/-分配到“踩钉X踩住”上，此时您踩住踩钉即可实现快速连续切换预设/预设组的功能。
2. 当您将某一踩钉踩下时的功能设置为“CTRL控制”时，该踩钉踩住的功能自动变更为“打点定速”。

外接踏板接口设置

您不仅可以在EXP 2/FS接口接入外接表情踏板，还可以接入外接单踏或双踏踩钉开关
来对Ampero进行进一步控制。
本菜单用来设置EXP 2/FS接口的工作模式以及外接踩钉开关的功能。



您可以在“外接踏板类型”选项用来选择该接口是用于连接表情踏板、单踏踩钉还是双踏踩钉。
您对模式开关的选择影响到后面的选项是否可用：
当您使用表情踏板模式时，其余所有的选项都不可用；
当您使用单踏踩钉模式时，踩钉6踩下不可用；
当您使用双踏踩钉模式时，其余所有的选项都可用。

您可以指定踩钉5踩下、踩钉6踩下两项为如下功能：
录制/播放乐句：用于录制/播放循环乐句
乐句停播：用于停止乐句播放
乐句循环：进入/退出乐句循环器界面
鼓机：进入/退出鼓机界面
鼓机开关：鼓机播放/停止
调音表：进入/退出调音表界面
打点定速：使用打点定速功能
预设-/预设+：向后/向前切换预设
预设组-/预设组+：向后/向前切换预设组
表情踏板1开关：控制内置表情踏板的开关



使用外接踩钉开关控制预设组切换时，您可以在这里选择预设组切换的模式。该功能只对外接踩钉开关有效。
我们为您提供了两种切换预设组的模式：实时模式和等待模式。
在实时模式下，当您切换预设组时，预设也会立即跳转。
在等待模式下，当您切换预设组时，您之前使用的预设不会发生变化（此时Ampero踩钉下的LED灯会闪烁），直到您再次踩下踩钉，预设才会进行跳转。

MIDI通道设置

本菜单用于设置Ampero接收MIDI信息的通道，范围是Omni（全部接收）～1～16，默认为Omni。
如要查看Ampero可以接收的MIDI CC（Control Change，控制改变）信息列表，请参阅MIDI控制信息列表部分（第46页）。



显示设置

本菜单用于设置Ampero的显示和语言。
“显示模式”选项用来切换Ampero主界面的显示模式。模式1强调预设号，模式2强调预设名；默认显示模式为模式1。
“语言”选项用来切换Ampero的语言，用户可在简体中文、繁体中文、英语、西班牙语、德语、意大利语、日语、韩语中进行选择。
“更换主题”选项用来切换Ampero的主题颜色。



“显示时间”选项用于设置Ampero的屏幕显示时间，以便节能。可用选项为常亮、1分钟、5分钟、10分钟、20分钟、30分钟、40分钟、50分钟、60分钟，默认为30分钟。



个性化设置您的Ampero

全局均衡

本菜单用于设置Ampero的全局均衡，全局均衡会改变Ampero的整体音色。

“开关”选项用于切换全局均衡的开关，默认为关闭。

“低频/高频频点”和“低频/高频增益”用于设置低频/高频搁架式（Shelf）滤波器的频率和增益。

“中频频点”和“中频带宽”用于设置中频峰值（Peak）滤波器的中心频点和带宽（Q值，范围0.1-10，数值越大带宽越窄）。

“中频增益”用于设置中频滤波器的增益。

“音量”用于设置输出音量，范围为0-100，默认50。

所有的频点调节和增益调节的范围都相同：

频点调节范围：20Hz-999Hz（1Hz为一个步进）-1.0kHz-20.0kHz（0.1kHz为一个步进）

增益调节范围：-12dB到+12dB

全局均衡的默认参数：

低频频点：100Hz

低频增益：0dB

中频频点：1.0kHz

中频带宽：0.7

中频增益：0dB

高频频点：5.0kHz

高频增益：0dB



关于本机

本菜单用于查看Ampero的固件信息。

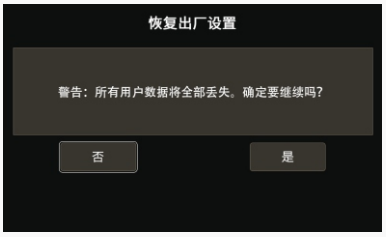


恢复出厂设置

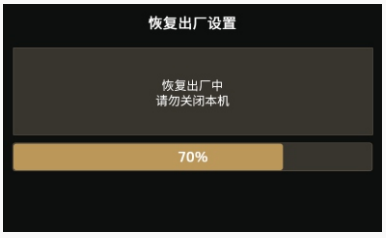
本菜单用于将您的Ampero恢复到出厂时的状态。请注意，执行本操作会清除所有您之前编辑过的预设以及个性化设置，并且一旦执行，本操作不能撤销。请在执行本操作之前务必进行备份。



点选本菜单后，屏幕会出现如下界面：



此时点击“是”则会执行恢复出厂设置操作，点“否”则退回到全局设置界面。



确认执行恢复出厂设置之后，屏幕显示如图，表示正在恢复出厂设置。

请务必注意，恢复出厂过程中，切勿关闭电源，否则可能会引起Ampero工作异常。



恢复出厂设置完成后，屏幕显示如图，此时点击“确定”即可回到主界面。

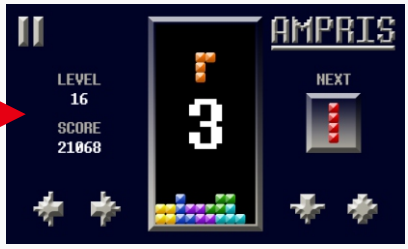
个性化设置您的Ampero

Ampris游戏（仅粉色限量版）



点选本选项可直接进入Ampris游戏主界面，显示如图：





在Ampris游戏主界面下，您可以直接点选对应的选项以游玩游戏或进行设置，也可以使用1号踩钉下移光标，2号踩钉上移光标，使用CTRL踩钉来确认、3号踩钉来取消。
每个选项说明如下：
START：开始游戏
OPTIONS：设定游戏难度等级（Level，数值越高游戏越难）、背景音乐音量（BGM Vol）、音效音量（Sound Vol）。
HELP & CREDITS：查看游戏操作说明（Controls）、游戏得分记录（Records） 和制作人员名单（Credits）。
EXIT：退出游戏，回到全局设置菜单。
您可以触控屏幕按键或使用踩钉来进行游戏操作，如右图：

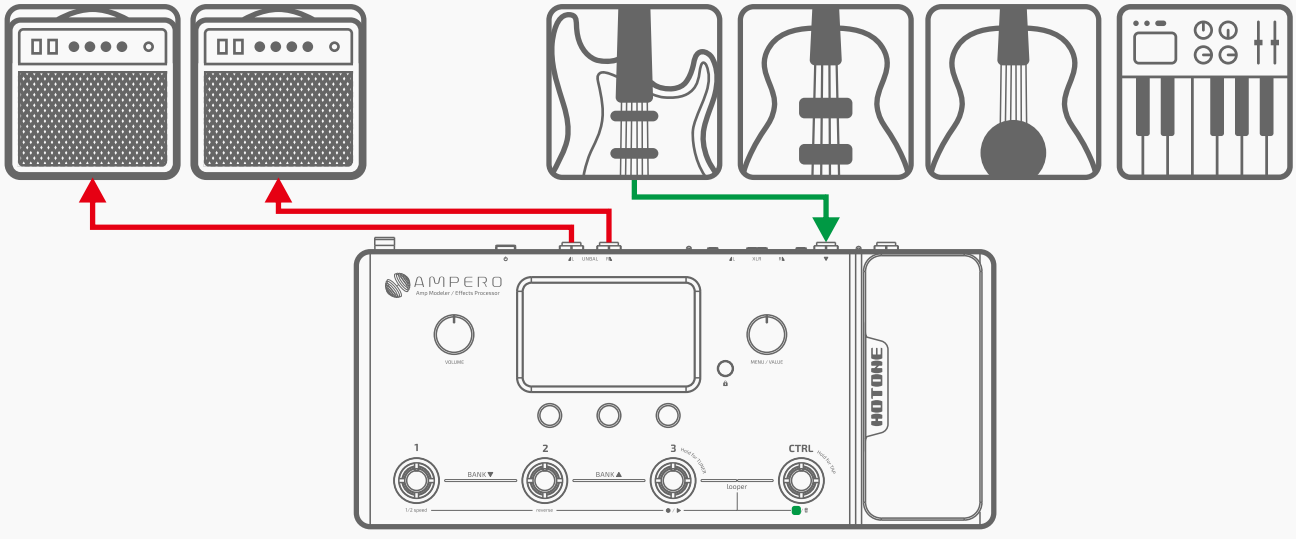
操作	触屏操作	踩钉操作
左移		1号踩钉
右移		2号踩钉
慢速掉落		3号踩钉
快速掉落	长按	踩住3号踩钉
旋转		CTRL踩钉
暂停		1号踩钉+2号踩钉

使用场景

在本章您可以了解到Ampero常用的连接方式。

连接乐器音箱的输入（Input）接口

直接将Ampero的非平衡输出接口接到音箱的输入接口即可。如果您只使用一个音箱，只需使用Ampero的左声道输出接口。为达到最佳使用效果，我们建议在这种连接方式下关闭Ampero的AMP和CAB模块，以免对音色造成不良影响。

