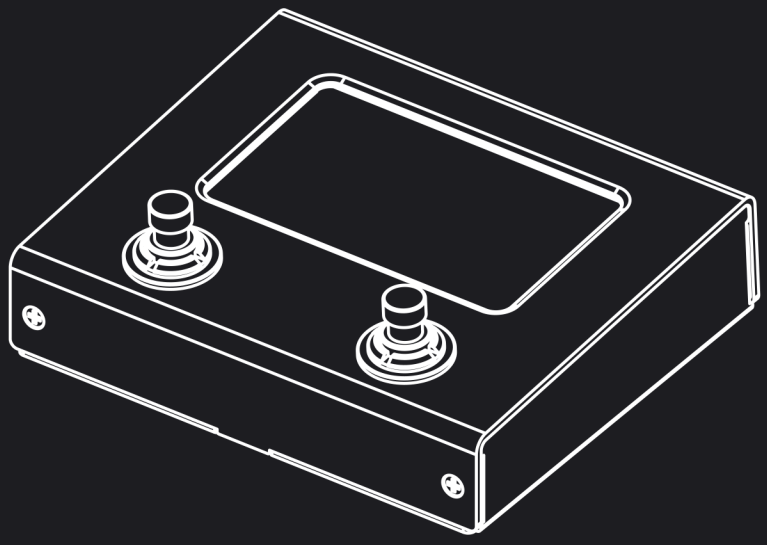
AMPERO MINI

Modelador de amplificadores / Procesador de efectos

MANUAL DEL USUARIO

Para Firmware V1.1



HOTONE

INSPIRACIÓN PARA EL DISEÑO.

※ En aras de la mejora del producto, las especificaciones o el contenido de los productos (incluidos, entre otros, el aspecto, el diseño del embalaje, el contenido del manual, los accesorios, el tamaño, los parámetros y la pantalla de visualización), están sujetos a cambios sin previo aviso. Consulte las ofertas exactas con su proveedor local. Las Especificaciones y características (incluidos, entre otros, el aspecto, los colores y el tamaño) pueden variar según el modelo debido a factores ambientales, y todas las imágenes son ilustrativas.

Contenido

Bienvenido---------- 1
Aviso---------- 1
Definiciones---------- 2
Panel---------- 2
Primeros pasos---------- 3
Pantalla principal---------- 4
Uso de la pantalla---------- 4
Funcionamiento táctil---------- 4
Herramientas de Ampero Mini---------- 5
AFINADOR ---------- 5
BATERÍA ---------- 5
LOOPER ---------- 6
Uso de la función CTRL---------- 6
Tap Tempo y Tap Divide---------- 6
Personalice su Ampero Mini---------- 7
Editar ---------- 7
Menú de edición de patches ---------- 7
Menú de edición del módulo---------- 8
Ajustes de control---------- 8
Ajustes actuales ---------- 9
Acceso rápido Paras---------- 9
Ajustes CTRL---------- 9
Ajustes EXP---------- 9
GUARDAR---------- 11
GLOBAL---------- 11
I/O ---------- 12
Audio USB---------- 12
EXP / FS ---------- 12
Visualización---------- 12
Acerca de ---------- 12
Restablecimiento de fábrica---------- 13
Configuraciones sugeridas---------- 14
Uso con su instrumento y amplificador---------- 14
Conexión al RETORNO de su amplificador o a la ENTRADA del amplificador de potencia (Loudster) ---------- 14
Conexión de su mezclador, interfaz, auriculares y otros equipos--------- 15
Conexión a su ordenador como interfaz de audio---------- 16
Conexión de pedaleras---------- 16
Uso de la línea AUX IN---------- 17
Software incluido---------- 17
Lista de efectos---------- 18
Lista de modelos de efectos ---------- 18
FX 1, FX 2, FX 3 ---------- 18
AMP ---------- 23
NR ---------- 27
CAB/IR ---------- 27
EQ ---------- 29
DLY ---------- 30
RVB ---------- 32
Ritmos de la caja de ritmos ---------- 33
Solución de problemas---------- 36
Especificaciones técnicas---------- 36

Bienvenido

Gracias por adquirir un producto Hotone.
Lea atentamente este manual para sacar el máximo partido a su Ampero Mini.
Guarde este manual para utilizar para futuras consultas.

Aviso

Lea atentamente este manual. Contiene información relativa al uso adecuado de este producto y otras informaciones importantes.

Advertencia

- No abra la carcasa ni intente modificar el producto o la fuente de alimentación. Hotone no se responsabiliza de los daños al producto o lesiones corporales en caso de que el producto sea manipulado.
- Para reducir el riesgo de daños auditivos, no utilice los auriculares a un volumen alto durante un periodo de tiempo prolongado. Si nota molestias, interrumpa su uso y acuda inmediatamente a un profesional médico.
- Los niños que utilicen este producto deben ir acompañados de un adulto.

Entorno

Evite utilizar la unidad en cualquiera de las siguientes condiciones que podrían causar un mal funcionamiento:

- Entorno extremo (lugares extremadamente cálidos o fríos, cerca de calefactores y otras fuentes de calor, bajo una luz solar intensa, etc.)
- Lugares arenosos o polvorientos
- Lugares extremadamente húmedos o expuestos a salpicaduras de agua
- Lugares con muchas vibraciones

Seguridad la fuente de alimentación

- Utilice siempre un adaptador de CC de 9 V con negativo central. El uso de un adaptador distinto al especificado podría dañar la unidad o provocar un funcionamiento incorrecto y suponer un riesgo para la seguridad.
- Conecte siempre el adaptador de CA a una toma de CA que suministre la tensión nominal requerida por el adaptador.
- Cuando desconecte el adaptador de una toma de corriente, tire siempre del propio adaptador. Si tira del cable dañará la unidad. Asegúrese de separar el adaptador de corriente y guárdelo en un lugar seguro.
- Durante las tormentas eléctricas o cuando no vaya a utilizar el aparato durante un periodo prolongado, desconecte el adaptador de la toma de corriente.
- Asegúrese de tener las manos secas cuando enchufe el adaptador.

Seguridad de funcionamiento

- No coloque nunca objetos llenos de líquido sobre el aparato, ya que podría provocar una descarga eléctrica.
- No coloque nunca velas ni otros objetos encendidos encima del Ampero Mini. Hacerlo podría provocar un incendio.
- Ampero Mini es un aparato de precisión. No aplique una fuerza excesiva sobre los interruptores y otros controles. No exponga la unidad a golpes fuertes ni la deje caer.
- No aplique una fuerza excesiva sobre la pantalla táctil o la carcasa, ya que podría provocar un mal funcionamiento.
- No introduzca objetos extraños (líquidos o sólidos) en el aparato.
- La unidad y la fuente de alimentación se calentarán con el uso prolongado; esto es normal.

Conexiones e interferencias

- Apague el Ampero Mini y el resto de dispositivos conectados antes de conectarle ningún cable.
- Desconecte la fuente de alimentación y otras conexiones de línea antes de trasladar el Ampero Mini a otro lugar.
- Ampero Mini está diseñado para resistir interferencias electromagnéticas externas, pero puede producir estática en algunos casos de fuertes interferencias electromagnéticas (por ejemplo, transformadores de alta potencia o equipos inalámbricos de TV/teléfono). Apague cualquier equipo electromagnético cercano cuando lo utilice, si es posible.
- Como todos los dispositivos digitales, Ampero Mini puede experimentar un mal funcionamiento y/o pérdida de datos si se expone a fuertes interferencias electromagnéticas. Por favor, tenga precaución.

Limpieza

Utilice un paño suave para limpiar los paneles si se ensucian. Si es necesario, humedezca ligeramente el paño. No utilice nunca limpiadores, ceras o disolventes como diluyentes de pintura, benceno o alcohol.

Avería

- Si la unidad funcionara mal, desconecte el adaptador de corriente y apáguela inmediatamente. A continuación, desconecte todos los demás cables conectados. Para:
  - Mal funcionamiento del adaptador de corriente
  - La unidad o la fuente de alimentación emiten un olor
  - Han entrado líquidos u objetos extraños en la unidad
  - La unidad presenta otros signos evidentes de mal funcionamiento (por ejemplo, no se enciende, los mandos no funcionan, no produce sonido, etc.)

Prepare información que incluya el nombre del modelo, el número de serie, los síntomas específicos relacionados con la avería, su nombre, dirección y número de teléfono y póngase en contacto con la tienda donde compró la unidad.

Definiciones

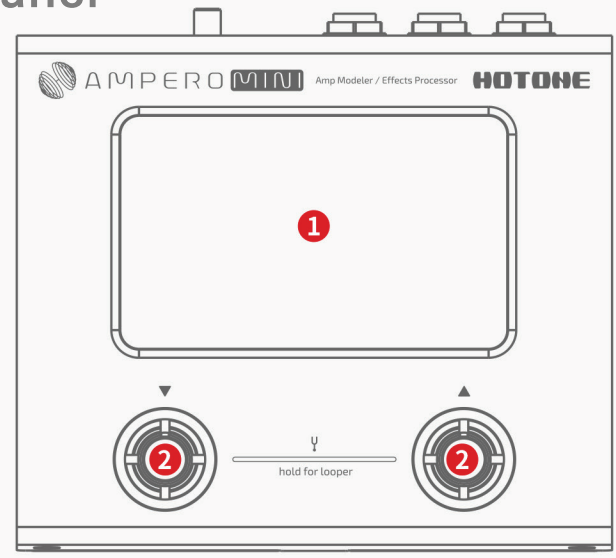
Módulo
Ampero Mini admite el uso simultáneo de hasta 9 efectos. Cada uno de ellos se denomina "módulo de efectos", o simplemente "módulo". Hay varios efectos disponibles en cada módulo.

Parámetro
Las variables que determinan la aplicación de un efecto se denominan "parámetros". Si imaginamos cada módulo como un pedal de efectos independiente, entonces cada parámetro sería un mando de ese pedal.

Patch
El estado ON/OFF de cada módulo y los ajustes de los parámetros se almacenan en unidades denominadas "patches". Estos son sus "tonos". Utilice los patches para recuperar, editar y guardar sus tonos favoritos.

Bank
Un conjunto de 3 patches se denomina "banco". Ampero Mini dispone de un total de 66 bancos, incluidos 33 bancos de reproductor editables (de usuario) y 33 bancos de fábrica (F01-F33), que pueden ajustarse sin guardar.

Panel

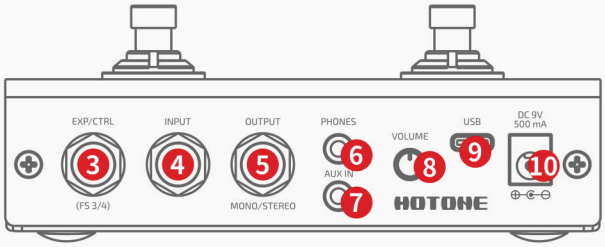


1. Pantalla de visualización: Muestra el estado actual de Ampero Mini. Utilice la pantalla táctil para seleccionar efectos, editar patches y realizar ajustes de tono.

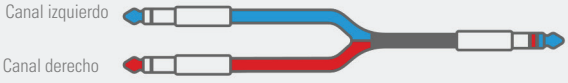
2. Interruptor de pie: Se utiliza para cambiar patches, activar/desactivar efectos, ajustar el tap tempo, etc.

3. EXP/CTRL (FS 3/4): Entrada TRS de 1/4", para conectar un pedal de expresión/interruptor de pie externo.
Perfecto para Ampero Press o Ampero Switch de Hotone.

4. ENTRADA: Conexión de entrada mono de 1/4" para instrumentos eléctricos/acústicos.



5. SALIDA: Conexión de salida estéreo no balanceadas TRS de 1/4" para amplificadores u otros equipos. Para la conexión estéreo, se necesita un cable Y para dividir los canales de salida L/R (Punta=canal izquierdo, Anillo=canal derecho).



