

Binary Mod 用户手册

HOTONE
DESIGN INSPIRATION

欢迎

感谢您购买Hotone Binary系列效果器！它会使你的效果器板更加强劲、充满力量。

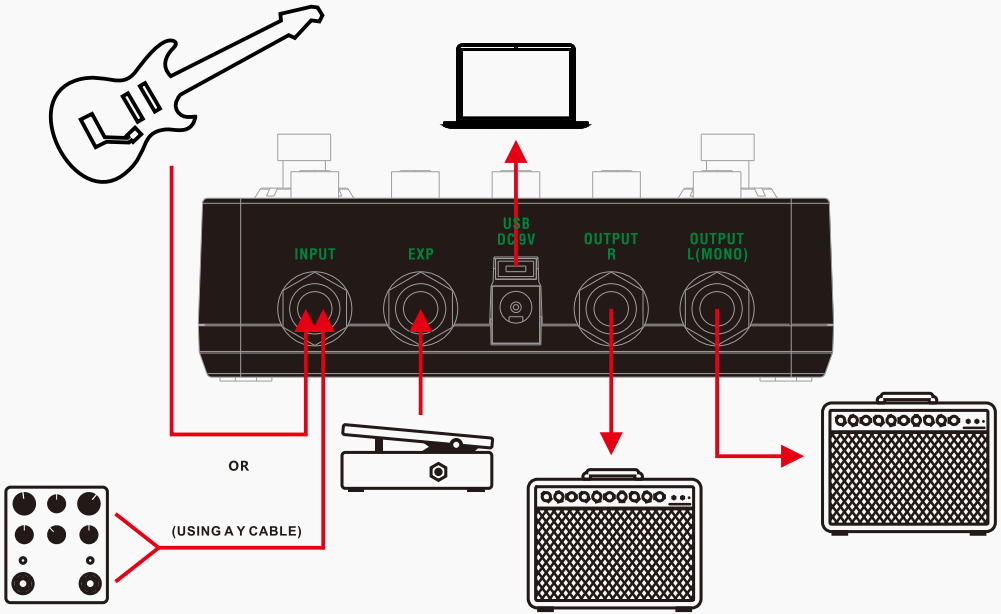
Binary系列将多个专业级效果集合在小巧而紧凑的机身中，双DSP平台和CDCM建模系统为您提供了真实的演奏体验，多样化的输入/输出接口和双踩钉设计让操作变得更加简单和便捷，清晰明亮的OLED屏幕使所需信息一览无余。

Binary Mod是一款多模式调制效果器，带有合唱（Chorus）、镶边（Flanger）、相位（Phaser）、颤音（Tremolo）等常见调制效果，支持打点定速（Tap Tempo）功能、立体声输入/输出，也支持外接表情踏板对参数进行实时控制。Binary Mod内置24种调制效果，包含基于CDCM技术建模的经典调制效果和Hotone优质自有调制效果。

产品性能

- 来自XTOMP的新一代技术结晶
- 小巧、操作便捷的双踩钉多模式调制效果器
- 先进的CDCM建模系统提供给您真实的演奏体验
- 双DSP平台为高品质音色提供了最有力的保障
- 24-bit数字音频处理，信噪比最高可达110dB
- 24个基于CDCM技术建模/Hotone自有的高品质调制效果
- 支持打点定速（Tap Tempo）功能
- 立体声输入/输出
- EXP接口支持接入外接表情踏板对参数进行实时控制
- USB接口用于连接配套Binary免费电脑软件进行音色编辑、固件升级等
- 10个预设（2个预设组，每组 5个预设）
- 清晰的OLED显示屏，强光下依然清晰可见
- 5个带有LED指示灯的透明旋钮
- 9V直流电源供电，极性内负外正