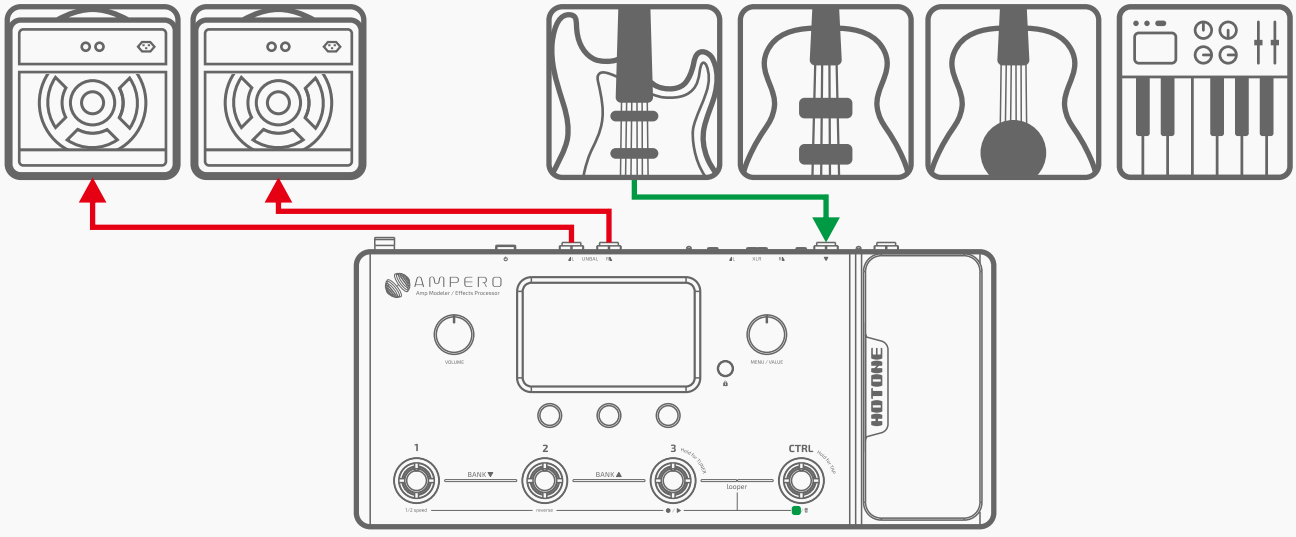


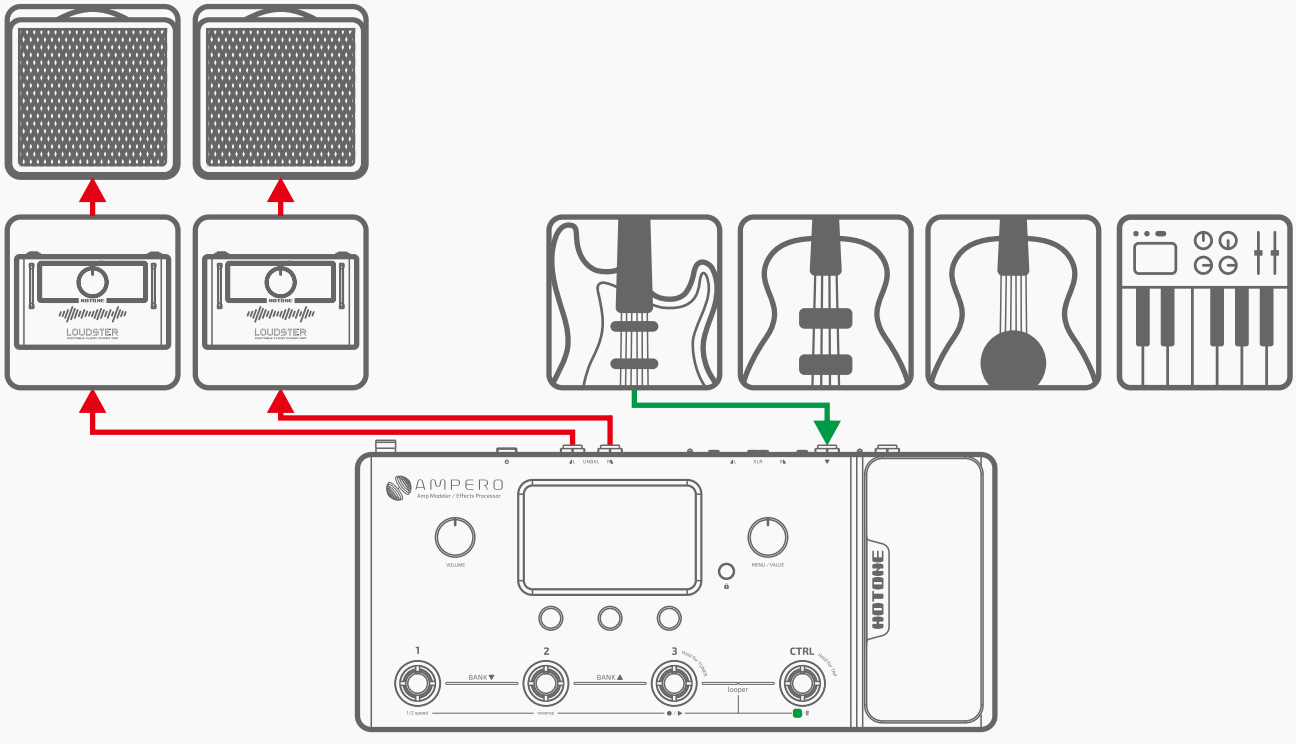
使用场景

连接乐器音箱的RETURN接口或纯后级（如Loudster）的输入接口

直接将Ampero的非平衡输出接口接到音箱的FX Loop Return接口或者纯后级的输入接口即可。如果您只使用一个音箱，只需使用Ampero的左声道输出接口。

为达到最佳使用效果，我们建议在这种连接方式下关闭Ampero的CAB模块，以免对音色造成不良影响。





使用场景

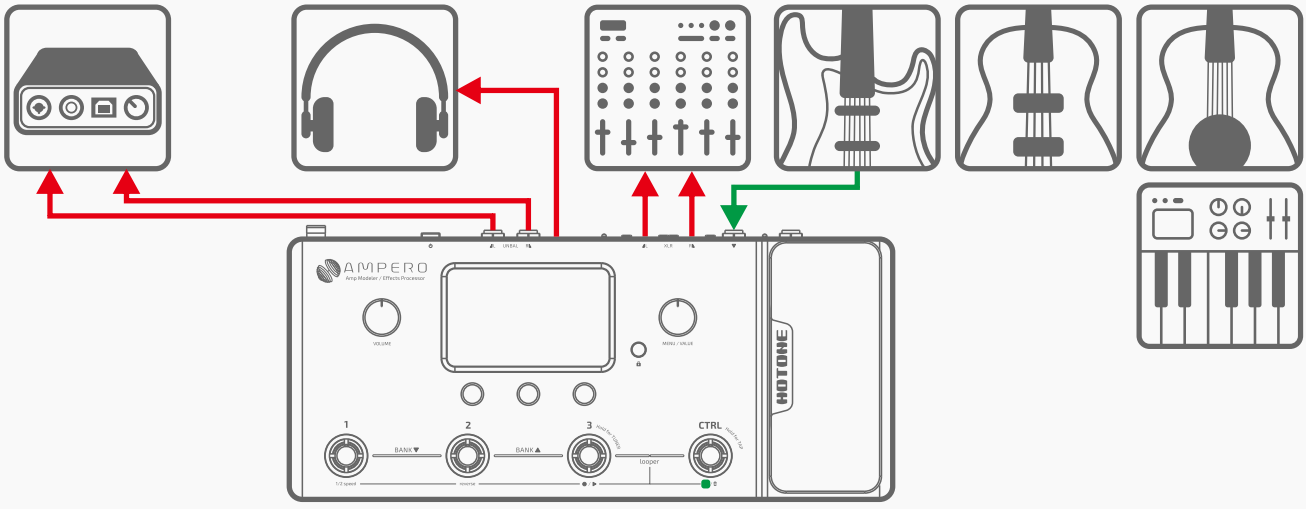
连接调音台、声卡、耳机等全频音频设备

将Ampero的平衡或非平衡输出接口接到调音台或声卡的相应接口上即可。为达到最佳的信噪比，我们建议使用平衡输出。如果您需要发送单声道输出信号到调音台或声卡，只需使用Ampero的左声道输出接口。请在连接前确认调音台和声卡处于静音状态再进行连接，以免对设备造成损害。

使用平衡输出接口时，如果发现有异常底噪，这个底噪可能是共地回路（Ground Loop）引起的，此时只需将Ampero上的地线切除（GND LIFT）开关打开即可。

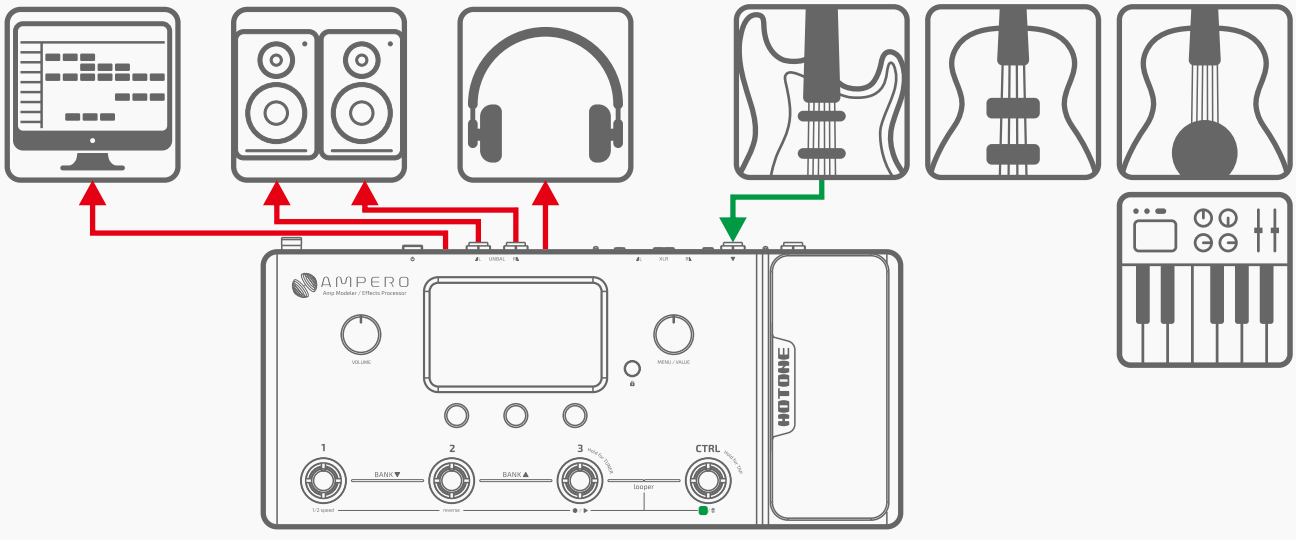
使用耳机时，请先将Ampero的输出音量调至最小，再将耳机接入Ampero的耳机输出接口，以免对设备或您的听力造成损害。使用耳机时，您可以享受到Ampero的真立体声输出带来的绝佳音色和空间感。

为达到最佳使用效果，我们建议在这种连接方式下开启Ampero的AMP和CAB模块。



直接连接电脑作为声卡使用

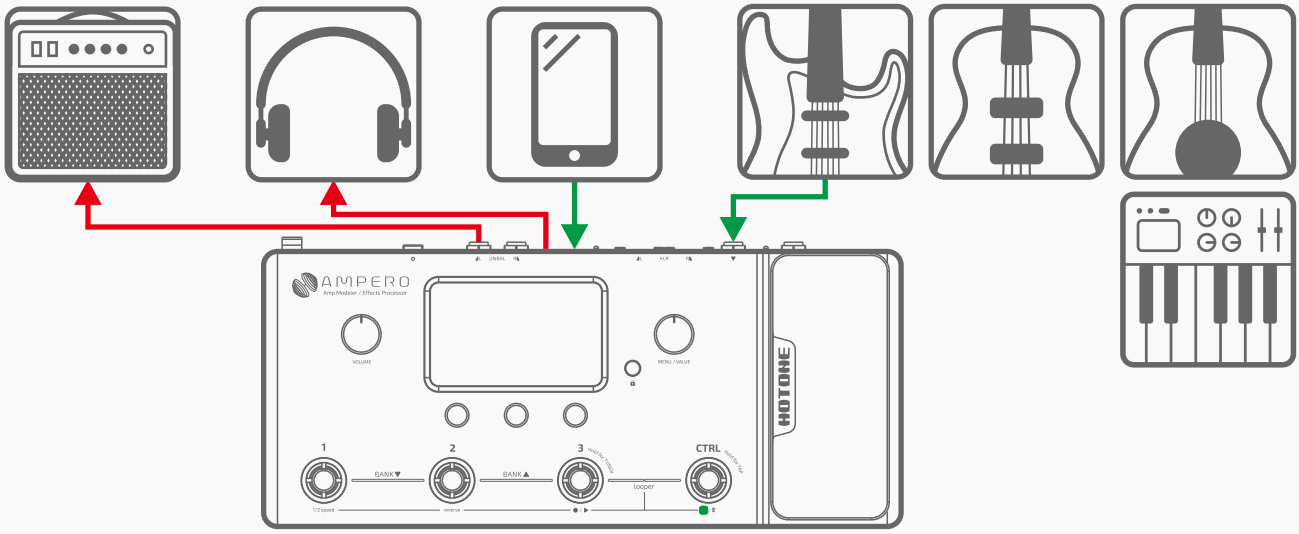
使用一根USB线（请另行购买）将Ampero连接到电脑。在Windows系统下需配合驱动使用，在macOS系统上即插即用。此时，您可以将输出接口连接到监听音箱或者用耳机进行监听。



使用场景

使用辅助输入（AUX In）接口

直接使用一根3.5mm 公对公立体声连接线将您的音频输出设备（如手机或MP3播放器等）连接至Ampero的AUX In接口即可。该接口不受Ampero的内置效果影响，无论什么时候都可以使用。
请注意，如果您使用Ampero的单声道输出的话，则您实际听到的辅助输入接口的音频也将是单声道的。



配套软件

当您将Ampero连接至电脑时，您可以使用免费的Ampero软件来对您的Ampero进行管理，如调节音色、导入导出预设文件、固件升级、恢复出厂设置、加载第三方IR文件等。Ampero软件支持Windows和macOS双平台。请登陆www.hotoneaudio.com/support，在相关页面中下载Ampero软件，安装后即可使用。



效果列表

效果模型列表

自选效果1-3（FX1、FX2、FX3）		
动态类（Dynamic）		
效果名称 （FX Title）	效果描述 （Description）	参数及调节范围 （Parameters & Ranges）
Compresso	声音基于传奇的Ross™ Compressor*压缩效果器音色	Sustain（0~100）调节压缩量 Output（0~100）调节输出音量
Comparoma 4	声音基于著名的 Keeley® C4 4-knob compressor*压缩效果器音色	Sustain（0~100）调节压缩量 Attack（0~100）调节效果起始时间 Output（0~100）调节输出音量 Clipping（0~100）调节输入信号大小
Blue Sustainer	声音基于经典的三钮VCA蓝色压缩效果器音色	Sustain（0~100）调节压缩量 Attack（0~100）调节效果起始时间 Output（0~100）调节输出音量
Squeezer	功能齐全的压缩效果，提供高品质， 高可塑性的压缩音色	Threshold（0~100）调节效果触发门限值 Ratio（0~100）调节压缩比例 Output（0-100）调节输出音量 Attack（0~100）调节效果起始时间 Release（0~100）调节效果释放时长 Tone（0~100）调节压缩的音色明亮度 Blend（0~100）调节干湿信号比
Affinity Boost	声音基于著名的Xotic® AC Booster*激励效果器音色	Gain（0~100）调节激励器增益大小 Volume（0~100）调节激励器的音量 Bass（0~100）提升或削减激励器的低频 Treble（0~100）提升或削减激励器的高频
Beefy Boost	声音基于著名的Xotic® BB Preamp*激励效果器音色	
Pristine Boost	声音基于著名的Xotic® RC Booster*激励效果器音色	
FET Boost	声音基于传奇的夹式FET激励/前级效果器音色	Bass（0~100）提升或削减激励器的低频 Treble（0~100）提升或削减激励器的高频 Volume（0~100）调节激励器的音量 Low Cut（Off/On）低切开关
Enhancer	声音基于著名的Xotic® EP Booster*激励效果器音色	+3dB（Off/On）音量提升3dB开关 Bright（Off/On）音色明亮开关 Volume（0~100）调节激励器的音量
Forest Boost	声音基于Fortin® Grind*激励效果器	Gain (0~100) 调节增益量/输出音量
Gated Boost	专门为现代金属乐手/前卫乐手/Djent乐手设计的无音染激励效果，内置噪音门和低切功能	Boost（0~100）调节效果增益量 Gate（0~100）调节噪音门触发阈值 Low Cut（0~100）调节低频衰减程度