El azul representa el canal izquierdo (punta) y el rojo el canal derecho (anillo)

6. PHONES (AURICULARES): Salida estéreo de 1/8" para conectar auriculares.

7. AUX IN: Entrada estéreo de 1/8" para conectar dispositivos externos (teléfono, reproductor MP3) para practicar e improvisar.

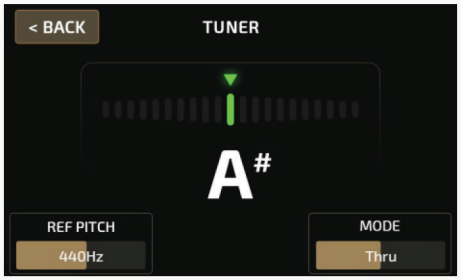
8. Mando de volumen: Ajusta el volumen general de todas las conexiones de salida.

9. USB: Toma USB 2.0 Tipo-C para conectar a su ordenador.

10. Conexión de la fuente de alimentación: Enchufe la fuente de alimentación conectada (9 V CC negativo central) para encender la unidad.

Primeros pasos

1. Conecte su dispositivo
Conecte su guitarra a la toma de entrada del Ampero Mini y pase un cable mono de 1/4" desde la SALIDA a su amplificador. Por favor, recuerde:
(1)Mantenga bajo el volumen de su amplificador.
(2)Conecte el cable al retorno del bucle de efectos del amplificador, si dispone de él. Véase la página 14.
(3)Cuando se conecte a un sistema de sonido estéreo, utilice un cable Y para dividir los canales I/D.
2. Gire el botón de volumen del Ampero Mini hasta el fondo y, a continuación, conecte la fuente de alimentación para encender el Ampero Mini.
3. Calibre las cuerdas. Mantenga pulsados a la vez los interruptores de pie 1 y 2 para encender el afinador. Toque cada cuerda y afínela hasta que el tono llegue al centro de la pantalla y se vuelva verde, como se muestra a continuación:



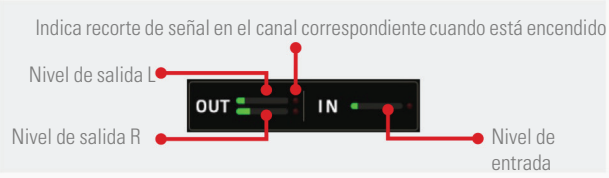
Cuando haya terminado, pulse cualquier interruptor de pie para salir del afinador.
4. Seleccione un patch: Toque el interruptor de pie 1 para retroceder por los patches, toque el interruptor de pie 2 para avanzar por los patches.

Pantalla principal

Al encender el Ampero Mini aparecerá la pantalla principal, como se muestra a continuación:

1. Número de patch actual
2. Nombre del patch actual, deslice la barra para recorrer los patches.
3. Botón de retroceso de selección de patches
4. Botón de avance de selección de patches
5. Parámetros de acceso rápido - deslice sobre él o pulse los botones +/- para ajustarlo. Si mantiene pulsado el nombre del parámetro, podrá cambiar el parámetro que está controlando. Véase la página 9.
6. CTRL/EXP le da acceso a los ajustes de control. Véase la página 9.
7. DRUM abre los ajustes de la caja de ritmos. Véase la página 5.
8. GLOBAL abre la página de ajustes globales. Véase la página 11.
9. EDIT le permite editar el patch actual. Véase la página 7.

10. Medidor de nivelación que indica el nivel actual de E/S:



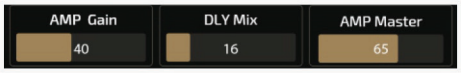
11. Manténgalo pulsado para bloquear el dispositivo

Tras mantener pulsado el icono de bloqueo en la pantalla o pulsar el botón de bloqueo en el dispositivo, Ampero Mini se bloqueará. La pantalla tendrá este aspecto.
El dispositivo se desbloquea tras pulsar de nuevo el botón de bloqueo. Si entra en otras páginas (Afinador, Looper, etc.) pulsando los interruptores de pie, el aparato también se desbloquea.
12. Indica el tempo actual del patch

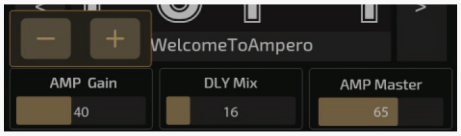
Uso de la pantalla

Funcionamiento táctil

El cambio de patches y la edición de ajustes se pueden realizar con la pantalla táctil: También puede deslizar sobre los parámetros para ajustarlos.



Los botones "+/-" aparecerán al pulsar un parámetro, como se indica a continuación:



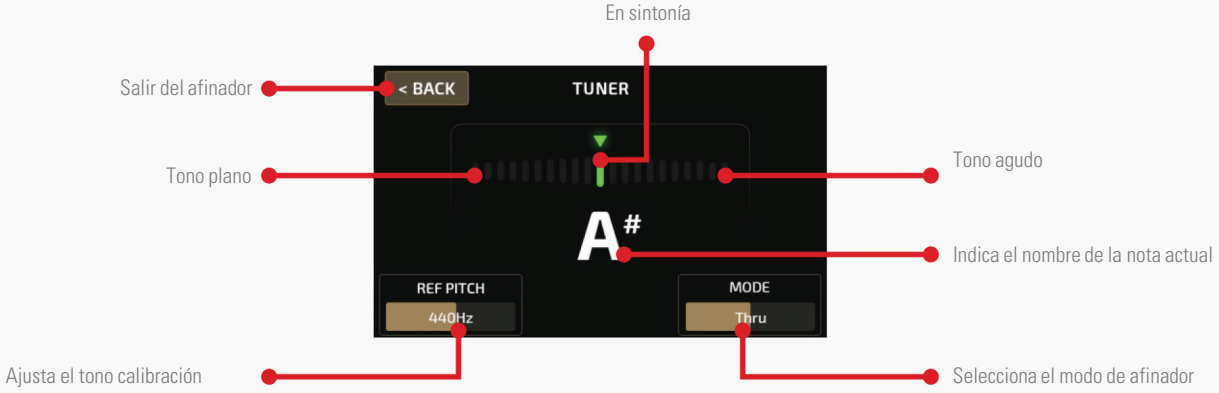
Pulse los botones "+/-" para ajustar el parámetro (o manténgalos pulsados para un ajuste rápido).
Los botones "+/-" desaparecerán si no se acciona durante un periodo de tiempo o si se vuelve a pulsar el parámetro actual.

Herramientas de Ampero

Ampero Mini está equipado con algunas herramientas fantásticas para ampliar su experiencia de interpretación: un afinador, una caja de ritmos, un looper y la función CTRL.

AFINADOR

En el modo por defecto, al pulsar a la vez los interruptores de pie 1 y 2 se abrirá el afinador.



En la parte superior hay una escala que indica su tono. A la izquierda del centro es "plana", y a la derecha del centro es "aguda". A medida que afine su instrumento hacia la mitad, el color de la escala cambiará de rojo (desafinado) a amarillo (cerca de la afinación) y a verde (afinado).

Utilice REF PITCH para ajustar la calibración del tono entre 432 Hz y 447 Hz. El tono estándar está fijado en 440 Hz.

MODE le permite seleccionar el modo del sintonizador entre Thru (para pasar la señal), Bypass (sintonización en derivación) o Mute (para sintonización silenciosa).

Puede salir del afinador pulsando cualquier interruptor de pie o pulsando el botón Atrás de la pantalla táctil.

BATERÍA

Pulse DRUM en la pantalla principal para acceder a la caja de ritmos de la batería.

Utilice la lista de estilos para desplazarse entre los estilos de género. Ampero Mini tiene 100 estilos de batería. Véase la página 32.
Utilice TEMPO para ajustar el tempo de la batería, que oscila entre 40BPM-250BPM. Utilice VOLUME para ajustar el volumen del tambor de 0 a 100.
Active el interruptor BPM SYNC si necesita ajustar el tempo de la batería mediante la función Tap Tempo. En este caso, el tempo de la batería será el mismo que el tempo del patch.
Salga del menú de la caja de ritmos pulsando BACK (Volver) en la parte superior izquierda. Salir del menú no detendrá la reproducción de la batería.

Recordatorio: El ajuste del tempo de la batería afectará al tempo del patch si activa BPM SYNC.

LOOPER

En el modo por defecto, mantenga juntos los interruptores de pie 1 y 2 durante más de 2 segundos para abrir el menú del looper.

La barra de progreso de la parte superior se mostrará en rojo durante la grabación y la sobregrabación. Aparecerá en verde en el modo de reproducción.
El interruptor de pie 1 es la función "Rec/Play" (Grabación/reproducción). El interruptor de pie 2 es la función "Stop/Clear" (Parada/ Borrado).
Cuando grabe frases con ritmos de batería, puede sincronizar los ritmos de batería con su frase de bucle activando el interruptor de sincronización de batería. Tenga en cuenta que algunas operaciones inusuales (por ejemplo, reproducir/parar aleatoriamente un bucle/tambor o cambiar el estilo/tempo del tambor) pueden romper el estado de sincronización. Activar/desactivar 1/2 SPD y REV no afectará a esto.

REC LEVEL ajusta el nivel de grabación en bucle de 0 a 99.
PRE/POST selecciona la posición del looper en la cadena de efectos.
- En modo Pre, el looper grabará audio estéreo sin efectos, hasta 100 segundos.
- En el modo Post, el looper grabará audio estéreo con efectos, hasta 50 segundos.

LOOP LEVEL ajusta el volumen de reproducción del bucle de 0 a 99.
Salga del looper pulsando el botón BACK de retroceso situado en la parte superior izquierda de la pantalla.

Herramientas de Ampero

Modos predeterminados de funcionamiento y estado del looper:

Operación	Función/ Estado	Color del LED (FS 1)	Color del LED (FS 2)
Encendido sin datos	Parar	Ninguno	Ninguno
Toque el interruptor de pie 1 cuando no haya datos	Grabar	Rojo fijo	Ninguno
Toque el interruptor de pie 1 mientras graba, sobregraba o está en pausa	Play	Verde fijo	Verde fijo
Toque el interruptor de pie 1 mientras se reproduce el bucle	Sobrecargar	Azul fijo	Verde fijo
Toque el interruptor de pie 2 mientras se reproduce el bucle	Parar	Verde intermitente	Verde intermitente
Toque y mantenga pulsado el interruptor de pie 2	Borrar	Parpadeo rápido en verde	Parpadeo rápido en verde
Cada vez que un bucle grabado se reproduce desde el principio	/	Un solo parpadeo	Un solo parpadeo

Puede utilizar "Interruptor de pie X" (X=1-2, correspondiente a FS 1,2) para asignar la función del interruptor de pie en la página del looper. La función incluye lo siguiente:
Rec/Play: Pulse para grabar y vuelva a pulsar para iniciar la reproducción
Drum Rec/Play: Inicie la batería cuando empiece a grabar
Stop/Clear: Pulse para detener la grabación y manténgalo pulsado para borrarla
Drum Stop/Clear: Pare la batería al detener la grabación
FX: Toque para alternar la función de 1/2 velocidad. Manténgalo pulsado para activar la función inversa. (LED violeta encendido)
1/2 SPD: Encendido (LED amarillo encendido)/Apagado (LED amarillo apagado)
REV: Encendido (LED blanco encendido)/Apagado (LED blanco apagado)
Batería: Encendido (LED cian encendido)/Apagado (LED cian apagado)
Looper Exit: Salir del página del looper

Recordatorio:
1. Cuando la grabación en bucle alcance su límite de tiempo, el looper detendrá automáticamente la grabación y comenzará la reproducción.
2. Cuando el looper está en modo Post, el cambio de patches no modificará las frases en bucle ya grabadas.
3. Las funciones de media velocidad e inversión afectarán a todas las frases grabadas en bucle.
4. Si se cambia el looper a una posición diferente mientras está en marcha, el bucle se detendrá automáticamente y se borrará.