连接



注意：在连接/关闭电源之前请优先将音箱的音量旋钮拧至最小，以免对设备造成损害。

产品操作面板简介

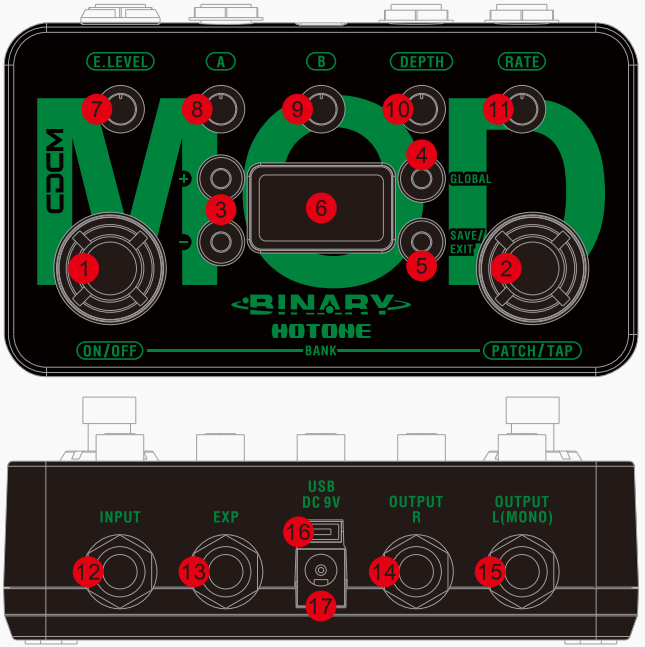
1. **ON/OFF踩钉**：控制效果开/关。5个透明旋钮下的LED指示灯用于指示效果器的开/关状态。
2. **PATCH/TAP**：单踩踩钉以正向切换当前预设组内的预设（即1-5然后再回到1），长踩踩钉以开启/关闭打点定速（Tap Tempo）功能。
3. **+/- 按键**：用于选择效果、调整参数等操作。
4. **GLOBAL**：用于设置表情踏板、选择输入模式和其他参数调整等。
5. **SAVE/EXIT按键**：用于保存或取消参数修改。
6. **OLED显示屏**：用于显示当前预设信息、参数变化和其他操作信息。
7. **E.LEVEL**：控制效果音量（随效果变化而变化，详见效果列表，下同）。

8-9. **A/B**：控制效果细节（随效果变化而变化）。

10. **DEPTH**：控制效果深度（随效果变化而变化）。
11. **RATE**：控制效果速度（随效果变化而变化）。在激活打点定速（Tap Tempo）功能时，RATE旋钮的LED灯将持续闪烁。
12. **INPUT**：1/4英寸（6.35mm）立体声接口，用于接入乐器或其他效果器。若要实现立体声连接，您需要一根Y字线。
13. **EXP**：1/4英寸（6.35mm）TRS接口，用于连接表情踏板，要求表情踏板连接线必须同样为1/4英寸（6.35mm）TRS接头。我们建议使用Soul Press进行表情控制（将踏板切换至表情模式）。

14-15. **OUTPUT（L&R）**：1/4英寸（6.35mm）单声道接口，用于连接音箱或其他效果器。

16. **USB接口**：Mini USB接口，用于编辑参数、固件升级和恢复出厂设置等。
17. **电源接口**：9V直流电源，极性内负外正。



显示

接通电源后设备开启，显示屏进入主显示界面，显示信息如下：



1 – 当前预设组（Bank）/预设（Patch）号信息
2 – 当前表情踏板控制对象
3 -当前使用的效果名称

选择预设（Patch）/预设组（Bank）

单踩PATCH踩钉以切换至下一个预设，反复踩下踩钉则预设将会按照1-2-3-4-5再回到1的方式循环切换。



同时踩下两个踩钉以切换至下一个预设组，反复同时踩下两个踩钉则预设组将以A-B再回到A的顺序循环切换。



旁通（Bypass）/静音（Mute）

同时按下▽/△踩钉



将该单元设置为旁通：按住踩钉并在2秒内释放。
将该单元设置为静音：按住踩钉2秒以上，直到屏幕上出现“MUTE”



再次按下▽/△踩钉，再次回到正常状态。
在旁路/静音状态下，所有的LED旋钮都将熄灭。
注意：AUX IN将不会被静音状态。

打点定速（Tap Tempo）功能

长踩PATCH/TAP踩钉以激活打点定速功能。该功能激活后，您可以通过反复踩PATCH/TAPTIME踩钉来设置所需的延迟时间，TIME旋钮的LED指示灯将会随着设定的延迟时间闪烁。再次长踩PATCH/TAP踩钉即可关闭打点定速功能。

全局设置

在主显示界面下，按下GLOBAL键即可进行全局设置，反复按下GLOBAL按键则设置选项将会在输入模式（Input Mode）、表情踏板控制对象（EXP Pedal Target）、表情踏板最小值/最大值（EXP Pedal Range Min/Max）、表情踏板校正（EXP Pedal Calibration）当中循环切换，如下图所示：