*本资料中所提到的厂商及产品名称仅用于直观说明该产品的效果音色、功能特性，商标名称归其公司所有。

效果列表

效果模型列表

Micro Boost	基于 MXR® M133 Micro Amp* 激励效果器	Gain (0~100) 调节增益量/输出音量
频率类 Frequency		
Acoustic Refiner	专为压电式拾音器设计， 可以为你的电箱琴提供更自然的箱体共鸣音色	Shape（0~100）调节具体的声音细节
AC Sim	为电吉他打造的箱琴模拟效果	Body（0~100）调节原声吉他的琴体共振 Top（0~100）调节原声吉他的 高频泛音和触弦音色 Volume（0~100）调节效果音量 Mode（Standard/Jumbo/Enhanced/Piezo） 音色模式切换开关 STANDARD：模拟标准的木吉他音色 JUMBO：模拟Jumbo型箱琴音色 ENHANCED：使木吉他效果拥有更多的泛音、更强的音头 PIEZO：模拟琴桥压电拾音器音色
Dynamic Basso	为贝斯手特别设计的包络滤波器效果 （自动哇音效果），提供平滑自然， 充满纯粹的模拟电路风味的声音	Sens（0~100）调节灵敏度，参数值越高灵敏度越高 Res（0~100）调节哇音滤波器共振峰强度 Decay（0~100）调节滤波器中心频率回到 最小位置需要的时间
Toucher	具有宽广调节范围的包络滤波器 （Touch Wah）效果，极高的敏锐度， 能够快速的捕捉你的弹奏， 随着演奏力度的强弱而变化； 提供吉他模式和贝斯模式两种可选	Sens（0~100）调节灵敏度，参数值越高灵敏度越高 Range（0~100）调节哇音的中心频率 Q（0~100）调节哇音滤波器Q值 Mix（0~100）调节原音与哇音效果的混合比例 Mode（Guitar/Bass）吉他/贝斯模式选择
Crier	提供多样的自动哇音（Auto Wah）效果， 吉他和贝斯都可以使用	Depth（0~100）调节哇音效果深度 Rate（0~100）调节哇音效果速度 Volume（0~100）调节哇音效果音量 Low（0~100）提升或削减哇音效果低频 Q（0~100）调节哇音滤波器Q值 High（0~100）提升或削减哇音效果高频 Sync（Off/On）打点定速同步开关
Voxy Wah	声音基于传奇的VOX® V846* 哇音效果器音色	Range（0~100）调节哇音的中心频率 Q（0~100）调节哇音滤波器Q值 Volume（0~100）调节哇音效果音量 将表情踏板作为哇音使用时，请将Range参数分配到 表情踏板上，此时打开并踩踏表情踏板即可听到效果
Cry Wah	声音基于传奇的 Dunlop® CryBaby®*哇音效果器色	
Petrus Wah	声音基于著名的 Dunlop® CryBaby® JP95*哇音效果器音色	
Soul Press	声音基于Hotone Soul Press的WAH模式音色	
Bass Press	声音基于Hotone Bass Press的WAH模式音色	
Clean Octa	提供自然的复音八度音效果	Low Oct（0~100）调节低八度效果音量 High Oct（0~100）调节高八度效果音量 Dry（0~100）调节原声音量

*本资料中所提到的厂商及产品名称仅用于直观说明该产品的效果音色、功能特性，商标名称归其公司所有。

效果列表

效果模型列表

Dirty Octa	带失真的复音八度音效果	Oct 1（0~100）调节低八度效果音量 Oct 2（0~100）调节高八度效果音量 Dry（0~100）调节原声音量
Harmony	声音基于Hotone Harmony移调效果器音色	Hi Pitch（0~+24）以半音为单位调节高音和声音高 Low Pitch（0~-24）以半音为单位调节低音和声音高 Dry（0~100）调节原声音量 Hi Volume（0~100）调节高音和声效果音量 Low Volume（0~100）调节低音和声效果音量
Telephone Line	模拟老式电话的声音特征	Noise（0~100）调节背景噪音音量大小 Shake（0~100）调节声音抖动幅度
Satisfaction	模拟老式磁带录音机的声音特征， 为声音增加饱和度	Saturation（0~100）调节效果增益 Mix（0~100）调节原音与效果音的混合比例 Output（0~100）调节输出音量 High Cut（0~100）调节效果高切程度大小
Path Filter	带有四个步进（Step）的自动滤波器效果， 用于创造合成器风格的音色	Step 1/Step 2/Step 3/Step 4（0~100） 调节滤波器4个步进的中心频率 Rate（0~100）调节效果速度 Sync（Off/On）打点定速同步开关
Bit Krusher	带来声音甜美、富有音乐性的降采样效果	Mix（0~100）调节原音与效果音的混合比例 Krush（0~100）调节效果的采样率 Bit（0~100）调节比特率 Hi Cut（0~100）调节高切程度大小 Lo Cut（0~100）调节低切程度大小
Ring Mod	这是一款环形调制效果， 用于制造一些有趣的失谐音色 （比如钟声和铃声）	Mix（0~100）调节原音与效果音的混合比例 Freq（0~100）调节效果总体调制频率 Fine（-50~0~+50）以1Hz为单位精调效果频率 Tone（0~100）调节音色明亮度
Pitch Shift	复音移调/弯音（Pitch Bend） 效果，提供最大低/高两个八度的移调范围 您可以将该效果的Position参数分配到表情踏板上，接入或打开表情踏板，然后移动表情踏板您就可以感受到音色变化	Pitch（-24~+24）以半音为单位调节移调效果音的最大（踏板完全踩下时的）音高 Volume（0~100）控制效果输出音量 Position（0~100）用于模拟踏板位置变化 Dry（0~100）调节原声音量
过载/失真类 （Overdrive/Distortion）		
Green Drive	声音基于著名的Ibanez® TS-808 Tube Screamer®* 过载/激励效果器音色	Gain（0~100）调节增益大小 Tone（0~100）调节音色明亮度 Volume（0~100）调节效果音量大小
Yellow Drive	声音基于传奇的两钮黄色过载单块， 它是世界上最早出现的过载单块之一， 有着奶油一般的平滑厚重音色	Gain（0~100）调节增益大小 Volume（0~100）调节效果音量大小

*本资料中所提到的厂商及产品名称仅用于直观说明该产品的效果音色、功能特性，商标名称归其公司所有。

效果列表

效果模型列表

Swarm Drive	声音基于著名的Providence® SOV-2 Stampede OD*过载效果器，有着自然的过载音色，可以忠实反馈乐器的声音特性	Gain（0~100）调节增益大小 Tone（0~100）调节音色明亮度 Volume（0~100）调节效果音量大小
Super Drive	音色基于一款经典三钮黄色过载单块，独特的非对称过载电路设计赋予了它自然、温暖、粘稠的音色	
Screamood	这是一款经典的过载效果，它的音色基于因持久的改进而热度不减的TS系列过载。你可以使用两个拨档开关来找到你最喜欢的声音	Gain（0~100）调节增益大小 Tone（0~100）调节音色明亮度 Volume（0~100）调节效果音量大小 Fat（Off/On）额外低频开关 Air（Off/On）额外临场度的开关
Dr. Blues	声音基于传奇蓝色Blues过载单块，它有着良好的动态表现，并且不像TS风格过载单块一样损失低频，因此它也同样适用于贝斯手	Gain（0~100）调节增益大小 Tone（0~100）调节音色明亮度 Volume（0~100）调节效果音量大小
Force Drive	声音基于著名的Fulltone® OCD®*过载效果器音色，并且是备受青睐的OCD V3版本	Gain（0~100）调节增益大小 Tone（0~100）调节音色明亮度 Volume（0~100）调节效果音量大小 Mode（LP/HP）音色模式选择 LP模式：音色响应更自然/Hp模式：音色更激烈
Tube Clipper	声音基于传奇的B. K. Butler® Tube Driver®*过载单块	Gain（0~100）调节增益大小 Volume（0~100）调节效果音量大小 Bass（0~100）提升或削减效果低频 Treble（0~100）提升或削减效果高频
Zen Garden	声音基于著名的Hermida® Zendrive®*过载效果器音色	Gain（0~100）调节增益大小 Tone（0~100）调节音色明亮度 Volume（0~100）调节效果音量大小 Voice（0~100）调节过载泛音成分
Direct Touch	声音基于经典的Barber® Direct Drive*过载效果，拥有清晰分明的低频以及强劲有力的中高频，能够带给你类似于传统电子管音箱那样饱满的过载/失真音色	Gain（0~100）调节增益大小 Tone（0~100）调节音色明亮度 Volume（0~100）调节效果音量大小 Harmonics（Off/On）额外泛音开关
Big Pie	声音基于传奇的Electro-Harmonix® Big Muff Pi®*的法兹效果，它具有宽广的音色调节范围，可以实现奶油般过载到极具攻击性的法兹效果的变化	Sustain（0~100）调节增益大小 Tone（0~100）调节音色明亮度 Volume（0~100）调节效果音量大小
Face Fuzz	声音基于传奇的 Dallas-Arbiter® Fuzz Face®*法兹单块	Fuzz（0~100）调节增益大小 Volume（0~100）调节效果音量大小
Bend Fuzz	声音基于传奇的Sola Sound® Tone Bender® MkII*法兹单块	
Black Tail	声音基于ProCo™ The Rat*的失真效果，有着独特的细腻高频和厚重结实而略带粘稠感的低频，并且有着极佳的动态、频响范围和音色可调范围	Gain（0~100）调节增益大小 Filter（0~100）反向调节音色明亮度 Volume（0~100）调节效果音量大小
Plustortion	声音基于MXR® M104 Distortion +* 失真单块，忠实还原了Randy Rhoads等众多摇滚乐手崇尚的锗管电路失真	Gain（0~100）调节增益大小 Volume（0~100）调节效果音量大小
Smooth Dist	声音基于70年代末期发售的著名橘色失真单块，有着宽广的音色可调范围和极佳的动态	Gain（0~100）调节增益大小 Tone（0~100）调节音色明亮度 Volume（0~100）调节效果音量大小

*本资料中所提到的厂商及产品名称仅用于直观说明该产品的效果音色、功能特性，商标名称归其公司所有。

效果列表

效果模型列表

Governor	声音基于传奇的Marshall® Guv’ Nor*失真效果器，带来经典的英式失真音色	Gain（0~100）调节增益大小 Volume（0~100）调节效果音量大小 Bass（0~100）提升或削减效果低频 Middle（0~100）提升或削减效果中频 Treble（0~100）提升或削减效果高频
Crunchist	声音基于MI Audio® Crunch Box®*失真效果器，有着经典的英式高增益失真音色	Gain（0~100）调节增益大小 Tone（0~100）调节音色明亮度 Volume（0~100）调节效果音量大小
Purple Plexi	声音基于著名的Wampler® Plexitortion*失真单块，它可以带给你纯正的Plexi风格英式音箱失真音色	Gain（0~100）调节增益大小 Mode（Vintage/Modern）复古/现代音色选择 Volume（0~100）调节效果音量大小 Bass（0~100）提升或削减效果低频 Middle（0~100）提升或削减效果中频 Treble（0~100）提升或削减效果高频
Panama Lead	这是一款高增益失真效果，声音紧实、厚重、有力；它的音色灵感来源于Eddie Van Halen标志性的“Brown Sound”并在此基础上发扬光大	Gain（0~100）调节增益大小 Tone（0~100）调节音色明亮度 Volume（0~100）调节效果音量大小 Tight（0~100）调节音色松紧程度
Bass Crusher	为贝斯手设计的一款具有宽广的音色调节范围的贝斯过载/失真效果，可以适用于各种风格	Gain（0~100）调节增益大小 Blend（0~100）调节原音与效果音的混合比例 Volume（0~100）调节效果音量大小 Bass（0~100）提升或削减效果低频 Treble（0~100）提升或削减效果高频
Solid Steel	这是一款声音饱满且灵活多变的贝斯过载效果，你可以通过Mode旋钮选择三种不同的音色模式	Gain（0~100）调节增益大小 Tone（0~100）调节音色明亮度 Volume（0~100）调节效果音量大小 Mode（Normal/Scoop/Edge）三种音色模式选择 Normal：原始模式/Scoop：有着凹陷的中频/Edge：有着锐利的高频 Blend（0~100）调节原音与效果音的混合比例
Precise Attack	音色基于Horizon Devices® Precision Drive*单块，它由Misha Mansoor参与设计，是现代派吉他手的万用武器。	Gain (0~100) 调节效果增益 Tone (0~100) 调节音色明亮度 Volume (0~100) 调节效果输出音量 Attack (1/2/3/4/5/6) 调节声音特性，数值越大音色越有侵略性 Gate (0~100) 调节内置噪音门阈值
Blues Butter	音色基于Marshall® Bluesbreaker*过载效果器，这款效果器原本是用来模拟同名音箱的声音，它的电路设计也为很多发烧单块提供了灵感。	Gain (0~100) 调节效果增益 Tone (0~100) 调节音色明亮度 Volume (0~100) 调节效果输出音量