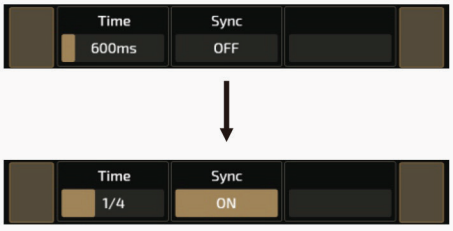
Uso de la función CTRL

Puede cambiar la función a la función CTRL pulsando y manteniendo pulsado el interruptor de pie 1, a continuación, puede pulsar repetidamente el interruptor de pie 1 se encenderá o apagará, con luces LED verde y rojo para mostrar el estado actual, respectivamente. Utilice el menú de ajustes CTRL para seleccionar qué módulos del patch actual serán controlados por la función CTRL. (Véase la página 9).

Ampero Mini admite hasta 3 controles CTRL (CTRL 1-3). Mantenga pulsado el interruptor de pie 1 para aplicar la función CTRL 1, utilice un interruptor de pie externo para la función CTRL 2/3 (véase la página 12).

Tap Tempo y Tap Divide

Mantenga pulsado el interruptor de pie 2 para cambiar la función a Tap Tempo, el LED del interruptor de pie se volverá azul y parpadeará con el tempo ajustado. Ajuste el tempo golpeando repetidamente el interruptor de pie. Este tempo se aplicará al tiempo de retardo y a otros efectos con parámetros de velocidad ajustables.
Si desea que un determinado efecto sea controlado por el tap tempo, vaya a los ajustes del patch, seleccione un efecto y, a continuación, seleccione SYNC. Al hacerlo, el tiempo se sincronizará con el valor del tap tempo.



También puede optar por utilizar la división por golpes en lugar del tempo basado en el tiempo. La división del tap por defecto está fijada en cuartos de nota (1/4).
Toque los valores de división en relación con sus tiempos musicales:

Valor temporal	Beats (Cuarto de nota como 1)	Visualización
Nota entera	4	1/1
Blanca	2	1/2
Blanca con puntillo	3	1/2D
Blanca con triplete	4/3	1/2T
Negra (sin división)	1/1	1/4
Negra con puntillo	3/2	1/4D
Negra con triplete	2/3	1/4T
Corchea	1/2	1/8
Corchea con puntillo	3/4	1/8D
Corchea con triplete	1/3	1/8T
Semicorchea	1/4	1/16

Personalice su Ampero Mini

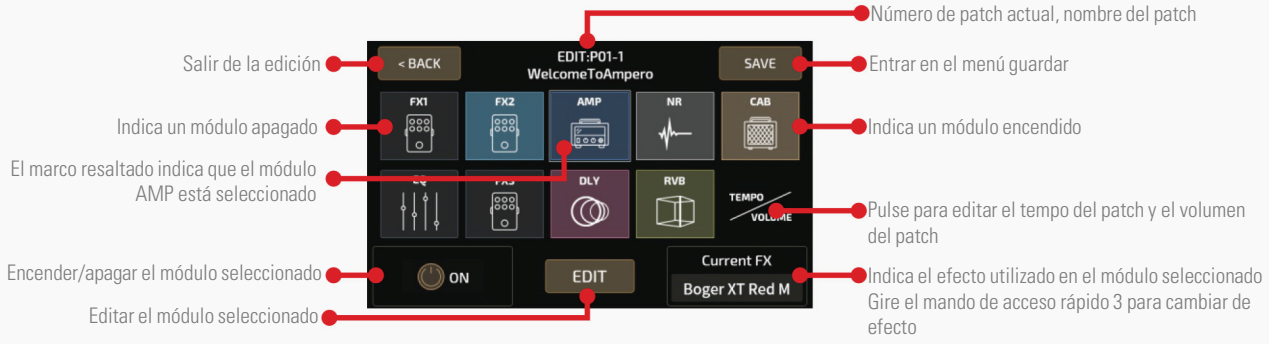
Esta sección le mostrará cómo personalizar los ajustes de su Ampero Mini, editar patches, configurar el pedal de expresión y cambiar otras funciones a su gusto.

EDITAR

Edite sus patches para conseguir el tono que desee.
Recuerde que activar/desactivar los módulos y ajustar los parámetros modificará el patch actual. Si cambia de patch o apaga Ampero Mini antes de guardar los cambios, éstos se perderán.
Asegúrese de pulsar SAVE en la parte superior derecha de la pantalla para guardar los ajustes.

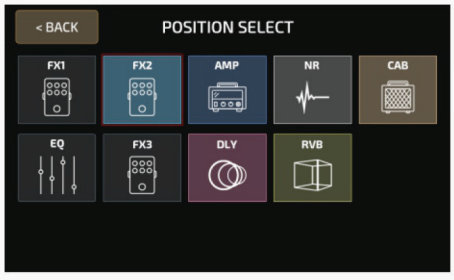
Menú de edición de patches

Seleccione un patch del menú principal utilizando las flechas de avance/retroceso de la pantalla.
Toque el interruptor de pie 1 para retroceder por los patches, toque el interruptor de pie 2 para avanzar por los patches.
A continuación, pulse EDIT para entrar en el menú de edición del patch:



El menú está formado por diez cuadrados de iconos que representan los nueve módulos de efectos del Ampero Mini y un módulo de volumen/tempo.
La cadena de señales por defecto está ordenada así:
FX1 (seleccione uno)-FX2 (seleccione uno)-AMP (simulador de amplificador)-NR (reductor de ruido)-CAB (simulador de recinto)-EQ (ecualización)-FX3 (seleccione uno)-DLY (retardo)-RVB (reverberación)
FX1, FX2 y FX3 contendrán efectos de su elección.

Pulse un cuadrado para seleccionar ese módulo y, a continuación, utilice el botón de encendido/apagado para encenderlo o apagarlo. Pulse EDITpara entrar en el menú de edición del módulo. FX actual muestra el efecto sobre el módulo actual.
Cuando selecciona el cuadrado TEMPO/VOLUME, puede ajustar el tempo del patch (40-250BPM) y el volumen del patch (0-99) con la pantalla táctil
Para mover un cuadrado a una posición diferente, pulse dos veces sobre él para recogerlo:



Pulse otro cuadrado para insertarlo en la posición seleccionada:

Recordatorio: El cuadrado VOLUME/TEMPO se fija al final.

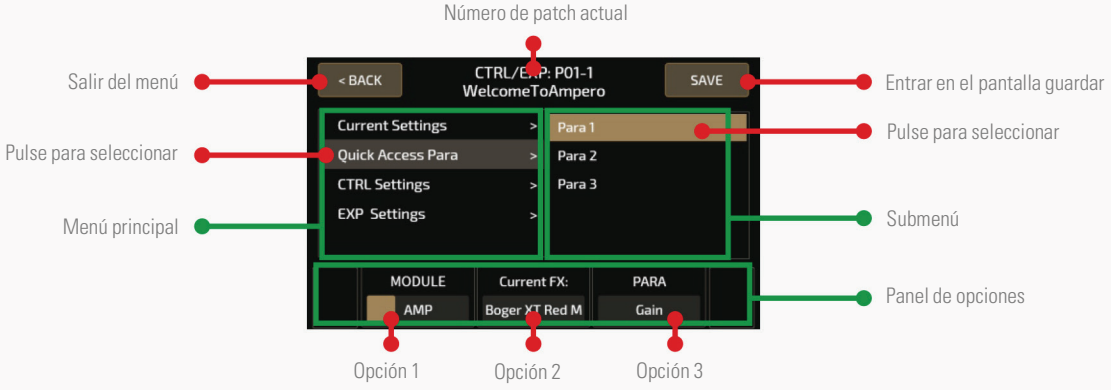
Personalice su Ampero Mini

Menú de edición del módulo

Utilice el panel de control del módulo para editar o activar/desactivar el módulo actual.
Seleccione un efecto de la lista de efectos.
El panel de parámetros muestra los parámetros ajustables del efecto seleccionado.
Si el efecto seleccionado tiene más de tres parámetros ajustables, habrá una flecha a la derecha del panel de parámetros. Pulse la flecha para ver los demás parámetros.
Deslice los tres paras de ajuste rápido o pulse los botones +/- para ajustar los parámetros.
Para más información sobre módulos, efectos y parámetros. Véase la página 18.
Recordatorio: En algunos casos extremos, el procesador de señales puede sobrecargarse y mostrar un mensaje de "Sobrecarga del sistema".

Ajustes de control

Utilice los ajustes de control para determinar la función CTRL y los objetivos para el acceso rápido, configurar los parámetros del pedal de expresión y calibrar el pedal de expresión.
Recuerde que todos los ajustes de control cambiarán a medida que cambie de patch. Si cambia de patch o apaga Ampero Mini antes de guardar los cambios, éstos se perderán.
Asegúrese de pulsar SAVE en la parte superior derecha de la pantalla para guardar los ajustes.
Pulse CTRL en el menú principal para entrar en el menú de control.



Haga selecciones en los paneles derecho e izquierdo.
Al igual que el menú de parámetros del módulo de efectos, el panel de selección presenta tres opciones ajustables. Estas opciones cambiarán según la opción de menú actual.
Si el menú seleccionado tiene más de tres opciones ajustables, habrá una flecha a la derecha del panel de selección. Pulse la flecha para ver las demás opciones.

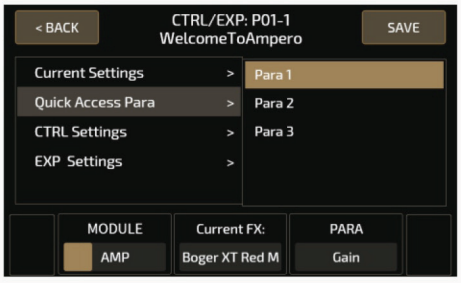
Personalice su Ampero Mini

Ajustes actuales

Si pulsa Ajustes actuales, podrá ver la función del interruptor de pie CTRL para el patch actual, los objetivos de los mandos de acceso rápido y el objetivo del pedal de expresión.

Acceso rápido Paras

Este menú le permite establecer los objetivos de los parámetros para los tres parámetros de acceso rápido bajo el patch actual. Los destinos de los parámetros también pueden ser los parámetros de efectos del módulo de efectos actual, el volumen del patch y el tempo del patch.



Utilice MODULE (Módulo) para seleccionar el módulo de destino. Si no desea que el para de acceso rápido esté activado, seleccione OFF (Ninguno) para desactivar su función.
El efecto que esté utilizando el módulo actual aparecerá en el centro del panel de selección.
Utilice PARA para seleccionar el parámetro que desea controlar. Los parámetros controlables variarán con los diferentes módulos y efectos. Consulte la Lista de efectos para obtener más información sobre los parámetros controlables de los distintos módulos y efectos. Véase la página 18.
Puede mantener pulsado cualquier parámetro del panel de selección del menú principal para cambiar un objetivo de control del mando de acceso rápido en el menú emergente. Pulse sobre un parámetro para modificarlo.

Ajustes CTRL

Este menú se utiliza para ajustar la función CTRL de Ampero Mini. Ampero Mini le permite configurar hasta 3 funciones CTRL, puede asignar el mismo o diferentes objetivos CTRL para CRTL 1-3. Utilice la función CTRL 1 manteniendo pulsado el interruptor de pie 1, utilice las funciones CTRL 2, 3 mediante un interruptor de pie externo.

Los 9 módulos de efectos Ampero Mini aparecen en el panel. con sí y no debajo de cada módulo para mostrar si los CTRL 1-3 están activados o no. En la imagen de ejemplo anterior, el FX2 está controlado por el CTRL 1. Pulse para cambiar entre sí/no, y pulse las flechas de la derecha/izquierda para desplazarse por los módulos.