使用+/-按键设置参数值，按下SAVE/EXIT键（或无操作3秒钟以后）即可确认设置和返回主显示界面。

编辑

1. 调整参数

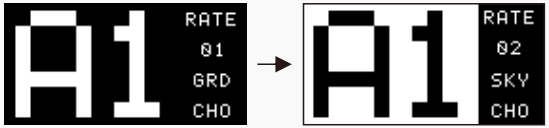
使用旋钮对效果参数进行调整，调整参数时显示信息如下：



1 - 当前调节的参数信息（图中表示正在调节调制速度，即Rate）
2 - 之前保存在该预设中的参数值（PREV. = Previous，意即“之前的”）

2. 选择不同效果

使用+/-按按键切换一个不同的调制效果：



编辑成功后，预设号将以反色显示以表示当前预设已被编辑，如图所示。

编辑

3.设置表情踏板

如果您有一块表情踏板，您可以用它实时控制效果的某一参数。

在主显示界面下，按GLOBAL按键两次即可选择控制对象：



按+/-按键即可在E.LEVEL、A、B、DEPTH、RATE五个控制对象当中循环切换。

注意：如果您在在编辑参数之后没有保存，此时切换至其它预设或关机，之前所做的编辑将会全部丢失。如有需要，请记得及时保存参数。

保存设置

长按SAVE/EXIT按键进行保存，屏幕显示如下：



使用+/-按键选择保存位置，再次按下SAVE/EDIT按键确认保存。
如需放弃保存并回到编辑状态下，踩下PATCH/TAP 踩钉即可。

输入模式（Input Mode）

在主显示界面下按一下GLOBAL键即可选择输入模式：



使用+/-按键即可在单声道输入（Mono）或立体声输入（Stereo）中选择。如选择立体声输入模式但依然使用单声道（左声道）输入，右声道输出将无声。

表情踏板范围设置以及表情踏板校准

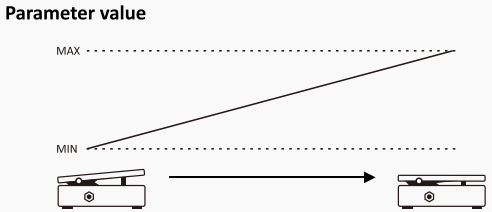
在主显示界面下按下GLOBAL键三次/四次即可设置表情踏板的最小/最大参数值，范围是从000到100：



连续按三次（最小值）



连续按四次（最大值）



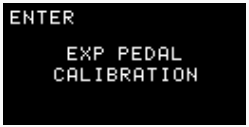
注意: 1. 最小值不能高于最大值。

2. 如果您在编辑表情踏板参数之后没有保存，此时切换至其它预设或关机，之前所做的编辑将会全部丢失。如有需要，请记得及时保存参数。

表情踏板范围设置以及表情踏板校准

如果您在使用表情踏板控制参数时没有太明显的效果改变或轻踩踏板时效果改变较大的情况下，可以按以下操作对表情踏板进行校准。

在主显示界面下按下GLOBAL按键五次：



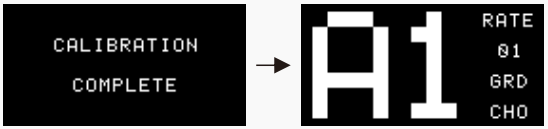
按下+按键激活表情踏板校准功能，此时显示屏提示“HELL POSITION”：



将踏板完全抬起来，按下+按键，显示屏指示“TOE POSITION”：



设置完成后，显示屏将提示“CALIBRATION COMPLETE（校准完成）”然后回到主显示界面。
设置完成后，如显示信息为“PLEASE TRY AGAIN（请重试）”，校准程序会从“HEEL POSITION”开始重新进行；此时请重新校准踏板直至校准完成。