*本资料中所提到的厂商及产品名称仅用于直观说明该产品的效果音色、功能特性，商标名称归其公司所有。

效果列表

效果模型列表

Magic T	声音基于Paul Cochrane® Timmy® V2*过载效果器，市面上“无音染过载”（Transparent Overdrive）单块流派的开山祖师。它能够忠实反映出您所使用设备的音色特点。	Gain (0~100) 调节效果增益 Volume (0~100) 调节效果输出音量 Bass/Treble (0~100) 两段衰减式均衡， 用于衰减效果的低频/高频（和V2版原版一致） Mode(1/2/3)选择过载削波方式/音色特征： I：非对称削波 II：对称削波 III：对称削波并带有更多压缩感
Prince of Drive	Prince of Drive的音色基于著名的Analog.Man™ Prince of Tone*过载效果器，“透明过载”类型的佼佼者。	Gain (0~100) 调节效果增益 Tone (0~100) 调节音色明亮度 Volume (0~100) 调节效果输出音量 MODE（Clean/OD/Dist）选择模式： - Clean：干净清澈的过载音色，可用于激励 - OD：温暖且不失清晰的过载音色 - Dist：过载度更高的音色 HF Trim (0~100) 调节音色临场度
Behemoth M	Behemoth M 的音色基于著名的Darkglass® Microtubes B7K* 贝斯前级效果器，打开它的瞬间您的音色可以瞬间咆哮怒吼起来，与此同时还有着相当不错的清晰度。另外，它多样化的参数保证了您可以很精细地调节您的音色。	Gain (0~100) 调节效果增益 Volume (0~100) 调节效果输出音量 Blend (0~100) 调节干湿信号比 Low/Low Mid/High Mid/Treble (0~100) 四段均衡调节效果低/中低/中高/高频 Attack（Cut/Boost/Flat）提升或衰减高频响应： -Cut：衰减高频响应 -Boost：提升高频响应 -Flat：保持原始音色状态
Basshammer 1 **Basshammer 2**	Basshammer的音色基于著名的Aguilar® Tone Hammer*前级效果器，带有三段均衡+中频扫频调节，贝斯手音色利器。1、2分别对应AGS关闭（1）和开启（2）的状态	Gain (0~100) 调节效果增益 Master (0~100) 调节效果输出音量 Bass/Middle/Treble (0~100) 三段均衡调节效果低/中/高频 Mid Freq (0~100) 调节中频频点
调制类（Modulation）		
Aozora Chorus	声音基于传奇的Arion® SCH-1立体声合唱单块——Eric Clapton和Michael Landau的最爱，带来经典的80年代合唱声	Depth（0~100）调节合唱效果深度 Rate（0~100）调节合唱效果速度 Tone（0~100）调节音色明亮度 Sync（Off/On）打点定速同步开关
Grand Choruium	声音基于70年代诞生的传奇合唱单块（合唱模式），忠实重现了原版温暖、泛音丰富、梦幻般的模拟合唱之声	Depth（0~100）调节合唱效果深度 Rate（0~100）调节合唱效果速度 Volume（0~100）调节合唱效果音量大小 Sync（Off/On）打点定速同步开关

*本资料中所提到的厂商及产品名称仅用于直观说明该产品的效果音色、功能特性，商标名称归其公司所有。

效果列表

效果模型列表

Liquid C	声音基于一块传奇的紫色四按键立体声 合唱单块效果器，它每一种合唱模式都有丰富的 细节和极强的空间感，可以大大扩展你声音的广度	Mode（1/2/3/4）1/2/3/4合唱模式选择
Aquaria M	Hotone自有的多维合唱效果， 每一个声道（左/中/右）的合唱深度都可以 独立控制，该效果在立体声系统中使用时效果更佳	Mix（0~100）调节原音与效果音的混合比例 Rate（0~100）调节合唱效果速度 Filter（0~100）调节效果音色的明亮程度 Depth L（0~100）调节左声道的合唱深度 Depth C（0~100）调节中间声道的合唱深度 Depth R（0~100）调节右声道的合唱深度 Sync（Off/On）打点定速同步开关
Choruium B	它基于一款标杆级别的经典贝斯合唱建模而来， 能够带给你自然、纯正、丰富的合唱音色， 并且独立的效果音量调节可以 让声音的细节更加多样化	Depth（0~100）调节合唱效果深度 Rate（0~100）调节效果深度 E.Level（0~100）调节效果音量大小 Sync（Off/On）打点定速同步开关
Detune	这是一款失谐效果， 它将轻微移调的信号与原信号相结合， 带来一种类似合唱的音色	Range（-50 Cents~+50 Cents）以1音分为单位 调节效果失谐量 Wet（0~100）调节效果音量大小 Dry（0~100）调节原声音量大小
Jetter	经典的镶边效果，产生丰富、自然的镶边音色	Depth（0~100）调节镶边效果深度 Rate（0~100）调节效果速度 Pre Delay（0~100）调节效果预延迟大小 Feedback（0~100）调节效果反馈量 Sync（Off/On）打点定速同步开关
Jetter B	专为贝斯手打造的经典镶边效果， 能够制造出丰富、自然的镶边音色	
Jetter N	此效果能产生带有负反馈的镶边音色， 听起来像是置身水底，是一款非常独特的镶边效果	
Trem Jet	融合了经典的镶边音色和震音（Tremolo）效果， 您可以分别调整镶边和震音参数， 以获得独特的声音	Flg Depth（0~100）调节镶边效果深度 Flg Rate（0~100）调节镶边效果速度 Feedback（0~100）调节镶边效果反馈量 Trm Depth（0~100）调节震音效果深度 Trm Rate（0~100）调节震音效果速度 Flg Sync（Off/On）镶边效果打点定速同步开关 Trm Sync（Off/On）震音效果打点定速同步开关
Pulser	声音基于一款经典的BBD模拟颤音（Vibrato） 单块效果器的声音，能够带给你 纯粹的模拟颤音音色	Depth（0~100）调节颤音效果深度 Rate（0~100）调节颤音效果速度 Sync（Off/On）打点定速同步开关
Grand Vibrato	声音基于70年代诞生的传奇合唱单块 （颤音模式），忠实重现了原版温暖、泛音丰富、 梦幻般的模拟颤音之声	Depth（0~100）调节颤音效果深度 Rate（0~100）调节颤音效果速度 E.Level（0~100）调节颤音效果音量 Sync（Off/On）打点定速同步开关
Shiver	该模型是典型的颤音（Vibrato）效果， 具有广泛的可控范围	Depth（0~100）调节颤音效果深度 Rate（0~100）调节颤音效果速度 Output（0~100）调节输出音量 Sync（Off/On）打点定速同步开关

*本资料中所提到的厂商及产品名称仅用于直观说明该产品的效果音色、功能特性，商标名称归其公司所有。

效果列表

效果模型列表

Shiver T	这是一款特殊的颤音（Vibrato）效果， 它的颤音深度由你的演奏力度控制， 力度越大，颤音深度越浅	Sens（0~100）调节灵敏度，参数值越高灵敏度越高 Rate（0~100）调节颤音效果速度 Output（0~100）调节输出音量 Sync（Off/On）打点定速同步开关
90 Phaser	声音基于鼎鼎大名的 MXR® M101 Phase 90*相位效果器	Rate（0~100）调节相位效果速度 Sync（Off/On）打点定速同步开关
Green Phaser	声音基于一款传奇的两钮绿色相位效果器， 带来温暖、通透的音色	Depth（0~100）调节相位效果深度 Rate（0~100）调节相位效果速度 Sync（Off/On）打点定速同步开关
Twirl N	这是一款灵活多变的相位效果器， 三个陷波滤波器调节为你带宽广的音色调节范围	Depth（0~100）调节相位效果深度 Rate（0~100）调节相位效果速度 Level（0~100）调节输出音量 Notch 1/Notch 2/Notch 3（0~100）控制3个 不同频率的陷波滤波器的中心频率 Sync（Off/On）打点定速同步开关
Twirl P	这是一款极具特色的相位效果， 当你使用单声道输出时， 将可以获得明亮、微妙的相位效果 以及平滑的震音（Tremolo）效果， 而使用立体声输出时，除了相位效果外， 声音还会在左右声道来回摆动	Phaser Depth（0~100）调节相位效果深度 Phaser Rate（0~100）调节相位效果速度 Pan Depth（0~100）调节震音效果的深度 Pan Rate（0~100）调节颤音效果的速度（单声道） 或者左右声相摆动效果的速度（立体声） Phs Sync（Off/On）相位效果打点定速同步开关 Pan Sync（Off/On）震音效果打点定速同步开关
Minivibe	声音基于传奇的 Voodoo Lab® Micro Vibe*的 旋转扬声器效果，为你带来迷幻的 经典旋转扬声器效果	Depth（0~100）调节效果深度 Rate（0~100）调节效果速度 Sync（Off/On）打点定速同步开关
Revolver	声音基于传奇的Shin-ei® Uni-Vibe®* 的 旋转扬声器模拟效果	Depth（0~100）调节效果深度 Rate（0~100）调节效果速度 Volume（0~100）调节输出音量 Mode（Chorus/Vibrato）选择两种工作模式 Chorus:合唱模式/Vibrato:颤音模式 Sync（Off/On）打点定速同步开关
Helicopter	声音基于传奇的Demeter® TRM-1 Tremulator* 的震音（Tremolo）效果，它能够带给你平滑、 温暖且富有弹性的光电震音音色	Depth（0~100）调节震音效果深度 Rate（0~100）调节震音效果速度 Sync（Off/On）打点定速同步开关

*本资料中所提到的厂商及产品名称仅用于直观说明该产品的效果音色、功能特性，商标名称归其公司所有。

效果列表

效果模型列表

Custom Trem	有着宽广调节范围的多模式震音（Tremolo）效果，提供了4种可选波形。	Depth（0~100）调节震音效果深度 Rate（0~100）调节震音效果速度 Volume（0~100）调节输出音量 Color（0~100）调节震音音色 Shape（Sine/Triangle/Square/Sawtooth）选择波形 Sine:正弦波/Triangle:三角波/Square:方波/Sawtooth: 锯齿波 Bias（0~100）调节波形的偏移变化 Sync（Off/On）打点定速同步开关
Sweller	这是一款慢发音效果，有着简单易用的参数，可以使您的吉他发出类似小提琴的音色。	Attack （80ms~4000ms）调节慢发音音量渐变速度 Curve（Line/Exp/Log）选择音量渐变曲线 Line：线性变化/Exp：指数型变化/Log：对数型变化
箱头（AMP）		
清音类（Clean）		
Tweed Lux	基于Fender® Tweed Deluxe*（5E3版，Bright通道）的音箱模拟	Volume（0~100）调节箱头增益大小 Tone（0~100）调节箱头音色明亮度 Output（0~100）调节箱头输出音量
Baseman Norm	基于Fender®’ 59 Bassman®* Normal通道的音箱模拟	Volume（0~100）调节箱头增益大小 Presence（0~100）调节箱头临场度 Output（0~100）调节箱头输出音量 Bass（0~100）提升或削减箱头的低频 Middle（0~100）提升或削减箱头的中频 Treble（0~100）提升或削减箱头的高频
Black Twin	基于Fender®’ 65 Twin Reverb®* 的音箱模拟	Gain（0~100）调节箱头增益大小 Master（0~100）调节箱头输出音量 Bass（0~100）提升或削减箱头的低频 Middle（0~100）提升或削减箱头的中频 Treble（0~100）提升或削减箱头的高频 Bright（Off/On）音色明亮开关
Voxy 30HW Norm	基于VOX® AC30HW* Normal通道的音箱模拟	Volume（0~100）调节箱头增益大小 Tone Cut（0~100）调节箱头音色明亮度 Master（0~100）调节箱头输出音量 Bright（Off/On）音色明亮开关
Superb Dual Clean	基于著名的Supro® Dual-Tone 1624T* 清音音色的音箱模拟	Volume（0~100）调节箱头输出音量 Tone（0~100）调节箱头音色明亮度
Jazz Clean	基于传奇的“爵士合唱”晶体管一体音箱的音箱模拟	Volume（0~100）调节箱头输出音量 Bright（0~100）音色明亮开关 Bass（0~100）提升或削减箱头的低频 Middle（0~100）提升或削减箱头的中频 Treble（0~100）提升或削减箱头的高频
Emperor Clean	基于Matchless™ Chieftain 212 combo* 清音音色的音箱模拟	Gain（0~100）调节箱头增益大小 Presence（0~100）调节箱头临场度 Master（0~100）调节箱头输出音量 Bass（0~100）提升或削减箱头的低频 Middle（0~100）提升或削减箱头的中频 Treble（0~100）提升或削减箱头的高频
Superstar Clean	基于Mesa/Boogie® Lone Star™ 清音通道音色的音箱模拟	