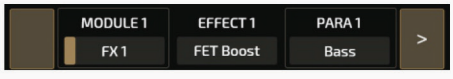
Ajustes EXP

Desde este menú, puede controlar los ajustes o calibrar su pedal de expresión externo.

Hay 3 opciones dentro de este menú: Target (Objetivo), Expression Range (Rango de expresión) y Calibrate (Calibrar).

- Target

  En la opción Target, puede establecer el objetivo de control del pedal. Puede configurar un máximo de 5 parámetros para el pedal de expresión: 4 parámetros de efectos y un control de volumen.



En el panel de selección, MÓDULO X (X significa 1-4 objetivos controlables) representa el módulo de efectos en reproducción. EFFECT X muestra el nombre real del efecto, y PARA X muestra el parámetro controlable del efecto.

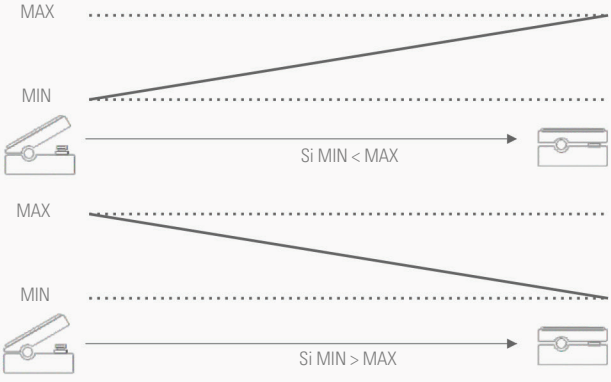
Personalice su Ampero Mini

En el panel de selección, active el interruptor VOLUME para utilizar el pedal de expresión para el control del volumen general (post volumen). El alcance es fijo: mínimo a tope de talón y máximo a tope de punta.

Nota: El control de volumen funcionará simultáneamente con los otros cuatro controles de parámetros de efectos cuando lo encienda.
Puede desactivar el pedal de expresión seleccionando OFF en el panel de ajustes.

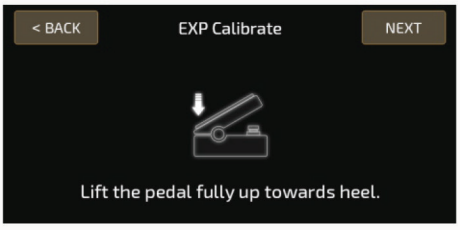
- Expression Range
En la opción Expression Range (rango de expresión), puede ajustar el rango de expresión del pedal de expresión y la curva de barrido. Hay cuatro objetivos ajustables para modificar estos ajustes. El control de volumen no se verá afectado.

En el panel de selección, MIN X (X significa 1-4 objetivos controlables) representa el valor de alcance más bajo. Este es el valor que tendrá el pedal cuando se pise a fondo. MAX X representa el valor más alto del rango, cuando se pisa el pedal hasta el fondo. CURVE representa la línea curva que seguirá el pedal cuando se pise desde totalmente arriba hasta totalmente abajo.
El rango MIN y MAX es de 0- 100, y el valor MIN puede ser mayor que el valor MAX.
Existen tres tipos de CURVE:
Line sigue una línea recta.
Exp sigue una línea exponencial de lento a rápido.
Log sigue una línea logarítmica que cambia a medida que se mueve el pedal

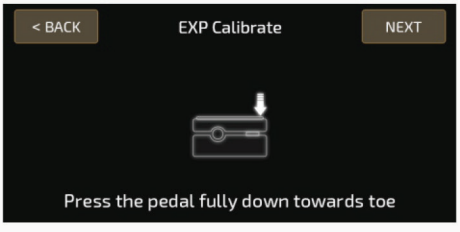


- Calibrate
La opción Calibrate (calibrar) le ayuda a calibrar su pedal de expresión. Es importante calibrar el pedal de expresión si encuentra que el barrido tiene muy poco o demasiado cambio en el efecto que ha ajustado.

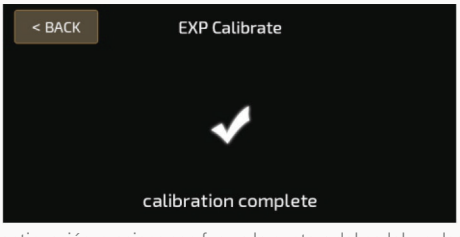
Pulse Calibrate en el panel de selección y aparecerán estas instrucciones:



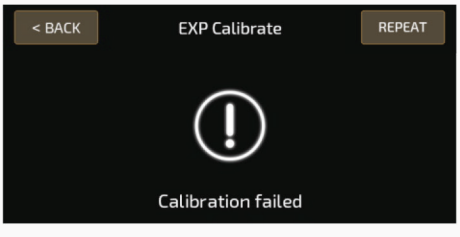
Suba el pedal hasta el fondo (atrás) y pulse NEXT (Siguiente).



A continuación, pise el pedal a fondo y pulse NEXT.



A continuación, presione con fuerza la puntera del pedal y pulse NEXT (siguiente). La calibración se ajustará y aparecerá este mensaje:



Pulse REPEAT (repetir) para iniciar de nuevo el proceso de calibrado, o pulse BACK (atrás) para salir del proceso de calibrado y volver al menú anterior.

Personalice su Ampero Mini

GUARDAR

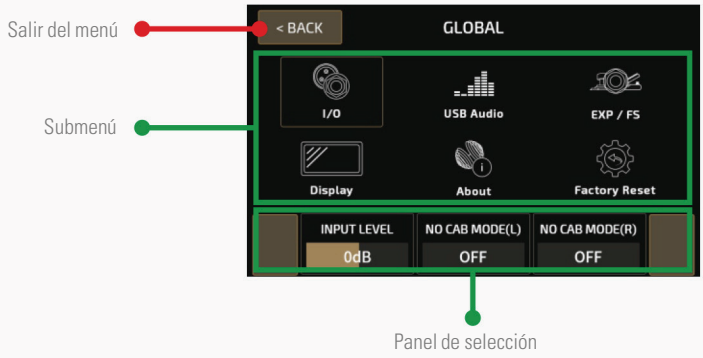
En el menú Save (Guardar), puede guardar los cambios realizados en los parámetros de efectos, la información de control y otros destinos editables. Es muy importante que guarde los cambios realizados en los ajustes de tono y control.

GLOBAL

Utilice el menú GLOBAL para ajustar las funciones globales de Ampero Mini, incluyendo los ajustes de I/O (E/S). También puede volver a los ajustes de fábrica desde este menú.

Los ajustes globales afectarán al estado general de funcionamiento de Ampero Mini. Estos anularán cualquier otro ajuste realizado en sus patches. Cualquier cambio realizado en los ajustes Globales se guardará automáticamente y entrará en funcionamiento de inmediato.

En el menú principal, pulse GLOBAL para entrar en el menú de ajustes globales. La pantalla tendrá este aspecto:

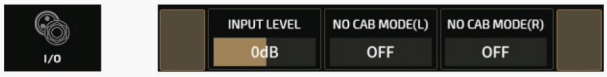


El panel de selección mostrará las opciones ajustables del objetivo que seleccione. Estos variarán en función de la selección. Si hay más de tres opciones en la selección actual, utilice las flechas a derecha e izquierda para desplazarse por las opciones.

Personalice su Ampero Mini

I/O

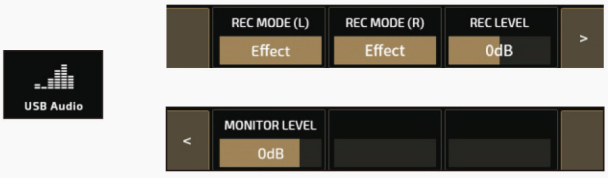
Ajuste los niveles y modos de entrada/salida globales en el menú I/O (E/S).



Ajuste el nivel de entrada óptimo para el instrumento u otra entrada que esté utilizando. El rango ajustable es de -20 dB a +20 dB. Por defecto está ajustado a 0 dB. El modo No Cab sirve para conectarse a amplificadores de instrumentos sin cambiar los preajustes guardados. Si activa esta opción, anulará el módulo CAB para los canales de salida L/R (izquierda/derecha) de Ampero Mini ignorando los ajustes preestablecidos. Puede aplicar diferentes ajustes en los canales de salida L/R para diferentes escenarios Por defecto está apagado.

Audio USB

Utilice este menú para configurar los ajustes de audio USB cuando utilice Ampero Mini como interfaz de audio USB.
Las opciones del modo de grabación le permiten seleccionar las fuentes de entrada de grabación USB en los canales de entrada izquierdo (L) y derecho (R). Las selecciones para estos son las mismas: señal seca (Dry) y señal húmeda (Effect).
Cuando grabe, ajuste el nivel de grabación y el nivel de monitorización óptimos según el instrumento u otros dispositivos que esté utilizando.
Rec Level: rango: De -20 dB a +20 dB, por defecto: 0 dB
Monitor Level: rango: De -20 dB a +6 dB, por defecto: 0 dB



EXP / FS

Puede conectar interruptores de pie externos a la toma EXP/FS para un mayor control. Este menú le permite configurar el modo de trabajo de la toma EXP/FS y las funciones de los interruptores de pie externos.
El menú incluye MODE, FS3 TAP, FS4 TAP, BANK SEL MODE.

Seleccione un modo entre EXP (conectar a pedal de expresión), Single FS (controlador de pedal único) y Dual FS (controlador de pedal doble). La selección del MODO afecta a las opciones disponibles en este menú:
EXP: todas las demás opciones no están disponibles
Single FS: FS3 TAP no está disponible
Dual FS: todas las demás opciones están disponibles

FS3 TAP y FS4 TAP pueden configurarse de la siguiente manera:
CTRL 1/2/3: Para controlar el encendido/apagado del módulo
Looper Rec/Play: Grabar/reproducir frases en bucle
Loop Stop: Detiene la reproducción del looper
Looper: Entrar/salir del menú del looper
Batería on/off: Reproducción/parada del ritmo de la batería
Batería: Entrar/salir del menú de la batería
Afinador: Entrar/salir del afinador
Bank+/Bank-: Cambiar de banco desplazándose hacia arriba o hacia abajo
Tap Tempo: Función Tap tempo
Patch+/Patch-: Cambie de patch activando o desactivando
FX1~RVB: Encender/apagar módulos

Visualización

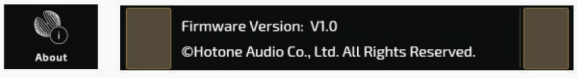
Este menú configura la pantalla y el idioma del Ampero Mini.

Use DISPLAY MODE para cambiar entre dos modos de visualización en la pantalla principal. El modo 1 hace hincapié en el número de patch y el modo 2 en el nombre del patch. Por defecto está ajustado en Modo 1.
Utilice LANGUAGE (idioma) para cambiar el idioma del sistema.
Utilice COLOR para cambiar entre 7 colores de tema.

Use DISPLAY TIME (tiempo de visualización) para ajustar cuánto tiempo dura la visualización de la pantalla para ahorrar energía. Las selecciones son Siempre Encendido, 1 min, 5 min, 10 min, 20 min, 30 min, 40 min, 50 min, 60 min. Por defecto está 30 min. Después de que se apague la visualización de la pantalla, cualquier operación en Ampero Mini (incl. tocar la pantalla/pulsar los interruptores de pie o el pedal de exp) despertará la pantalla.