效果列表*

No.	Name	Description	E.LEVEL	A	B	DEPTH	RATE	TAP TARGET
01	Grand Chorus (GRD CHO)	Based on the legendary green ensemble chorus (chorus mode)	E.LEVEL	Low Cut (LO CUT)	High Cut (HI CUT)	DEPTH	RATE	RATE
02	Sky Chorus (SKY CHO)	Based on the Arion SCH-1 Stereo Chorus	E.LEVEL	Low Cut (LO CUT)	High Cut (HI CUT)	DEPTH	RATE	RATE
03	Tiny Chorus (TINY CHO)	Based on Electronic-Harmonix Small Clone	E.LEVEL	Low Cut (LO CUT)	High Cut (HI CUT)	Extra depth on/off selector (DEEP): OFF/ON	RATE	RATE
04	3D Chorus (3D CHO)	Poducing a multi-dimensional chorus with independent depth control on left, center and right sound channels	MIX	Left channel depth (DEPTH L)	Center channel depth (DEPTH C)	Right channel depth (DEPTH R)	RATE	RATE
05	Stereo Chorus (ST CHO)	Producing a magical stereo chorus effect with spread control	MIX	Chorus dimension/Spread separation (SPREAD)	TONE	DEPTH	RATE	RATE
06	Bass Chorus (BASS CHO)	Based on world's first bass chorus pedal	E.LEVEL	Low Cut (LO CUT)	High Cut (HI CUT)	DEPTH	RATE	RATE
07	Detune (DE TUNE)	Producing a slightly pitch-shifted signal combines with original signal	DRY	Low Cut (LO CUT)	High Cut (HI CUT)	WET	Detune range (RANGE)	NONE
08	Normal Flanger (NORM FLG)	Producing classic flanging effect	E.LEVEL	Pre Delay (PRE DLY)	Feedback (F. BACK)	DEPTH	RATE	RATE
09	Trem Flanger (TREM FLG)	Producing classic flanging effect combining with tremolo effect	OUTPUT	Tremolo Depth (T. DEPTH)	Tremplp Rate (T. RATE)	Flanger Depth (F. DEPTH)	Flanger Rate (F. RATE)	RATE
10	Bass Flanger (BASS FLG)	Producing flanging effect designed for bass	E.LEVEL	Pre Delay (PRE DLY)	Feedback (F. BACK)	DEPTH	RATE	RATE
11	90 Phaser (90 PHS)	Based on MXR Phase 90	OUTPUT	Low Cut (LO CUT)	High Cut (HI CUT)	DEPTH	RATE	RATE
12	Green Phaser (GRN PHS)	Based on legendary 2-knob green phaser with sharp phasing effect	OUTPUT	Low Cut (LO CUT)	High Cut (HI CUT)	DEPTH	RATE	RATE
13	Pan Phaser (PAN PHS)	Producing a special phaser effect combing smooth tremolo (mono output)/pan (stereo output) variations	OUTPUT	Tremolo/Pan Depth (T. DEPTH)	Tremolo/Pan Rate (T. RATE)	Phaser Depth (P. DEPTH)	Phaser Rate (P. DEPTH)	RATE
14	Helicopter Tremolo (HELI TREM)	Based on Demeter Tremulator	OUTPUT	Low Cut (LO CUT)	High Cut (HI CUT)	DEPTH	RATE	RATE
15	Opto Tremolo (OPTO TREM)	Simulates classic pulsing tremolo effect on '60s American amps	OUTPUT	Tremolo tone (COLOR)	Waveform bias offset (BIAS)	DEPTH	RATE	RATE
16	Bias Tremolo (BIAS TREM)	Simulates vintage bias tremolo effect on late '50s British amps	OUTPUT	Tremolo tone (COLOR)	Waveform bias offset (BIAS)	DEPTH	RATE	RATE
17	LUSH ROTO	Based on Shin-Ei Uni-Vibe	OUTPUT	Low Cut (LO CUT)	High Cut (HI CUT)	DEPTH	RATE	RATE
18	MINI ROTO	Based on Voodoo Lab Micro Vibe	OUTPUT	Low Cut (LO CUT)	High Cut (HI CUT)	DEPTH	RATE	RATE
19	Grand Vibrato (GRD VIB)	Based on the legendary green ensemble chorus (vibrato mode)	OUTPUT	Low Cut (LO CUT)	High Cut (HI CUT)	DEPTH	RATE	RATE
20	Blue Vibrato (BLUE VIB)	Based on the legendary blue, BBD-based vibrato pedal	OUTPUT	Low Cut (LO CUT)	High Cut (HI CUT)	DEPTH	RATE	RATE
21	TRON WAH	Based on Electronic-Harmonix Q-Tron	SENS	Filter sweeping direction (SWP): DOWN/UP	Enhances low bottom or high overtones (RNG): LO/HI	Filter resonance (PEAK)	How fast the filter goes back to the resting point (DECAY)	NONE
22	AUTO WAH	Fully controllable band pass filter with variable auto wah effects	OUTPUT	Filter range (FREQ)	Filter sharpness (Q)	DEPTH	RATE	RATE
23	RING MOD	Ring modulator with interesting inharmonic, bell-like frequency spectra	MIX	TONE	Modulate frequency range (MODE): LO/HI	Ring mod frequency (FREQ)	Ring mod frequency fine tuning (FINE)	NONE
24	LO FI	Produces bitcrushing/sample reducing effect	MIX	Low Cut (LO CUT)	High Cut (HI CUT)	KRUSH	BIT	NONE

*上述制造商及产品名称均为其各自所有者的商标或注册商标。商标只用来识别产品的声音特征。

产品特性

效果数量：24
预设数量：10（2个预设组 X 5个预设）
数字音频处理：24-bit模数/数模转换精度，44.1kHz采样率
频率响应：20 Hz-20 kHz
信噪比：最高可达110dB
输入阻抗：1M Ohms
输出阻抗：100 Ohms
电源要求：9V直流电源，极性内负外正
电流消耗：最小200mA
尺寸：121mm （长） x 72mm （宽）x 47mm （高）
重量：340g

本用户手册的内容如有更改，恕不另行通知。