*本资料中所提到的厂商及产品名称仅用于直观说明该产品的效果音色、功能特性，商标名称归其公司所有。

效果列表

效果模型列表

Glacian Clean	基于著名的Bogner® Shiva* 音箱（20周年纪念版）清音通道音色的音箱模拟	Gain（0~100）调节箱头增益大小 Presence（0~100）调节箱头临场度 Master（0~100）调节箱头输出音量 Bass（0~100）提升或削减箱头的低频 Treble（0~100）提升或削减箱头的高频 Bright（Off/On）音色明亮开关
Dr. 38 Clean	基于著名的Dr. Z® Maz 38 Sr.* 一体音箱清音音色的音箱模拟	Gain（0~100）调节箱头增益大小 Tone Cut（0~100）反向调节箱头音色明亮度 Master（0~100）调节箱头输出音量 Bass（0~100）提升或削减箱头的低频 Middle（0~100）提升或削减箱头的中频 Treble（0~100）提升或削减箱头的高频
Pendragon Clean	基于Grindrod® Pendragon PG20C*一体音箱Normal通道（Bright开关关闭）的音箱模拟	Gain（0~100）调节箱头增益大小 Volume（0~100）调节箱头输出音量 Bass（0~100）提升或削减箱头的低频 Middle（0~100）提升或削减箱头的中频 Treble（0~100）提升或削减箱头的高频
Pendragon Clean+	音色基于Grindrod® Pendragon PG20C* 一体音箱Normal通道（Bright开关打开）的音箱模拟	
Hot Kitty Clean	音色基于著名的Bad Cat® Hot Cat 30* 音箱清音通道的音箱模拟	Gain（0~100）调节箱头增益大小 Presence（0~100）调节箱头临场度 Master（0~100）调节箱头输出音量
Soloist 100 Clean	音色基于 Soldano® SLO100* 箱头清音通道的音箱模拟	Gain（0~100）调节箱头增益大小 Presence（0~100）调节箱头临场度 Master（0~100）调节箱头输出音量 Bass（0~100）提升或削减箱头的低频 Middle（0~100）提升或削减箱头的中频 Treble（0~100）提升或削减箱头的高频
Black Deluxe	音色基于 Fender® Blackface Deluxe Reverb®* 一体音箱的 Normal 通道	Volume（0~100）调节箱头增益大小 Presence（0~100）调节箱头临场度 Output（0~100）调节箱头输出音量 Bass（0~100）提升或削减箱头的低频 Treble（0~100）提升或削减箱头的高频
Black Deluxe+	音色基于 Fender® Blackface Deluxe Reverb®* 一体音箱的 Vibrato 通道（更受乐手欢迎）	
Brown King Clean	这款音箱模拟效果的音色基于 Fender® Brownface Vibro-King®* 一体音箱（FAT开关关闭）。它不是一款历史悠久的音箱（1993年才发售），但是它独特的三扬声器设计和精心设计的电路搭配得出的音色在复古和现代之间巧妙地取了一个平衡，呈现出蜜糖般的独特音色。著名使用者有 Gary Clark Jr.、 Eric Clapton 等。	Volume（0~100）调节音箱输出音量/后级增益 Output（0~100）调节效果输出音量 Bass/Middle/Treble（0~100）三段均衡调节音箱的低/中/高频响应
Silver Master	这款音箱模拟效果的音色基于 Fender® Silverface Bandmaster®* 箱头（AB763 版本）。这台音箱被很多古董 Fender®* 音箱收藏家和玩家视为珍宝，因为它不需要怎么调就可以发出惊人的悦耳音色，在众多 Fender®* 音箱中有着顶级的音色表现。	Volume（0~100） 调节音箱输出音量/后级增益 Output（0~100） 调节效果输出音量 Bass/Treble（0~100） 两段均衡调节音箱的低/高频响应 Bright（0~100） 额外音色明亮度开关

*本资料中所提到的厂商及产品名称仅用于直观说明该产品的效果音色、功能特性，商标名称归其公司所有。

效果列表

效果模型列表

Tang A30 Clean	Tang A30 Clean 是一款箱头模拟效果，音色基于 Orange® AD30* 的第一通道。它为您带来 Orange®*风格的英式 Class A 原声/过载音色，有着别具一格的声音魅力。	Gain（0~100）调节音箱前级增益 Master（0~100）调节效果输出音量/后级增益 Bass/Middle/Treble（0~100）三段均衡调节音箱的低/中/高频响应
过载类（Drive）		
Baseman Bright	音色基于Fender®’ 59 Bassman®* Bright通道的音箱模拟	Volume（0~100）调节箱头增益大小 Presence（0~100）调节箱头临场度 Output（0~100）调节箱头输出音量 Bass（0~100）提升或削减箱头的低频 Middle（0~100）提升或削减箱头的中频 Treble（0~100）提升或削减箱头的高频
Voxy 30HW TB	音色基于 VOX® AC30HW* Top Boost通道的音箱模拟	Volume（0~100）调节箱头增益大小 Tone Cut（0~100）反向调节箱头音色明亮度 Master（0~100）调节箱头输出音量 Bass（0~100）提升或削减箱头的低频 Treble（0~100）提升或削减箱头的高频 Char（Cool/Hot）增益度选择，Hot模式增益更大
Superb Dual Drive	音色基于Supro® Dual-Tone 1624T* 过载音色的音箱模拟	Volume 1（0~100）调节通道1输出音量 Tone 1（0~100）调节通道1音色明亮度 Volume 2（0~100）调节通道2输出音量 Tone 2（0~100）调节通道2音色明亮度
Emperor Drive	基于Matchless™ Chieftain 212 combo* 过载音色的音箱模拟	Gain（0~100）调节箱头增益大小 Presence（0~100）调节箱头临场度 Output（0~100）调节箱头输出音量 Bass（0~100）提升或削减箱头的低频 Middle（0~100）提升或削减箱头的中频 Treble（0~100）提升或削减箱头的高频
Dr. 38 Drive	基于Dr. Z® Maz 38 Sr* 一体音箱 过载音色的音箱模拟	Volume（0~100）调节箱头增益大小 Tone Cut（0~100）反向调节箱头音色明亮度 Master（0~100）调节箱头输出音量 Bass（0~100）提升或削减箱头的低频 Middle（0~100）提升或削减箱头的中频 Treble（0~100）提升或削减箱头的高频
Superstar Drive	基于Mesa/Boogie® Lone Star™音箱 失真通道音色的音箱模拟	Gain（0~100）调节箱头输入增益 Drive（0~100）调节箱头失真度 Output（0~100）调节箱头输出音量 Bass（0~100）提升或削减箱头的低频 Middle（0~100）提升或削减箱头的中频 Treble（0~100）提升或削减箱头的高频
Marshell 45	基于传奇的Marshall® JTM45* Normal通道音色的音箱模拟	Volume（0~100）调节箱头增益大小 Presence（0~100）调节箱头临场度 Output（0~100）调节箱头输出音量 Bass（0~100）提升或削减箱头的低频 Middle（0~100）提升或削减箱头的中频 Treble（0~100）提升或削减箱头的高频
Marshell 45+	基于传奇的Marshall® JTM45* High Treble通道音色的音箱模拟	

*本资料中所提到的厂商及产品名称仅用于直观说明该产品的效果音色、功能特性，商标名称归其公司所有。

效果列表

效果模型列表

Marshell 45 Jump	基于传奇的Marshall® JTM45*工作在Jump连接状态下（短接2和3输入接口）音色的音箱模拟	Gain（0~100）调节箱头增益大小 Presence（0~100）调节箱头临场度 Output（0~100）调节箱头输出音量 Bass（0~100）提升或削减箱头的低频 Middle（0~100）提升或削减箱头的中频 Treble（0~100）提升或削减箱头的高频
Marshell 50	音色基于传奇的Marshall® JTM50* Normal通道音色的音箱模拟	Volume（0~100）调节箱头增益大小 Presence（0~100）调节箱头临场度 Master（0~100）调节箱头输出音量 Bass（0~100）提升或削减箱头的低频 Middle（0~100）提升或削减箱头的中频 Treble（0~100）提升或削减箱头的高频
Marshell 50+	音色基于传奇的Marshall® JTM50* High Treble通道音色的音箱模拟	
Marshell 50 Jump	音色基于传奇的Marshall® JTM50* 工作在Jump连接状态下（短接2和3输入接口）音色的音箱模拟	Gain（0~100）调节箱头增益大小 Presence（0~100）调节箱头临场度 Output（0~100）调节箱头输出音量 Bass（0~100）提升或削减箱头的低频 Middle（0~100）提升或削减箱头的中频 Treble（0~100）提升或削减箱头的高频
Hot Kitty Drive	基于著名的Bad Cat® Hot Cat 30*音箱失真通道的音箱模拟	Gain（0~100）调节箱头增益大小 Presence（0~100）调节箱头临场度 Master（0~100）调节箱头输出音量 Bass（0~100）提升或削减箱头的低频 Middle（0~100）提升或削减箱头的中频 Treble（0~100）提升或削减箱头的高频
Messe IIC+ 1	基于传奇的Mesa/Boogie® Mark II C+™箱头失真通道的音色，三种音色代表了三种不同的箱头音色开关组合	
Messe IIC+ 2		
Messe IIC+ 3		
Soloist 100 Crunch	基于 Soldano® SLO100* 箱头过载音色的音箱模拟	
Marshell 800	基于传奇的Marshall® JCM800* 箱头音色的音箱模拟	
Pendragon Drive	音色基于Grindrod® Pendragon PG20C* 一体音箱过载频道的音箱模拟	Gain（0~100）调节箱头增益大小 Volume（0~100）调节箱头输出音量 Bass（0~100）提升或削减箱头的低频 Middle（0~100）提升或削减箱头的中频 Treble（0~100）提升或削减箱头的高频
Fryman B1	基于著名“Brown Eye”英式发烧高增益音箱BE通道的音箱模拟，两种音色代表两种不同的箱头音色开关组合	Gain（0~100）调节箱头增益大小 Presence（0~100）调节箱头临场度 Master（0~100）调节箱头输出音量 Bass（0~100）提升或削减箱头的低频 Middle（0~100）提升或削减箱头的中频 Treble（0~100）提升或削减箱头的高频
Fryman B2		
Glacian Drive	基于著名的Bogner ® Shiva* 音箱（20周年纪念版）失真通道音色的音箱模拟	
Marshell SLP	基于传奇的Marshall® Super Lead Plexi*（Model 1959）Normal通道的音箱模拟	Volume（0~100）调节箱头增益大小 Presence（0~100）调节箱头临场度 Output（0~100）调节箱头输出音量 Bass（0~100）提升或削减箱头的低频 Middle（0~100）提升或削减箱头的中频 Treble（0~100）提升或削减箱头的高频
Marshell SLP+	基于传奇的Marshall® Super Lead Plexi*（Model 1959）Bright通道的音箱模拟	