Acerca de

Acerca de le mostrará información sobre el firmware de Ampero Mini

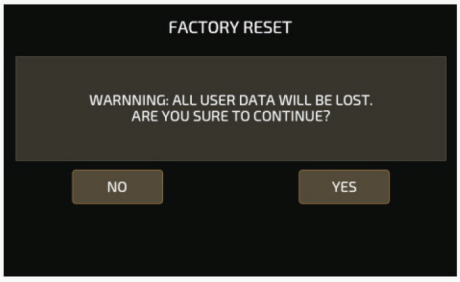


Personalice su Ampero Mini

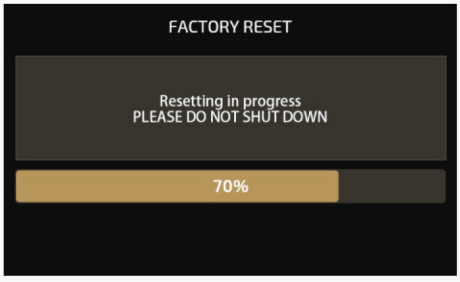
Restablecimiento de fábrica

Utilice este menú para realizar un restablecimiento de fábrica. Recuerde que al reiniciar el Ampero Mini se borrarán todos los cambios guardados y los ajustes personales. Una vez que se ejecuta, no se puede deshacer, así que por favor haga una copia de seguridad de su configuración antes de realizar un restablecimiento de fábrica.

Pulse Factory Reset (Restablecimiento de fábrica) en la pantalla.



En la pantalla aparecerá una advertencia.
Al pulsar YES se realizará el restablecimiento de fábrica. Si pulsa NO volverá al menú anterior.



Tras continuar con el restablecimiento de fábrica, aparecerá esta pantalla mostrando que el restablecimiento está en curso. No desconecte la fuente de alimentación mientras se esté realizando el restablecimiento.
Desconectar la fuente de alimentación puede provocar un mal funcionamiento del Ampero Mini.

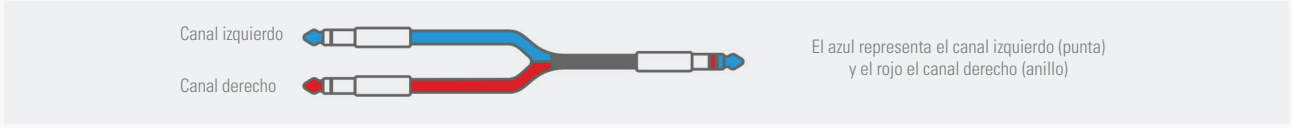
Cuando el restablecimiento de fábrica se haya completado, aparecerá este mensaje. Pulse OK para volver al menú principal.

Configuraciones sugeridas

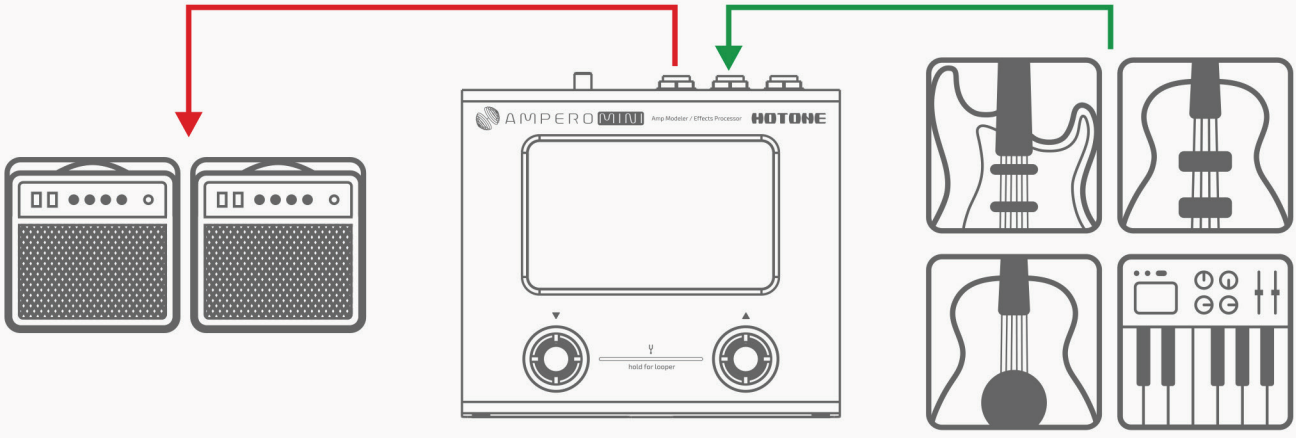
He aquí algunas configuraciones habituales para sacar el máximo partido al Ampero Mini.

Uso con su instrumento y amplificador

Conecte su instrumento a la toma de entrada de instrumento del Ampero Mini y pase un cable desde la salida hasta su(s) amplificador(es). Para la conexión estéreo, se necesita un cable Y para dividir los canales de salida L/R (Punta=canal izquierdo, Anillo=canal derecho).

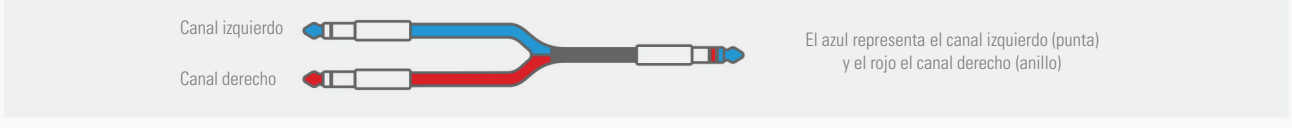


Para obtener los mejores resultados, apague los módulos AMP y CAB en Ampero Mini.

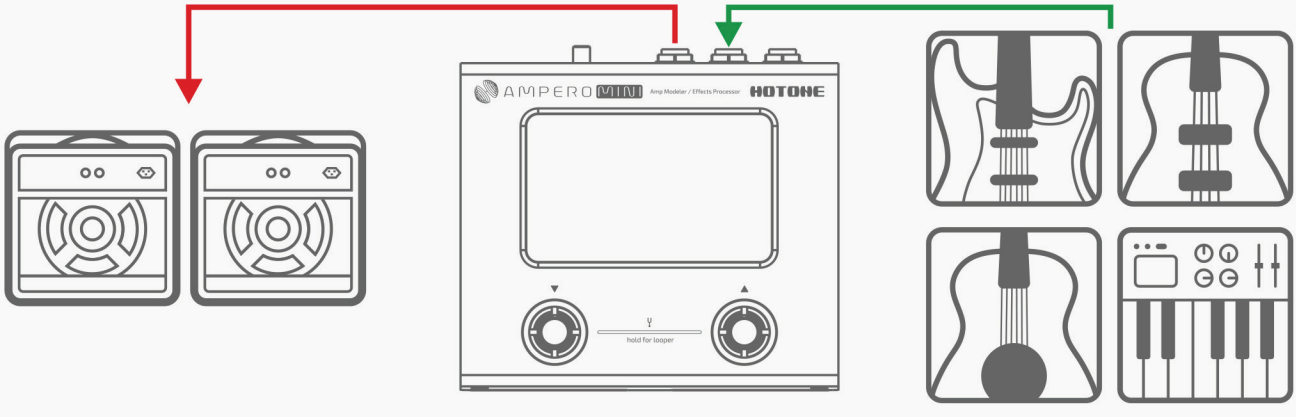


Conexión al RETORNO de su amplificador o a la ENTRADA del amplificador de potencia (Loudster)

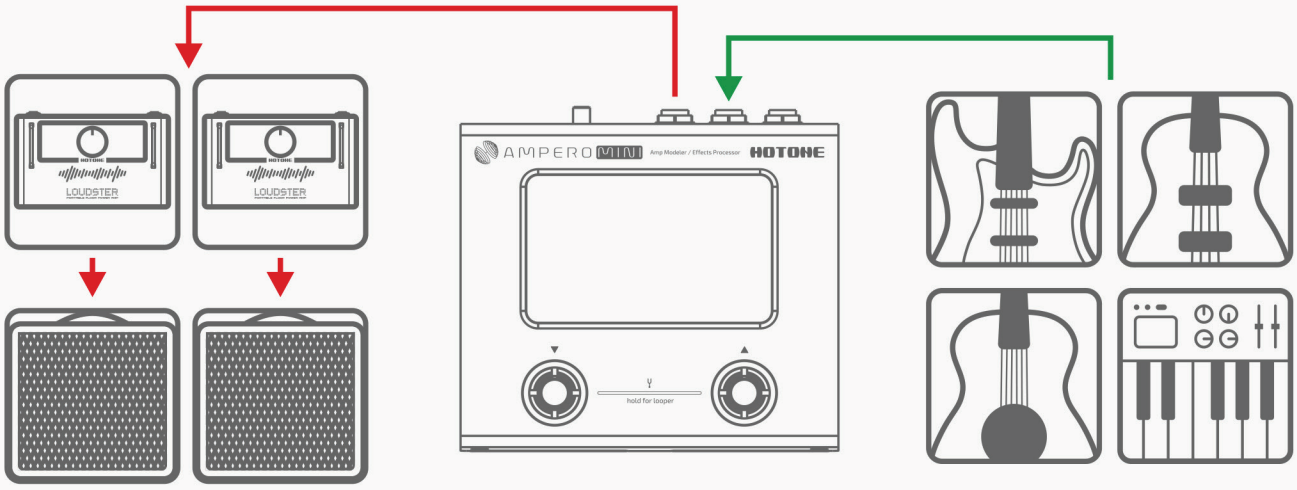
Conecte la salida a la entrada de retorno del bucle de efectos de su amplificador o a la entrada posterior del amplificador. Para la conexión estéreo, se necesita un cable Y para dividir los canales de salida L/R (Punta=canal izquierdo, Anillo=canal derecho).



Para obtener los mejores resultados, apague los módulos AMP y CAB en Ampero Mini.

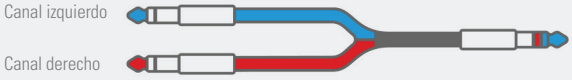


Configuraciones sugeridas



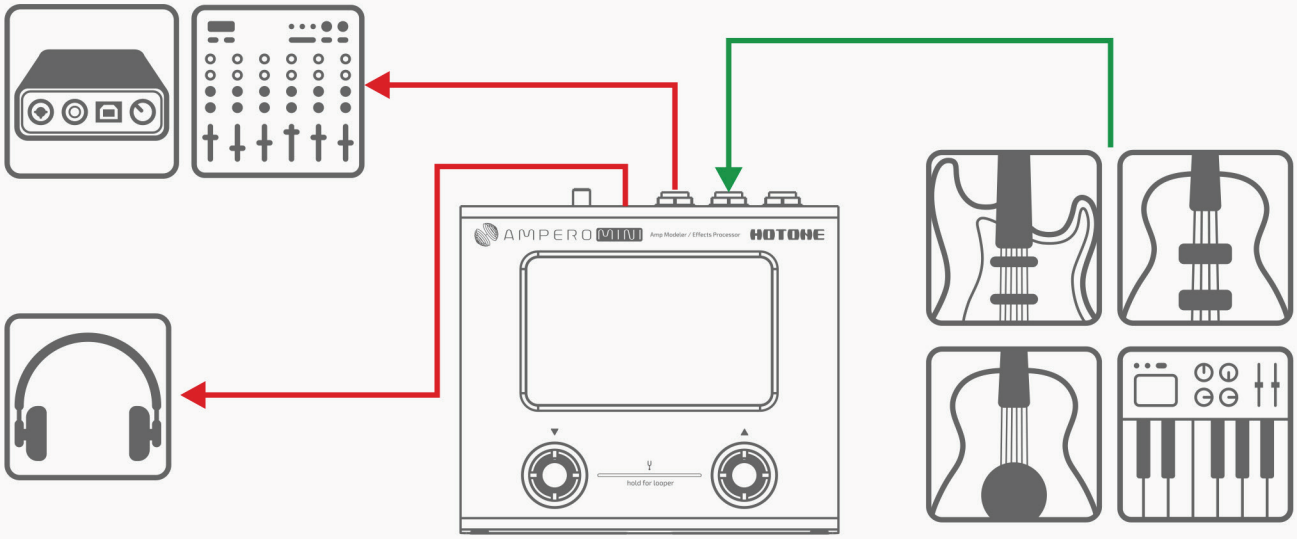
Conexión de su mezclador, interfaz, auriculares y otros equipos

Conecte la salida del Ampero Mini a las entradas correspondientes de su mezclador o interfaz de audio. Para la conexión estéreo, se necesita un cable Y para dividir los canales de salida L/R (Punta=canal izquierdo, Anillo=canal derecho).



El azul representa el canal izquierdo (punta) y el rojo el canal derecho (anillo)

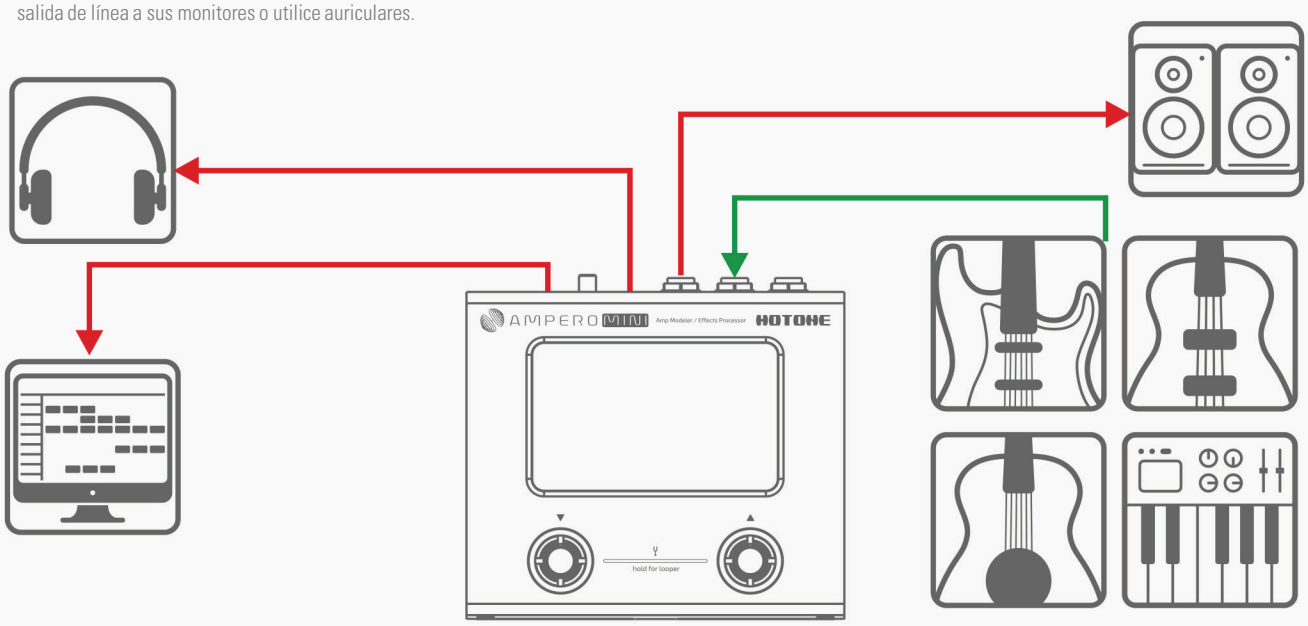
Si es necesario, puede utilizar una caja DI (se adquiere por separado) para convertir la señal de salida no equilibrada en señal de salida equilibrada para mejorar la relación señal/ruido o reducir la pérdida de señal en largas longitudes de cable. Encienda el Ampero Mini y baje al máximo el volumen de salida antes de conectar el mezclador o la interfaz de audio para evitar daños en su aparato.
Baje al máximo el volumen de salida del Ampero Mini antes de conectar los auriculares para evitar dañar sus oídos. La salida de auriculares de Ampero Mini viene con sonido estéreo de alta fidelidad Mini.
Para obtener los mejores resultados con auriculares, active los módulos AMP y CAB de Ampero Mini.



Configuraciones sugeridas

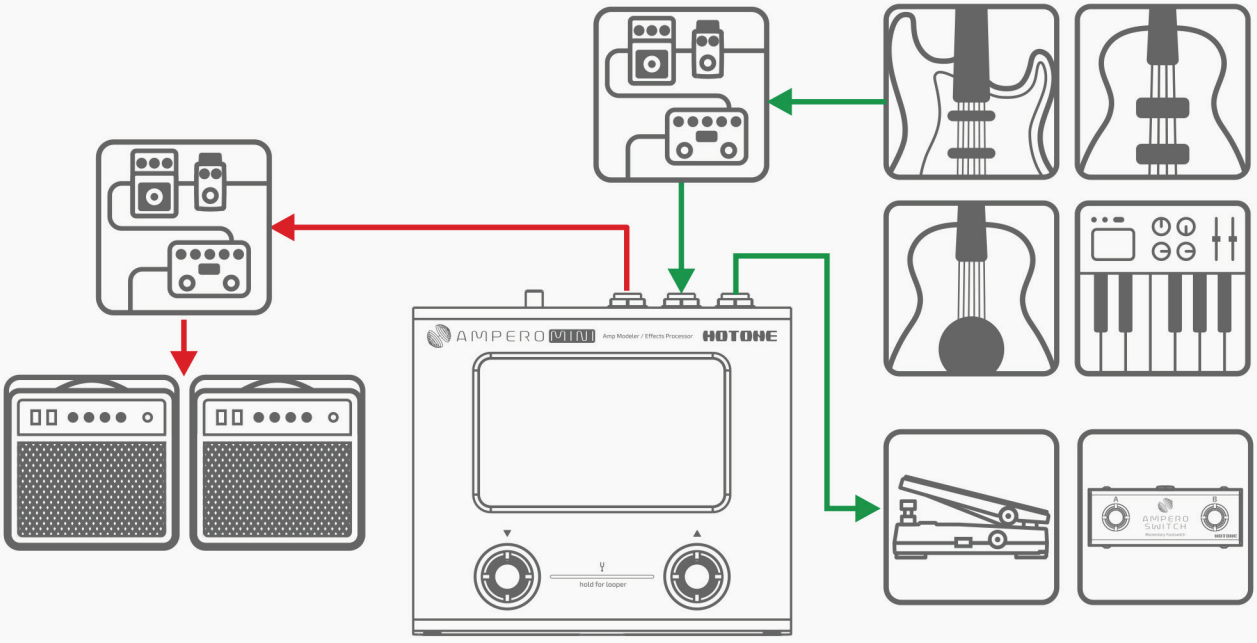
Conexión a su ordenador como interfaz de audio

Conecte el cable USB del Ampero Mini a su ordenador. Para los sistemas PC, tendrá que configurar el controlador. Ampero Mini es plug and play para macOS. Pase cables de salida de línea a sus monitores o utilice auriculares.



Conexión de pedaleras

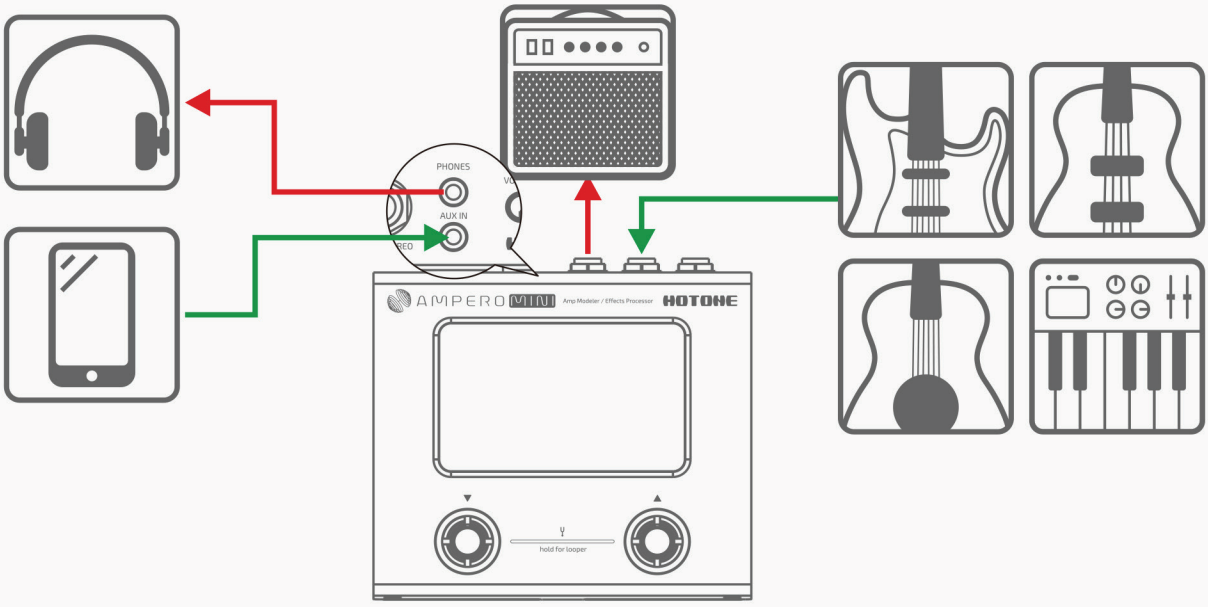
Coloque su Ampero Mini en su pedalera y conecte después otros pedales/controladores en función de sus configuraciones de E/S.



Configuraciones sugeridas

Uso de la línea AUX IN

Conecte un cable estéreo macho-macho de 1/8" desde su fuente de audio (teléfono o reproductor de música) a la toma AUX IN del Ampero Mini. Esta línea no se verá afectada por los efectos internos del Ampero Mini ni por el audio USB.



Software incluido

Conecte el Ampero Mini a su ordenador y acceda al software gratuito para gestionar su dispositivo Ampero, ajustar la configuración tonal, transferir archivos, actualizar el firmware, restaurar la configuración y cargar archivos IR de terceros. El software Ampero Mini es compatible con las plataformas Windows y macOS. Entre en www.hotoneaudio.com/support para descargar el software gratuito.

Lista de efectos

Lista de modelos de efectos

FX1, FX2, FX3		
Dinámico		
Título efecto (FX)	Descripción	Parámetros y rangos
Compresso	Basado en el legendario compresor Ross™.	Sustain (0~100) Controla la cantidad de compresión Output (0~100) Controla el volumen de salida del efecto
Squeezer	Efecto compresor flexible y totalmente ajustable	Threshold (0~100) Controla el umbral de compresión Ratio (0~100) Controla la relación de compresión Output (0- 100) Controla el volumen de salida del efecto Attack (0~100) Controla lo pronto que el compresor empieza a procesar la señal Release (0~100) Controla lo pronto que el compresor empieza a devolver el nivel de señal a la normalidad después de que el nivel caiga por debajo del umbral Tone (0~100) Controla el brillo del tono del efecto Blend (0~100) Controla la relación señal húmeda/seca
Affinity Boost	Basado en el famoso pedal Xotic® AC Booster*.	Gain (0~100) Controla la cantidad de ganancia Volume (0~ 100) Controla el volumen de salida del efecto Bass (0~100) Controla la cantidad de frecuencias bajas Treble (0~100) Controla la cantidad de agudos
FET Boost	Basado en el legendario preamplificador FET de clip verde	Bass (0~100) Controla la cantidad de frecuencias bajas Treble (0~100) Controla la cantidad de agudos Volume (0~ 100) Controla el volumen de salida del efecto Low cut(Off/On) Activa/desactiva el filtro low cut (-6dB/oct @200Hz)
Enhancer	Basado en el famoso pedal Xotic® EP Booster*.	+3 dB (Apagado/Encendido) Cambia la cantidad mínima de realce de 0 dB a +3 dB Bright (apagado/encendido) Activa/desactiva el brillo extra Volume (0~ 100) Controla el volumen de salida del efecto
Smart Gate	Basado en el famoso pedal de puerta de ruido ISP® Decimator™*.	Umbral (0~100) Controla el umbral de la puerta de ruido
Fast Gate	Una puerta de ruido de 2 modos con respuesta rápida	Umbral (0~100) Controla el umbral de la puerta de ruido Modo(I/II) Selecciona entre dos modos: Modo I: responde más rápido Modo II: responde más suave
Gated Boost	Boost puro diseñado para los modernos Dentlemen y metalheads con puerta de ruido incorporada y función low cut	Boost (0~100) Controla la cantidad de boost Gate (0~100) Controla el umbral de la puerta de ruido Low Cut (0~100) Corta la señal de baja frecuencia
Frecuencia		
Acoustic Refiner	Diseñado para instrumentos acústicos, ofrece un sonido acústico "amaderado" más natural	Forma (0~100) Controla el carácter detallado del sonido
AC Sim	Simulador de guitarra acústica diseñado para guitarras	Body (0~100) Controla la resonancia del cuerpo Top (0~100) Controla los armónicos superiores Volume (0~100) Controla la salida del efecto Modo (Standard/Jumbo/Enhanced/Piezo) Cambia entre 4 modos: STANDARD: Simula una guitarra acústica estándar JUMBO: Simula una guitarra acústica jumbo ENHANCED: Simula una guitarra acústica con un ataque mejorado PIEZO: Simula el sonido de una pastilla piezoeléctrica

*Los fabricantes y nombres de productos mencionados son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios. Las marcas se utilizaron simplemente para identificar el carácter sonoro de los productos.