*本资料中所提到的厂商及产品名称仅用于直观说明该产品的效果音色、功能特性，商标名称归其公司所有。

效果列表

效果模型列表

Marshell SLP Jump	基于传奇的Marshall® Super Lead Plexi*（Model 1959）工作在Jump连接状态下（短接2和3输入接口）音色的音箱模拟	Gain（0~100）调节箱头增益大小 Presence（0~100）调节箱头临场度 Output（0~100）调节箱头输出音量 Bass（0~100）提升或削减箱头的低频 Middle（0~100）提升或削减箱头的中频 Treble（0~100）提升或削减箱头的高频
Brown King Drive	这款音箱模拟效果的音色基于 Fender® Brownface Vibro-King®* 一体音箱（FAT开关打开）。它不是一款历史很悠久的音箱（1993年才发售），但是它独特的三扬声器设计和精心设计的电路搭配得出的音色在复古和现代之间巧妙地取了一个平衡，呈现出蜜糖般的独特音色。著名使用者有 Gary Clark Jr.、 Eric Clapton 等。	Gain（0~100）调节箱头增益大小 Presence（0~100）调节箱头临场度 Output（0~100）调节箱头输出音量 Bass（0~100）提升或削减箱头的低频 Middle（0~100）提升或削减箱头的中频 Treble（0~100）提升或削减箱头的高频
Tang A30 Drive	Tang A30 Clean 是一款箱头模拟效果，音色基于 Orange® AD30* 的第二通道。它为您带来 Orange®*风格的英式 Class A 过载/主奏音色，有着别具一格的声音魅力。	Gain（0~100）调节音箱前级增益 Master（0~100）调节效果输出音量/后级增益 Bass/Middle/Treble（0~100）三段均衡调节音箱的低/中/高频响应
Dumbell Drive	这款音箱模拟的音色基于大名鼎鼎的 Dumble® Overdrive Special* 箱头（Overdrive 电路开启），一款传奇中的传奇，因为它产量稀少、音色极佳和频繁出现在众多大师（比如 Larry Carlton、 Robben Ford 等）的录音/演出场合而广为人知。它对于您演奏的反馈非常令人惊喜，可以最大程度体现您每一个音符的力度和情感。	Gain（0~100）调节音箱前级增益 Presence（0~100）调节音箱音色临场度 Master（0~100）调节效果输出音量/后级增益 Bass/Middle/Treble（0~100）三段均衡调节音箱的低/中/高频响应
高增益类（HiGain）		
Marshell 900	基于传奇的Marshall® JCM900* 4100 失真通道的音箱模拟	Gain（0~100）调节箱头增益大小 Presence（0~100）调节箱头临场度 Master（0~100）调节箱头输出音量 Bass（0~100）提升或削减箱头的低频 Middle（0~100）提升或削减箱头的中频 Treble（0~100）提升或削减箱头的高频
Dizzle VH B	基于著名的Diezel® VH4* 箱头第三通道（蓝色面板版本）的音箱模拟	
Dizzle VH S	基于著名的Diezel® VH4* 箱头第三通道（银色面板版本）的音箱模拟	
Engle Saga 1	基于著名的ENGL® Savage 120 E610* 箱头第四通道（中频塑形开关关闭）的音箱模拟	
Engle Saga 2	基于著名的ENGL® Savage 120 E610* 箱头第四通道（中频塑形开关打开）的音箱模拟	
Powerengle Lead	基于著名的ENGL® Powerball II E645/2*箱头第四通道的音箱模拟	

*本资料中所提到的厂商及产品名称仅用于直观说明该产品的效果音色、功能特性，商标名称归其公司所有。

效果列表

效果模型列表

Fryman HB	基于著名“Brown Eye”英式发烧高增益音箱 HBE通道的音箱模拟，两种音色代表 两种不同的箱头音色开关组合	Gain（0~100）调节箱头增益大小 Presence（0~100）调节箱头临场度 Master（0~100）调节箱头输出音量 Bass（0~100）提升或削减箱头的低频 Middle（0~100）提升或削减箱头的中频 Treble（0~100）提升或削减箱头的高频
Fryman HB+		
Eddie 51	基于Peavey® 5150®（LEAD通道）的音箱模拟	
Soloist 100 Lead	基于 Soldano® SLO100* 箱头 Overdrive通道的音箱模拟效果	
Messe IV Lead 1	基于传奇的Mesa/Boogie® Mark IV™ （LEAD通道）的音箱模拟， 三种音色代表三种不同的箱头音色开关组合	
Messe IV Lead 2		
Messe IV Lead 3		
Tangerine R100	基于Orange® Rockerverb 100™* 失真通道的音箱模拟	Gain（0~100）调节箱头增益大小 Master（0~100）调节箱头输出音量 Bass（0~100）提升或削减箱头的低频 Middle（0~100）提升或削减箱头的中频 Treble（0~100）提升或削减箱头的高频
Rector Dual V	基于传奇的Mesa/Boogie® Dual Rectifier®第三通道 （Vintage模式）的音箱模拟	Gain（0~100）调节箱头增益大小 Presence（0~100）调节箱头临场度 Master（0~100）调节箱头输出音量 Bass（0~100）提升或削减箱头的低频 Middle（0~100）提升或削减箱头的中频 Treble（0~100）提升或削减箱头的高频
Rector Dual M	基于传奇的Mesa/Boogie® Dual Rectifier®第三通道 （Modern模式）的音箱模拟	
Dizzle VH+ B	基于著名的Diezel® VH4* 箱头第四通道 （蓝色面板版本）的音箱模拟	
Dizzle VH+ S	基于著名的Diezel® VH4* 箱头 第四通道（银色面板版本）的音箱模拟	
Boger XT Blue V	基于Bogner® Ecstasy* 第二通道（复古音色）的音箱模拟	
Boger XT Blue M	基于Bogner® Ecstasy* 第二通道（现代音色）的音箱模拟	
Boger XT Red V	基于Bogner® Ecstasy* 第三通道（复古音色）的音箱模拟	
Boger XT Red M	基于Bogner® Ecstasy* 第三通道（现代音色）的音箱模拟	
贝斯类（Bass）		
Alchemy Pre	音色基于传奇的Alembic™ F-2B*贝斯机架前级	Volume（0~100）调节箱头输出音量 Bright（Off/On）音色明亮开关 Bass（0~100）提升或削减箱头的低频 Middle（0~100）提升或削减箱头的中频 Treble（0~100）提升或削减箱头的高频
Ampage Classic	基于传奇的Ampeg® SVT* 贝斯音箱的音箱模拟效果	Gain（0~100）调节箱头增益大小 Bass（0~100）提升或削减箱头的低频 Middle（0~100）提升或削减箱头的中频 Midrange（220Hz/450Hz/800Hz/1.6kHz/3kHz）中频频点选择 Treble（0~100）提升或削减箱头的高频 Master（0~100）调节箱头输出音量

*本资料中所提到的厂商及产品名称仅用于直观说明该产品的效果音色、功能特性，商标名称归其公司所有。

效果列表

效果模型列表

Ampage Flip	基于传奇的Ampeg® B-15*“Flip Top”贝斯箱头	Volume（0~100）调节箱头输出音量 Bass（0~100）提升或削减箱头的低频 Treble（0~100）提升或削减箱头的高频
Voxy Bass	基于1965年的VOX®* AC-100* 复古贝斯音箱的音箱模拟	
Messe Bass 400	基于Mesa/Boogie® Bass 400 贝斯箱头的音箱模拟	Volume（0~100）调节箱头增益大小 Master（0~100）调节箱头输出音量 Bass（0~100）提升或削减箱头的低频 Middle（0~100）提升或削减箱头的中频 Treble（0~100）提升或削减箱头的高频
原声吉他类（Acoustic）		
Acoustic Preamp 1	基于AER® Colourizer 2*原声吉他前级， 两种音色代表两种不同的音色开关组合	Volume（0~100）调节输出音量 Tone（0~100）调节音色明亮度 Balance（0~100）调节音色控制混合比 EQ Freq（0~100）调节均衡的中心频点， 实际范围为90Hz到1.6kHz EQ Q（0~100）调节均衡的Q值 EQ Gain调节中心频点的增减益，50为不增不减
Acoustic Preamp 2		Volume（0~100）调节输出音量 Tone（0~100）调节音色明亮度 Balance（0~100）调节音色控制混合比 EQ Freq（0~100）调节均衡的中心频点， 实际范围为680Hz到11kHz EQ Q（0~100）调节均衡的Q值 EQ Gain调节中心频点的增减益，50为不增不减
噪音门（NR）		
本模块里的效果在FX1、FX2模块中也可以选择		
Smart Gate	基于著名的ISP® Decimator™*噪音门单块	Threshold（0~100）调节效果触发门限值
Fast Gate	响应快速的噪音门效果，有两种工作模式可选	Threshold（0~100）调节效果触发门限值 Mode（I/II）选择两种工作模式 模式I：响应速度更快，模式II：响应更平滑自然
Custom Gate	可调范围丰富的噪音门效果	Threshold（0~100）调节效果触发门限值 Attack（0~100）调节效果起始时间 Release（0~100）调节效果释放时长
箱体（CAB/IR）		
本模块的控制参数完全相同 Mic Type：选择话筒模拟类型或关闭话筒模拟 Volume：控制模块输出音量 Low Cut/High Cut：调节低频/高频衰减程度 Position X、Y：调节话筒水平、垂直位置，当X=Y=0的时候话筒在箱体喇叭正中心轴线上（On Axis） Position Z：调节话筒与箱体喇叭的距离		
原厂箱体音色（Factory Cab）		
效果名称（FX Title）	效果描述（Description）	
Super Zep 1x6	声音基于复古的Supro®* 1x6箱体音色	
Tweed Chap 1x8	声音基于复古的Fender® Champ* 1x8箱体音色	
Tweed Prince 1x10	声音基于复古的Fender® Princeton* 1x10箱体音色	

*本资料中所提到的厂商及产品名称仅用于直观说明该产品的效果音色、功能特性，商标名称归其公司所有。

效果列表

效果模型列表

Black Lux 1x12	声音基于Fender® Deluxe* 1x12箱体音色
Black Vint 1x12	声音基于复古的Fender® Vibrolux* 1x12箱体音色
Routine 1x12	声音基于Carr® Rambler* 1x12箱体音色
Glacian 1x12	声音基于Bogner® Shiva* 1x12箱体音色
Bad Kitty 1x12	声音基于Black Cat® Hot Cat* 1x12箱体音色
Voxy 1x12	声音基于复古的Vox® AC15* 1x12箱体音色
Dark Star 1x12	声音基于Mesa/Boogie® Lonestar* 1x12箱体音色
Atom Open 1x12	声音基于Swart® Atomic Space* 1x12箱体音色
Tweed Lux 1x12	声音基于Fender® Tweed Deluxe* 1x12箱体音色
US Studio 1x12	声音基于80年代 Mesa/Boogie®* 1x12箱体音色
Ace 20 1x12	声音基于Morgan® AC-20 Deluxe* 1x12箱体音色
UK G12M 1x12	声音基于Marshall®* 1x12箱体音色
Voxy 2x12	声音基于Vox® AC30 Top Boost* 2x12箱体音色
Emperor 2x12	声音基于Matchless® Chieftain* 2x12箱体音色
Jazz Twin 2x12	声音基于传奇的“爵士合唱” 2x12箱体音色
Black Twin 2x12	声音基于复古的Fender®’ 65 Twin Reverb* 2x12箱体音色
UK Green 2x12	声音基于Marshall® 2550* 2x12箱体音色
Tweed Super 2x10	声音基于一款定制的Fender® Tweed* 2x10箱体音色
Boutique 2x12	声音基于一款音色独特的定制2x12箱体音色
Baseman 2x12	声音基于复古的Fender® “Piggyback” Bassman* 2x12箱体音色
Superb 2x12	声音基于Supro® 1624T* 2x12箱体音色
Match Twin 2x12	声音基于Matchless®* 2x12箱体音色
Superstar 2x12	声音基于Mesa/Boogie® Lonestar* 2x12箱体音色
Freedom 2x12	声音基于Fryette® Deliverance* 2x12箱体音色
Black Custom 2x12	声音基于改良版的Fender®* 2x12箱体音色
Twin Rock 2x12	声音基于Two-Rock®* 2x12箱体音色
Bluesky 2x12	声音基于一款带有2个12寸Celestion® Alnico Blue* 喇叭的定制箱体音色
Baseman 4x10	声音基于Fender® ‘59 Bassman®* 4x10箱体音色
UK Lead 4x12	声音基于Marshall® 1960AV* 4x12箱体音色
UK Trad 2x12	声音基于复古的 Marshall® Basketweave* 4x12箱体音色
UK Modern 4x12	声音基于一款改装过的Marshall®* 4x12箱体音色
UK Green 4x12	声音基于带有Celestion® Greenback®喇叭的Marshall®* 4x12复古箱体音色
Eddie 4x12	声音基于Peavey® 6505* 4x12箱体音色
Rector 4x12	声音基于Mesa/Boogie® Rectifier* 4x12箱体音色
Boger 4x12	声音基于Bogner®* 4x12箱体音色
Engle 4x12	声音基于ENGL®* 4x12箱体音色
Urban 4x12	声音基于Bogner® Uberkab* 4x12箱体音色
Soloist 4x12	声音基于Soldano®* 4x12箱体音色
Tang 4x12	声音基于Orange® PPC412* 4x12箱体音色
Hiway 4x12	声音基于复古的Hiwatt® SE4123* 4x12箱体音色
UK Black 4x12	声音基于1968年的 Marshall®* 4x12箱体音色
The Way 4x12	声音基于复古的WEM®* 4x12箱体音色
Dumbell 4x12	声音基于Dumble®* 4x12箱体音色
Dizzle 4x12	声音基于Diezel®* 4x12箱体音色
Triple 4x12	声音基于Hughes & Kettner®* Triamp* 4x12箱体音色