Lista de efectos

Lista de modelos de efectos

Toucher	Un filtro de envolvente d de amplio rango (también conocido como wah táctil) diseñado para guitarristas y bajistas que es sensible al tacto y flexible	Sens (0~100) Controla la sensibilidad Range (0~100) Controla el rango de frecuencia central del filtro Q (0~100) Controla el filtro Q Mix (0~100) Controla la relación señal húmeda/seca Modo (Guitarra/Bajo) Cambia entre los modos guitarra/bajo
Crier	Proporciona un efecto auto wah variable tanto para guitarras como para bajos.	Depth (0~100) Controla la profundidad del efecto Rate (0~100) Controla la velocidad del efecto Volume (0~100) Controla la salida del efecto Low (0~100) Controla el rango de frecuencias bajas del filtro Q (0~100) Controla el filtro Q High (0~100) Controla el rango de alta frecuencia del filtro Sync (Off/On) Activa/desactiva la sincronización del Tap Tempo
Voxy Wah	Basado en el legendario pedal wah VOX® V846	Range (0~100) Controla el rango de frecuencia del filtro Q (0~100) Controla el filtro Q Volume (0~100) Controla la salida del efecto Para usar el pedal de expresión como pedal wah, asigne Range como objetivo de control; oirá la diferencia al encender el pedal y moverlo hacia adelante y hacia atrás
Cry Wah	Basado en el legendario pedal wah Dunlop® CryBaby®*.	
Bass Press	Basado en Hotone Bass Press (modo WAH)	
Clean Octa	Proporciona un efecto de octava polifónico	Low Oct (0~100) Controla el volumen de la octava inferior High Oct (0~100) Controla el volumen de la octava superior Dry (0~100) Controla el nivel de la señal seca
Harmony	Cambiador de tono/armonizador polifónico basado en Hotone Harmony	Hi Pitch (0~24) Controla el tono más bajo en medias notas Low Pitch (0~24) Controla el tono más agudo en medias notas Dry (0~100) Controla el nivel de la señal seca Hi Volume (0~100) Controla el volumen del tono agudo Low Volume (0~100) Controla el volumen del tono bajo
Telephone Line	Simula el efecto de un teléfono antiguo	Noise (0~100) Controla la cantidad de ruido de fondo Shake (0~100) Controla la vibración del sonido
Satisfaction	Simulador de saturación de cinta vintage que proporciona calidez analógica y distorsión natural	Saturation (0~100) Controla la cantidad de ganancia Mix (0~100) Controla la relación señal húmeda/seca Output (0~100) Controla la salida del efecto High Cut (0~100) Controla la cantidad de corte alto del efecto
Path Filter	Un autofiltro de 4 pasos para crear sonidos de sintetizador	Paso 1/Paso 2/Paso 3/Paso 4 (0~100) Controla la frecuencia central de los 4 filtros (pasos) Rate (0~100) Controla la velocidad del efecto Sync (Off/On) Activa/desactiva la sincronización del Tap Tempo
Bit Krusher	Proporciona un efecto de reducción de bits/muestras a la moda musical	Mix (0~100) Controla la relación señal Controla seca Krush (0~100) Controla la velocidad de muestreo descendente Bit (0~100) Controla la profundidad de bits Hi Cut (0~100) Controla la cantidad de corte alto Lo Cut (0~100) Controla la cantidad de corte bajo

*Los fabricantes y nombres de productos mencionados son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios. Las marcas se utilizaron simplemente para identificar el carácter sonoro de los productos.

Lista de efectos

Lista de modelos de efectos

Ring Mod	Un modulador de anillo para crear interesantes espectros de frecuencias inarmónicas (como campanas y carillones).	Mix (0~100) Controla la relación señal Controla seca Freq (0~100) Controla la frecuencia de modulación Fine (-50~0~+50) Ajuste fino de la frecuencia de modulación en 1Hz Tone (0~100) Controla el brillo del tono
Sweller	Este modelo es de efecto auto swell que crea un tono parecido al de un violín. Dos parámetros lo simplifican.	Attack (0~100) Controla la rapidez con la que el efecto hincha la señal de entrada Curve (Line/Exp/Log) Selecciona la curva de hinchamiento del volumen
Pitch Shift	Un cambiador de tono polifónico con un máximo de 2 octavas de rango de cambio de tono. Consejos para utilizar pedales de expresión: asigne el parámetro Posición a su pedal de expresión, encienda el pedal de expresión y podrá doblar el tono moviendo el pedal hacia delante y hacia atrás	Pitch (-24~+24) Controla el rango máximo de cambio de tono (posición totalmente convergente) en ±24 semitonos Volume (0~ 100) Controla el volumen de salida del efecto Position (0~100) Controla la posición del pedal Dry (0~100) Controla el nivel de la señal seca
Classic PS	Este modelo es un pitch shifter monofónico con max. 2 octavas de rango de cambio de tono, simulando el clásico tono Whammy®. Asigne el parámetro Posición a su pedal de expresión, encienda el pedal de expresión y podrá doblar el tono moviendo el pedal hacia delante y hacia atrás	Range (0~100) Selecciona el rango de cambio de tono Position (0~100) Controla la posición del pedal (mín=0, máx=100) Mix (0~100) Controla la relación señal seca/húmeda Level (0~100) Controla la salida del efecto
Overdrive/Distorsión		
Green Drive	Basado en el legendario pedal de overdrive Ibanez® TS-808 Tube Screamer®*.	Gain (0~100) Controla la cantidad de ganancia Tone (0~100) Controla la brillantez del tono Volume (0~ 100) Controla el volumen de salida del efecto
Super Drive	Basado en el legendario pedal overdrive amarillo de 3 botones, reproduce el sonido grueso y cálido producido por un circuito de overdrive asimétrico	Gain (0~100) Controla la cantidad de ganancia Tone (0~100) Controla el brillo del tono Volume (0~ 100) Controla el volumen de salida del efecto
Screamood	Overdrive clásico Inspirado en el legendario overdrive estilo TS servido con su modificación más duradera	Gain (0~100) Controla la cantidad de ganancia Tone (0~100) Controla el brillo del tono Volume (0~ 100) Controla el volumen de salida del efecto Fat (Off/On) Activa/desactiva la resonancia extra Air (Off/On) Activar/desactivar la presencia extra
Zen Garden	Basado en el legendario pedal de sobremarcha Hermida® Zendrive®*.	Gain (0~100) Controla la cantidad de ganancia Tone (0~100) Controla el brillo del tono Volume (0~ 100) Controla el volumen de salida del efecto Voice (0~100) Controla el carácter de los armónicos superiores
Big Pie	Basado en el legendario pedal de fuzz/distorsión Electro-Harmonix® Big Muff Pi®*.	Sustain (0~100) Controla la cantidad de ganancia Tone (0~100) Controla el brillo del tono Volume (0~ 100) Controla el volumen de salida del efecto
Face Fuzz	Basado en el legendario pedal de fuzz Dallas-Arbiter® Fuzz Face®*.	Fuzz (0~100) Controla la cantidad de ganancia Volume (0~ 100) Controla el volumen de salida del efecto
Bend Fuzz	Basado en el legendario fuzz peal Sola Sound® Tone Bender® MkII	
Black Tail	Basado en la legendaria distorsión ProCo™ The Rat*. (primera versión del amplificador OP LM308)	Gain (0~100) Controla la cantidad de ganancia Filter (0~100) En sentido contrario a las agujas del reloj controla el brillo del tono Volume (0~ 100) Controla el volumen de salida del efecto
Smooth Dist	Basada en la legendaria distorsión naranja de 3 mandos lanzada a finales de los 70	Gain (0~100) Controla la cantidad de ganancia Tone (0~100) Controla el brillo del tono Volume (0~ 100) Controla el volumen de salida del efecto

*Los fabricantes y nombres de productos mencionados son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios. Las marcas se utilizaron simplemente para identificar el carácter sonoro de los productos.

Lista de efectos

Lista de modelos de efectos

Governor	Basado en el pedal de distorsión Marshall® Guv'Nor	Gain (0~100) Controla la cantidad de ganancia Volume (0~ 100) Controla el volumen de salida del efecto Bass (0~100) Controla la cantidad de frecuencias bajas Middle (0~100) Controla la cantidad de frecuencias medias Treble (0~100) Controla la cantidad de agudos
Crunchist	Basado en el peal de distorsión MI Audio® Crunch Box®*, que proporciona el clásico sonido de pila de alta ganancia al estilo británico	Gain (0~100) Controla la cantidad de ganancia Tone (0~100) Controla el brillo del tono Volume (0~ 100) Controla el volumen de salida del efecto
Bass Crusher	Basado en un pedal overdrive de bajo amarillo con amplia gama tonal	Gain (0~100) Controla la cantidad de ganancia Blend (0~100) Controla la relación señal húmeda/seca Volume (0~ 100) Controla el volumen de salida del efecto Bass (0~100) Controla la cantidad de frecuencias bajas Treble (0~100) Controla la cantidad de agudos
Solid Steel	Un impulsor de bajos con un sonido rico y sólido y una gama tonal flexible	Gain (0~100) Controla la cantidad de ganancia Tone (0~100) Controla el brillo del tono Volume (0~ 100) Controla el volumen de salida del efecto Mode (Normal/Scoop/Edge) Selecciona entre 3 modos diferentes: Normal: Modo neutro /Scoop: Modo medio/Edge: Un modo con agudos realzados Blend (0~100) Controla la relación señal húmeda/seca
Dr. Blues	Basado en el ampliamente utilizado overdrive de blues (y en la famosa versión modificada de PHAT), Dr. Blues es una hoja de ruta de texturas bluesy clásicas para llevarle desde el dulce Tennessee hasta el chillón Texas. Suba el mando GAIN para obtener una distorsión cálida con toneladas de sensibilidad y una amplia respuesta en frecuencia. También funciona muy bien con los bajos.	Gain (0~100) Controla la cantidad de ganancia Tone (0~100) Controla el brillo del tono Volume (0~ 100) Controla el volumen de salida del efecto
Blues Butter	Este modelo de overdrive Blues Butter recrea para usted la magia del sonido clásico del Bluesbreaker®*. Basado en el pedal de overdrive Marshall® Bluesbreaker®*, este overdrive de ganancia media-baja añadirá dulzura (y un poco de salvajismo) al sonido de su guitarra. También puede utilizarlo como refuerzo limpio.	Gain (0~100) Controla la cantidad de ganancia Tone (0~100) Controla el brillo del tono Volume (0~ 100) Controla el volumen de salida del efecto
Magic T	Magic T es un modelo de overdrive basado en el legendario pedal de overdrive Timmy®* (V2) de Paul Cochrane, uno de los primeros pedales de overdrive transparentes. Al igual que el original, Magic T lleva su amplificador/guitarra al límite manteniendo el sabor y la dinámica originales.	Gain (0~100) Controla la cantidad de overdrive Volume (0~100) Controla la salida del efecto Bass/Treble (0~100) Ecualizador de 2 bandas que controla el tono del efecto (en sentido antihorario, igual que el original) Modo (I/II/III) Selecciona entre tres modos de clipping: -I: clipping asimétrico -II: clipping simétrico -III: clipping simétrico con más sensación de compresión
Modulación		
Aozora Chorus	Basado en el legendario pedal de chorus estéreo Arion® SCH-1*. que produce el tono de coro clásico de los 80 que adoraban Clapton y Landau	Depth (0~100) Controla la profundidad del coro Rate (0~100) Controla la velocidad del coro Tone (0~100) Controla el brillo del tono Sync (Off/On) Activa/desactiva la sincronización del Tap Tempo

*Los fabricantes y nombres de productos mencionados son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios. Las marcas se utilizaron simplemente para identificar el carácter sonoro de los productos.