*本资料中所提到的厂商及产品名称仅用于直观说明该产品的效果音色、功能特性，商标名称归其公司所有。

效果列表

效果模型列表

UK T75 4x12	声音基于Marshall® 1960B* 4x12箱体音色	
US King 4x12	声音基于Mesa/Boogie® Road King*4x12箱体音色	
Adam 1x15	声音基于David Eden®* 1x15贝斯箱体音色	
Worker 1x15	声音基于SWR®* 1x15贝斯箱体音色	
Flip Top 1x15	声音基于Ampeg® PF-115HE* 1x15贝斯箱体音色	
US Bass 2x10	声音基于Mesa/Boogie®* 2x10贝斯箱体音色	
Mark 2x10	声音基于Mark Bass®* 4x10贝斯箱体音色	
Adam 4x10	声音基于David Eden®* 4x10贝斯箱体音色	
Ampage 4x10	声音基于Ampeg® SVT-410HE* 4x10贝斯箱体音色	
Worker 4x10	声音基于SWR® Workingman's* 4x10 贝斯箱体音色	
Hacker 4x12	声音基于Hartke®* 4x10贝斯箱体音色	
Ampage 8x10	声音基于Ampeg SVT-810E* 8x10贝斯箱体音色	
原厂原声模拟音色（Factory Acoustic IR）		
Dreadnought 1	D型吉他音色模拟1	
Dreadnought 2	D型吉他音色模拟2	
Orchestal	OM型吉他音色模拟	
Jumbo	Jumbo型大箱体吉他音色模拟	
Hum Bird	模拟经典的H-Bird吉他音色	
Auditorium	模拟GA型吉他音色	
Classical	模拟古典吉他音色	
Mandolin	模拟曼陀铃音色	
Fretless Bass	模拟无品原声贝斯音色	
Double Bass	模拟倍低音提琴音色	
用户IR栏位（User IR）		
User IR 1-20	用于加载第三方IR，需配合电脑软件使用； 无IR文件时选中本位置则CAB模块无输出	
话筒模拟类型（Mic Type）		
名称（Name）	声音基于（Based On）	话筒类型（Type）
OFF	N/A	N/A
Dyn 57	Shure® SM57*	动圈（Dynamic）
Dyn 58	Shure® SM58*	动圈（Dynamic）
Dyn 421	Sennheiser® MD421*	动圈（Dynamic）
Dyn 16	Electro-Voice RE16*	动圈（Dynamic）
Dyn 112	AKG® D112*	动圈（Dynamic）
Dyn 609	Sennheiser® e609*	动圈（Dynamic）
Con U67	Neumann® U67*	电容（Condenser）
Con 87A	Shure® Beta 87A*	电容（Condenser）
Con U87	Neumann® U87*	电容（Condenser）
Rib 121	Royal® R121*	铝带（Ribbon）

*本资料中所提到的厂商及产品名称仅用于直观说明该产品的效果音色、功能特性，商标名称归其公司所有。

效果列表

效果模型列表

均衡（EQ）		
效果名称（FX Title）	效果描述（Description）	参数及调节范围（Parameters & Range）
Guitar EQ 1	为吉他设计的均衡	125Hz（-50~+50）提升或衰减对应的频段 400Hz（-50~+50）提升或衰减对应的频段 800Hz（-50~+50）提升或衰减对应的频段 1.6kHz（-50~+50）提升或衰减对应的频段 4kHz（-50~+50）提升或衰减对应的频段 Volume（0~100）调节输出音量
Guitar EQ 2		100Hz（-50~+50）提升或衰减对应的频段 500Hz（-50~+50）提升或衰减对应的频段 1kHz（-50~+50）提升或衰减对应的频段 3kHz（-50~+50）提升或衰减对应的频段 6kHz（-50~+50）提升或衰减对应的频段 Volume（0~100）调节输出音量
Bass EQ 1	为贝斯设计的均衡	50Hz（-50~+50）提升或衰减对应的频段 120Hz（-50~+50）提升或衰减对应的频段 400Hz（-50~+50）提升或衰减对应的频段 800Hz（-50~+50）提升或衰减对应的频段 4.5kHz（-50~+50）提升或衰减对应的频段 Volume（0~100）调节输出音量
Bass EQ 2	为贝斯设计的均衡	125Hz（-50~+50）提升或衰减对应的频段 400Hz（-50~+50）提升或衰减对应的频段 800Hz（-50~+50）提升或衰减对应的频段 1.6kHz（-50~+50）提升或衰减对应的频段 4kHz（-50~+50）提升或衰减对应的频段 Volume（0~100）调节输出音量
Para EQ	带有四个可调频段和 两个搁架（Shelf）滤波器的参量均衡， 适用于任意场合	Band 1（50Hz-400Hz）调节频段1中心频点位置 Q 1（0.1-10）调节频段1的Q值 Gain 1（-12dB~+12dB）调节频段1的提升/削减 Band 2（200Hz-2.0kHz）调节频段2中心频点位置 Q 2（0.1-10）调节频段2的Q值 Gain 2（-12dB~+12dB）调节频段2的提升/削减 Band 3（1.0kHz-10.0kHz）调节频段3中心频点位置 Q 3（0.1-10）调节频段3的Q值 Gain 3（-12dB~+12dB）调节频段3的提升/削减 Band 4（5.0kHz-16.0kHz）调节频段4中心频点位置 Q 4（0.1-10）调节频段4的Q值 Gain 4（-12dB~+12dB）调节频段4的提升/削减 Lo Shelf（-12dB~+12dB）调节低频整体抬升/衰减 Hi Shelf（-12dB~+12dB）调节高频整体抬升/衰减 Volume(0-100)调节输出音量大小

*本资料中所提到的厂商及产品名称仅用于直观说明该产品的效果音色、功能特性，商标名称归其公司所有。

效果列表

效果模型列表

Graphic EQ	十段图形均衡，适用于任意场合	31Hz（-12dB~+12dB）提升或衰减对应的频段 63Hz（-12dB~+12dB）提升或衰减对应的频段 125Hz（-12dB~+12dB）提升或衰减对应的频段 250Hz（-12dB~+12dB）提升或衰减对应的频段 500Hz（-12dB~+12dB）提升或衰减对应的频段 1kHz（-12dB~+12dB）提升或衰减对应的频段 2kHz（-12dB~+12dB）提升或衰减对应的频段 4kHz（-12dB~+12dB）提升或衰减对应的频段 8kHz（-12dB~+12dB）提升或衰减对应的频段 16kHz（-12dB~+12dB）提升或衰减对应的频段 Volume（0~100）调节输出音量
V-EQ	音色基于Mesa/Boogie®*音箱的均衡模块	80Hz（-50~+50）提升或衰减对应的频段 240Hz（-50~+50）提升或衰减对应的频段 750Hz（-50~+50）提升或衰减对应的频段 2.2kHz（-50~+50）提升或衰减对应的频段 6.6Hz（-50~+50）提升或衰减对应的频段
延迟（DLY）		
Sweetie	音色基于一款经典BBD模拟延迟而来： 它1981年诞生，1984年停产， 因为音色温暖、空间感十足而受众人追捧	Mix（0~100）调节原音与效果音的混合比例 Feedback（0~100）调节效果反馈量 Time（20ms-4000ms）调节效果延迟时间 Sync（Off/On）打点定速同步开关 Trail（Off/On）效果尾音保留开关
Recaller	音色基于传奇的Electro-Harmonix® Deluxe Memory Man®*——模拟延迟界的“教父”	
Pure Eko	产生纯净精准的延迟音色	
Analog Eko	产生温暖的模拟延迟风格音色	
Ekopress 80	基于传奇的Maxon® AD80 Analog Delay*（早期MN3005版本）的模拟延迟效果， 声音温暖平滑并有绝佳的动态范围	Mix（0~100）调节原音与效果音的混合比例 Feedback（0~100）调节效果反馈量 Time（20ms-4000ms）调节效果延迟时间 Sync（Off/On）打点定速同步开关 Trail（Off/On）效果尾音保留开关
Mag Eko	模拟晶体管磁带延迟音色	
Tube Eko	模拟电子管磁带延迟音色	
Ekopress 900	音色基于传奇的Maxon® AD900 Analog Delay* 的模拟延迟效果，拥有温暖饱满、自然干净的音色	
Ekopress 999	音色基于传奇的Maxon® AD999 Analog Delay*模拟延迟，能够带给你纯粹的模拟延时之声： 温暖、丰富且伴有轻微的过载	
Backmask	这是一种可以反向播放原声的延迟效果，就像用录音机录制声音，然后倒带播放	
Dual Eko	能够产生双延迟效果，两个延迟均可以独立控制	Mix A（0~100）调节原音与延迟A效果音的混合比例 FB A（0~100）调节延迟A反馈量 Time A（20ms-4000ms）调节延迟A延迟时间 Mix B（0~100）调节原音与延迟B效果音的混合比例 FB B（0~100）调节延迟B反馈量 Time B（20ms-4000ms）调节延迟B延迟时间 A Sync（Off/On）延迟A的打点定速同步开关 B Sync（Off/On）延迟B的打点定速同步开关 Trail（Off/On）效果尾音保留开关

*本资料中所提到的厂商及产品名称仅用于直观说明该产品的效果音色、功能特性，商标名称归其公司所有。

效果列表

效果模型列表

Ping Pong	产生乒乓延迟效果，它的每一下反馈会在左右声道交替出现，能够让你弹奏的每一个音符像乒乓球一样在你的大脑中来回穿梭	Mix（0~100）调节原音与效果音的混合比例 Feedback（0~100）调节效果反馈量 Time（20ms-4000ms）调节效果延迟时间 Sync（Off/On）打点定速同步开关 Trail（Off/On）效果尾音保留开关
Multi Head	模拟老式多头磁带延迟机带来的丰富、宽广的延迟效果，Mode旋钮能够提供给你12种不同的磁头组合模式	Mix（0~100）调节原音与效果音的混合比例 Feedback（0~100）调节效果反馈量 Time（20ms-4000ms）调节效果延迟时间 Tone（0~100）调节效果音色明亮度 Mode（1-12）模式选择 Sync（Off/On）打点定速同步开关 Trail（Off/On）效果尾音保留开关
Slapback	模拟经典的Slapback延迟效果	Mix（0~100）调节原音与效果音的混合比例 Feedback（0~100）调节效果反馈量 Time（20ms-300ms）调节效果延迟时间 Trail（Off/On）效果尾音保留开关
Vintage Rack	模拟1980年代经典的12bit数字机架延迟音色	Mix（0~100）调节原音与效果音的混合比例 Feedback（0~100）调节效果反馈量 Time（20ms-4000ms）调节效果延迟时间 Mod（0~100）调节调制效果音量 Tone（0~100）调节效果音色明亮度 Sync（Off/On）打点定速同步开关 Trail（Off/On）效果尾音保留开关
Sweep Eko	产生带有扫频滤波器调制的延迟效果	Mix（0~100）调节原音与效果音的混合比例 Feedback（0~100）调节效果反馈量 Time（20ms-4000ms）调节效果延迟时间 Sweep Depth（0~100）调节调制效果深度 Sweep Rate（0~100）调节调制效果速度 Swp Sync（Off/On）调制效果打点定速同步开关 Time Sync（Off/On）延迟效果打点定速同步开关 Trail（Off/On）效果尾音保留开关
Trem Eko	产生带有震音（Tremolo）的延迟效果	Mix（0~100）调节原音与效果音的混合比例 Feedback（0~100）调节效果反馈量 Time（20ms-4000ms）调节效果延迟时间 Trem Depth（0~100）调节震音效果深度 Trem Rate（0~100）调节震音效果速度 Trem Sync（Off/On）震音效果打点定速同步开关 Time Sync（Off/On）延迟效果打点定速同步开关 Trail（Off/On）效果尾音保留开关
Lofi Eko	产生低保真效果音的延迟效果	Mix（0~100）调节原音与效果音的混合比例 Feedback（0~100）调节效果反馈量 Time（20ms-4000ms）调节效果延迟时间 Mod（0~100）调节调制效果音量 Tone（0~100）调节效果音色明亮度 Sync（Off/On）打点定速同步开关 Trail（Off/On）效果尾音保留开关

*本资料中所提到的厂商及产品名称仅用于直观说明该产品的效果音色、功能特性，商标名称归其公司所有。

效果列表

效果模型列表

Ring Eko	产生带有环形调制（Ring Mod） 音色的延迟效果	Dly Mix（0~100）调节原音与延迟效果音的混合比例 Feedback（0~100）调节效果反馈量 Time（20ms-4000ms）调节效果延迟时间 Ring Mix（0~100）调节原音与调制效果音的混合比例 Freq（0~100）调节调制效果音的频率 Tone（0~100）调节调制效果明亮度 Sync（Off/On）打点定速同步开关 Trail（Off/On）效果尾音保留开关
Ekoverb	延迟混响二合一效果	Dly Mix（0~100）调节原音与延迟效果音的混合比例 Feedback（0~100）调节效果反馈量 Time（20ms-4000ms）调节效果延迟时间 Rvb Mix（0~100）调节原音与混响效果音的混合比例 Hi Cut（0~100）调节混响效果的高频削减 Decay（0~100）调节混响效果的衰减时间 Sync（Off/On）打点定速同步开关 Trail（Off/On）效果尾音保留开关
Ambience	这是一个多重延迟 （Multi-Tap Delay） 效果，可以进一步拓展您音色的空间感。	Mix（0~100）调节干湿信号比例 Feedback（0~100）调节延迟反馈量 Time（20ms-2000ms）调节延迟时间 Level（0~100）调节输出音量 Mod（0~100）调节效果音中调制效果的量 Tone（0~100）调节音色明亮度 Sync（Off/On）打点定速同步开关 Trail（Off/On）效果尾音保留开关
混响（RVB）		
Room	模拟房间声学特征的混响效果	Mix（0~100）调节原音与效果音的混合比例 Pre Delay（0ms-100ms）调节效果预延迟时间大小 Decay（0~100）调节效果的衰减时间 Trail（Off/On）效果尾音保留开关
Hall	模拟大厅声学特性的混响效果	
Church	模拟大教堂声学特性的混响效果	
Plate	模拟复古板式混响器的混响效果	Mix（0~100）调节原音与效果音的混合比例 Decay（0~100）调节效果的衰减时间 High Damp（0~100）调节效果高频衰减量 Trail（Off/On）效果尾音保留开关
Spring	模拟了由复古弹簧混响器产生的混响声音	Mix（0~100）调节原音与效果音的混合比例 Decay（0~100）调节效果的衰减时间 Tone（0~100）调节效果音色明亮度 Trail（Off/On）效果尾音保留开关
Izumi	特殊调制的混响效果，有着平滑深邃的音色	Mix（0~100）调节原音与效果音的混合比例 Decay（0~100）调节效果的衰减时间 Trail（Off/On）效果尾音保留开关
Northstar	特殊调制的混响效果，有着华丽明亮的音色	
Oceandeep	特殊调制的混响效果，有着极佳的 深度和清晰的音色	
Sweet Space	加入调制变化的混响效果， 带来丰富、甜蜜、广阔的混响音色	Mix（0~100）调节原音与效果音的混合比例 Pre Delay（0ms-100ms）调节效果预延迟时间大小 Decay（0~100）调节效果的衰减时间 Lo End（-50~+50）调节效果低频量 Hi End（-50~+50）调节效果高频量 Trail（Off/On）效果尾音保留开关
Shimmer	丰富华丽的Shimmer混响效果	

*本资料中所提到的厂商及产品名称仅用于直观说明该产品的效果音色、功能特性，商标名称归其公司所有。

效果列表

鼓机节奏型列表

类型	序号	名称	拍号
8拍节奏	0	8-Beat 1	4/4
	1	8-Beat 2	4/4
	2	8-Beat 3	4/4
	3	8-Beat 4	4/4
	4	8-Beat 5	4/4
	5	8-Beat 6	4/4
	6	8-Beat 7	4/4
	7	8-Beat 8	4/4
	8	8-Beat 9	4/4
	9	8-Beat 10	4/4
16拍节奏	10	16-Beat 1	4/4
	11	16-Beat 2	4/4
	12	16-Beat 3	4/4
	13	16-Beat 4	4/4
	14	16-Beat 5	4/4
	15	16-Beat 6	4/4
	16	16-Beat 7	4/4
	17	16-Beat 8	4/4
	18	16-Beat 9	4/4
	19	16-Beat 10	4/4
4拍节奏	20	4-Beat 1	4/4
	21	4-Beat 2	4/4
	22	4-Beat 3	4/4
	23	4-Beat 4	4/4
	24	4-Beat 5	4/4
	25	4-Beat 6	4/4
	26	4-Beat 7	4/4
	27	4-Beat 8	4/4
	28	4-Beat 9	4/4
	29	4-Beat 10	4/4
摇滚（Rock）	30	Roots	4/4
	31	Classic Rock	4/4
	32	Pop Rock	4/4
	33	Slow Rock	4/4
	34	Rock Shuffle	4/4
	35	Rock Ballad	4/4
	36	Punk	4/4
	37	New Wave	4/4
	38	Hard Rock	4/4
	39	Metal	4/4
芬克（Funk）	40	Funk	4/4
	41	Funk Rock	4/4
	42	Electro Funk	4/4
	43	Soul	4/4
	44	R&B	4/4

效果列表

鼓机节奏型列表

类型	序号	名称	拍号
爵士（Jazz）	45	Jazz	4/4
	46	Big Band	4/4
	47	Fusion	4/4
	48	Swing	4/4
	49	Dixieland	4/4
蓝调（Blues）	50	Blues	4/4
	51	Country	4/4
	52	Folk	4/4
	53	Rockabilly	4/4
	54	Bluegrass	2/4
拉丁（Latin）	55	Bossa nova	4/4
	56	Rumba	4/4
	57	Samba	4/4
	58	Cha Cha	4/4
	59	Tango	4/4
拉丁（Latin）	60	Reggae	4/4
	61	Beguine	4/4
	62	Latin Pop	4/4
	63	Latin Rock	4/4
	64	Latin Dance	4/4
电子（Electronic）	65	Hip Hop	4/4
	66	Trip Hop	4/4
	67	Techno	4/4
	68	Break Beat	4/4
	69	Drum n' Bass	4/4
世界音乐（World）	70	Waltz	3/4
	71	Polka	4/4
	72	March	4/4
	73	6/8 March	6/8
	74	Army March	4/4
	75	Mazurka	3/4
	76	Musette	3/4
	77	Ska	4/4
	78	New Age	4/4
	79	World	4/4
非常规拍号（Various Beat）	80	3/4 Beat1	3/4
	81	3/4 Beat2	3/4
	82	6/8 Beat1	6/8
	83	6/8 Beat2	6/8
	84	5/4 Beat	5/4
	85	6/4 Beat	6/4
	86	7/4 Beat	7/4
	87	9/8 Beat	9/8
	88	10/8 Beat	10/8
	89	11/8 Beat	11/8

效果列表

鼓机节奏型列表

节拍器（Metronome）	90	Metronome 1/4	1/4
	91	Metronome 2/4	2/4
	92	Metronome 3/4	3/4
	93	Metronome 4/4	4/4
	94	Metronome 5/4	5/4
	95	Metronome 6/4	6/4
	96	Metronome 7/4	7/4
	97	Metronome 6/8	6/8
	98	Metronome 7/8	7/8
	99	Metronome 9/8	9/8

效果列表

MIDI控制信息列表

CC#	取值范围	说明
0	0-1	预设组MSB: 用户预设：CC 0=1, PC=0-98 出厂预设：CC 0=0, PC=0-98
7	0-99	预设音量
11	0-127	EXP 1
13	0-127	EXP 1 开关: 0-63：关闭 64-127：开启
16	0-127	快调旋钮1 MSB
17	0-127	快调旋钮1 LSB
18	0-127	快调旋钮2 MSB
19	0-127	快调旋钮2 LSB
20	0-127	快调旋钮3 MSB
21	0-127	快调旋钮3 LSB
22	0-127	预设组向后切换
23	0-127	预设组向前切换
24	0-127	预设向后切换
25	0-127	预设向前切换
26	0-127	预设组向后切换（等待模式）
27	0-127	预设组向前切换（等待模式）
48	0-127	FX1 模块开关: 0-63：关 64-127：开
49	0-127	FX2模块开关: 0-63：关 64-127：开
50	0-127	AMP模块开关: 0-63：关 64-127：开
51	0-127	NR模块开关: 0-63：关 64-127：开
52	0-127	CAB模块开关: 0-63：关 64-127：开
53	0-127	EQ模块开关: 0-63：关 64-127：开
54	0-127	FX3模块开关: 0-63：关 64-127：开
55	0-127	DLY模块开关: 0-63：关 64-127：开
56	0-127	RVB模块开关: 0-63：关 64-127：开
57	0-127	调音表开关: 0-63：关 64-127：开
58	0-127	鼓机界面开关: 0-63：关 64-127：开
59	0-127	鼓机播放/停止 0-63：停止 64-127：播放
60	0-99	鼓机节奏型
61	0-99	鼓机音量
62	0-127	乐句循环器开关: 0-63：关 64-127：开
63	0-127	乐句循环器录制
64	0-127	乐句循环器播放/停止 0-63：停止 64-127：播放
65	0-127	乐句循环器速度 0-63：半速录制/播放 64-127：正常速度录制/播放
66	0-127	乐句循环器播放状态 0-63：反向播放 64-127：正常播放
68	0-127	清空乐句
69	0-99	乐句循环器录制音量
70	0-99	乐句循环器播放音量
71	0-127	乐句循环器位置 0-63：后置 64-127：前置
72	0-127	CTRL 踩钉
73	0-1	速度MSB，与CC 74配合使用
74	0-127	CC73=0, CC74=40-127: 40BPM-127BPM CC73=1, CC74=0-122: 128BPM-250BPM
75	0-127	打点定速
76	0-127	锁定/解锁屏幕 0-63：锁定 64-127：解锁

故障排查

无法开机

• 请确认电源接口是否接触良好，电源开关是否工作正常。
• 请确认电源适配器工作是否正常。
• 请确认使用了正确的电源适配器。

无声或音量偏小

• 请确认连接线是否正确连接。
• 请确认连接线或各个接口是否接触良好。
• 请确认主音量旋钮的位置是否合宜。
• 当使用表情踏板控制音量时，请确认表情踏板的位置或音量相关参数的设置是否合宜。
• 请确认效果模块的输出音量是否合宜。
• 请确认预设音量是否合宜。
• 请确认您接入的音频设备是否处于静音状态下。

有明显噪声

• 请确认连接线是否接触良好。
• 请确认乐器输出插孔是否工作正常。
• 请确认使用的是否是随机附送的电源。
• 使用平衡输出接口时，请尝试使用地线切除（GND LIFT）开关。
• 如果是乐器问题，请尝试打开噪音门以减小噪音。

声音不正常

• 请确认连接线是否接触良好。
• 请确认乐器输出插孔是否工作正常。
• 当您使用外接表情踏板控制如失真度相关的参数时，请检查表情踏板的设置是否合宜。
• 请确认您的效果参数设置是否合宜，在极端参数下，Ampero可能会出现异常噪声。

表情踏板工作不正常

• 请确认表情踏板的相关设置是否正常。
• 请尝试校正表情踏板。
• 当您使用外接表情踏板时，请确认您使用的连接线是一根6.35mm（1/4”）TRS公对公连接线。

技术参数

数字音频信号处理：24-bit采样精度，44.1kHz采样率
信噪比：120dB
效果数量：270个
效果模块：最多同时使用9个
预设数量：198个（99个用户预设，99个出厂预设）
乐句循环器最大录制时间：单声道100秒，立体声50秒
内置鼓机：100种节奏型
输入接口：
一个6.35mm（1/4″）大二芯（TS）乐器接口，可切换三种输入模式
一个3.5mm（1/8″）立体声辅助设备输入（Aux In）接口
一个6.35mm（1/4″）大三芯（TRS）表情踏板输入接口
一个标准5针MIDI输入接口
输出接口：
一对6.35mm（1/4″）大二芯（TS）立体声非平衡输出接口
一对卡农（XLR）立体声平衡输出口，附带地线切除开关
一个3.5mm（1/8″）立体声耳机输出接口
输入阻抗：
乐器输入（Input）接口：E.GT档：1MΩ；A.GT档：4.7MΩ；LINE档：10kΩ
辅助设备输入（Aux In）接口：10kΩ
输出阻抗：
非平衡输出（Unbalanced Output）接口：3.2kΩ
平衡输出（Balanced Output）接口：2kΩ
耳机（Phones）接口：66Ω
显示屏：4英寸800 x 480彩色动态显示触摸屏
USB接口：USB 2.0 Type-B 接口，支持USB Audio 2.0
脉冲响应（Impulse Response，IR）处理：支持24-bit、44.1kHz精度的单声道WAV文件，1024个采样点
电源需求：18V直流电源，极性内负外正
电流消耗：最大500mA
尺寸：320mm（长）x 147mm（宽）x 46mm（高）
重量：1408g