Lista de efectos

Lista de modelos de efectos

Grand Choruium	Basado en el legendario conjunto enorme nacido a finales de los 70 (modo chorus/coro), produce un tono de chorus analógico vintage variado y brillante.	Depth (0~100) Controla la profundidad del coro Rate (0~100) Controla la velocidad del coro Volume (0~100) Controla el volumen de salida Sync (Off/On) Activa/desactiva la sincronización del Tap Tempo
Liquid C	Basado en un legendario pedal de chorus estéreo púrpura de 4 botones, proporciona un tono de chorus rico y detallado que amplía las dimensiones sónicas	Modo (1/2/3/4) Selecciona entre 4 caracteres de sonido
Choruium B	Basado en el famoso conjunto coral afinado para bajistas	Depth (0~100) Controla la profundidad del coro Rate (0~100) Controla la velocidad del coro E.Level (0~100) Controla el volumen de salida del efecto Sync (Off/On) Activa/desactiva la sincronización del Tap Tempo
Detune	Combina una señal ligeramente desplazada de tono con el sonido original, produciendo un tono similar a un coro	Rango (-50 céntimos~+50 céntimos) Controla las cantidades de desafinación en 1 céntimo Húmedo (0~100) Controla el volumen de salida del efecto Seco (0~100) Controla el nivel de la señal seca
Jetter	Efecto clásico de flanging rico y natural	Depth (0~100) Controla la profundidad del flanger Rate (0~100) Controla la velocidad del efecto Delay (0~100) Controla el tiempo de retardo previo Feedback (0~100) Controla la cantidad de retroalimentación Sync (Off/On) Activa/desactiva la sincronización del Tap Tempo
Jetter B	Efecto clásico de flanging afinado para bajos	
Jetter N	Un flanger con realimentación negativa, que produce un sonido de estilo "submarino"	
Trem Jet	Combina flanger y trémolo en uno	Flg Depth (0~100) Controla la profundidad del flanger Flg Rate (0~100) Controla la velocidad del flanger Feedback (0~100) Controla la cantidad de retroalimentación Trm Depth (0~100) Controla la profundidad del trémolo Trm Rate (0~100) Controla la velocidad del trémolo Flg Sync (Off/On) Activa/desactiva la sincronización Tap Tempo del flanger Trm Sync (Off/On)
Pulser	Basado en un pedal de vibrato azul basado en BBD, produce un sonido de vibrato analógico natural	Profundidad (0~100) Controla la profundidad del vibraro Rate (0~100) Controla la velocidad del vibrato Sync (Off/On) Activa/desactiva la sincronización del Tap Tempo
Grand Vibrato	Basado en el legendario pedal de coro de gran conjunto nacido a finales de los 70 (modo vibrato), produce un tono de vibrato analógico vintage rico y brillante	Profundidad (0~100) Controla la profundidad del vibrato Rate (0~100) Controla la velocidad del vibrato E.Level (0~100) Controla el volumen de salida Sync (Off/On) Activa/desactiva la sincronización del Tap Tempo
Shiver T	Un vibrato especial con control de profundidad dinámico sensible al tacto	Sens (0~100) En sentido contrario a las agujas del reloj controla la sensibilidad del efecto Rate (0~100) Controla la velocidad del efecto Output (0~100) Controla el volumen de salida Sync (Off/On) Activa/desactiva la sincronización del Tap Tempo
90 Phaser	Basado en el legendario MXR® M101 Phase 90*	Rate (0~100) Controla la velocidad del phaser Sync (Off/On) Activa/desactiva la sincronización del Tap Tempo
Green Phaser	Basado en un legendario phaser verde de 2 perillas con un marcado carácter sonoro	Depth (0~100) Controla la profundidad del phaser Rate (0~100) Controla la velocidad del phaser Sync (Off/On) Activa/desactiva la sincronización del Tap Tempo

*Los fabricantes y nombres de productos mencionados son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios. Las marcas se utilizaron simplemente para identificar el carácter sonoro de los productos.

Lista de efectos

Lista de modelos de efectos

Revolver	Basado en el legendario Shin-ei® Uni-Vibe®*.	Depth (0~100) Controla la profundidad del efecto Rate (0~100) Controla la velocidad del efecto Volume (0~100) Controla el volumen de salida Mode (Chorus/Vibrato) Selecciona entre dos caracteres sonoros: Chorus/Vibrato Sync (Off/On) Activa/desactiva la sincronización del Tap Tempo
Helicopter	Basado en el legendario trémolo Demeter® TRM-1*, ofrece un sonido de trémolo opto clásico	Depth (0~100) Controla la profundidad del trémolo Rate (0~100) Controla la velocidad del trémolo Sync (Off/On) Activa/desactiva la sincronización del Tap Tempo
Custom Trem	Un trémolo personalizado con 4 formas de onda diferentes y una gama tonal súper amplia	Depth (0~100) Controla la profundidad del trémolo Rate (0~100) Controla la velocidad del trémolo Volume (0~100) Controla el volumen de salida Color (0~100) Controla el tono del efecto Shape (seno/triángulo/cuadrado/diente de sierra) Selecciona entre las formas de onda de trémolo seno/triángulo/cuadrado/diente de sierra Bias (0~100) Controla la cantidad de desplazamiento de la forma de onda Sync (Off/On) Activa/desactiva la sincronización del Tap Tempo
AMP		
Limpio		
Tweed Lux	Basado en el Fender® Tweed Deluxe*. (canal brillante, versión 5E3)	Volume (0~100) Controla la ganancia previa del amplificador Tone (0~100) Controla el brillo del tono Output (0~100) Controla el volumen de salida del AMP
Baseman Norm	Basado en el Fender® '59 Bassman®* (canal normal)	Volume (0~100) Controla la ganancia previa del amplificador Presence (0~100) Controla la presencia del amplificador Output (0~100) Controla el volumen de salida del AMP Bass (0~ 100) Controla la respuesta de baja frecuencia del amplificador Middle (0~100) Controla la respuesta de frecuencia media del amplificador Treble (0~100) Controla la respuesta de alta frecuencia del amplificador
Black Twin	Basado en el Fender® '65 Twin Reverb®*	Gain (0~100) Controla la ganancia previa del amplificador Master (0~100) Controla el volumen de salida del AMP Bass (0~ 100) Controla la respuesta de baja frecuencia del amplificador Middle (0~100) Controla la respuesta de frecuencia media del amplificador Treble (0~100) Controla la respuesta de alta frecuencia del amplificador Bright (apagado/encendido) Activa/desactiva el brillo extra
Voxy 30HW Norm	Basado en VOX® AC30HW* (canal normal)	Volume (0~100) Controla la ganancia previa del amplificador Tone Cut (0~100) En sentido contrario a las agujas del reloj controla el brillo del tono Master (0~100) Controla el volumen de salida del AMP Bright (apagado/encendido) Activa/desactiva el brillo extra
Jazz Clean	Basada en la legendaria Combo de estado sólido «Jazz Chorus»	Volume (0~100) Controla el volumen de salida del AMP Bright (0~100) Activa/desactiva el brillo extra Bass (0~ 100) Controla la respuesta de baja frecuencia del amplificador Middle (0~100) Controla la respuesta de frecuencia media del amplificador Treble (0~100) Controla la respuesta de alta frecuencia del amplificador

*Los fabricantes y nombres de productos mencionados son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios. Las marcas se utilizaron simplemente para identificar el carácter sonoro de los productos.

Lista de efectos

Lista de modelos de efectos

Emperor Clean	Basado el combo Matchless™ Chieftain 212*. (tono limpio)	Gain (0~100) Controla la ganancia previa del amplificador Presence (0~100) Controla la presencia del amplificador Master (0~100) Controla el volumen de salida del AMP Bass (0~ 100) Controla la respuesta de baja frecuencia del amplificador Middle (0~100) Controla la respuesta de frecuencia media del amplificador Treble (0~100) Controla la respuesta de alta frecuencia del amplificador
Superstar Clean	Basado en el Mesa/Boogie® Lone Star™ (CH1)	
Glacian Clean	Basado en Bogner® Shiva* (Versión del 20º aniversario, Ch1)	Gain (0~100) Controla la ganancia previa del amplificador Presence (0~100) Controla la presencia del amplificador Master (0~100) Controla el volumen de salida del AMP Bass (0~ 100) Controla la respuesta de baja frecuencia del amplificador Treble (0~100) Controla la respuesta de alta frecuencia del amplificador Bright (apagado/encendido) Activa/desactiva el brillo extra
Tweed Prince	El Tweed Prince es un simulador de amplificador basado en uno de los legendarios amplificadores combo de estudio: Amplificador Fender® Tweed Princeton* (versión 5F2-A), otra obra maestra del «tono enorme en una caja pequeña» que sigue siendo popular entre los músicos, los constructores y los coleccionistas. Un botón de tono lo hace más versátil.	Volume (0~ 100) Controla la cantidad de salida/ganancia del efecto Tone (0~100) Controla el tono del efecto Output (0~100) Controla la salida del efecto
Black Prince	El Black Prince es un simulador de amplificador basado en el amplificador Fender® Blackface Princeton®* (versión AA964). Púlselo hasta el borde de la ruptura y encontrará el fantástico tono amado por muchos músicos.	Volume (0~ 100) Controla la cantidad de salida/ganancia del efecto Output (0~100) Controla la salida del efecto Bass/Treble (0~100) EQ de 2 bandas que controla el tono del efecto
Drive		
Baseman Bright	Basado en el Fender® '59 Bassman®* (canal brillante)	Volume (0~100) Controla la ganancia previa del amplificador Presence (0~100) Controla la presencia del amplificador Output (0~100) Controla el volumen de salida del AMP Bass (0~ 100) Controla la respuesta de baja frecuencia del amplificador Middle (0~100) Controla la respuesta de frecuencia media del amplificador Treble (0~100) Controla la respuesta de alta frecuencia del amplificador
Voxy 30HW TB	Basado en el VOX® AC30HW* (canal Top Boost)	Volume (0~100) Controla la ganancia previa del amplificador Tone Cut (0~100) En sentido contrario a las agujas del reloj controla el brillo del tono Master (0~100) Controla el volumen de salida del AMP Bass (0- 100) Controla la respuesta de baja frecuencia del amplificador Treble (0- 100) Controla la respuesta de alta frecuencia del amplificador Char (Cool/Hot) Selecciona entre 2 rangos de ganancia
Emperor Drive	Basado en el combo Matchless™ Chieftain 212*. (tono sucio)	Gain (0~100) Controla la ganancia previa del amplificador Presence (0~100) Controla la presencia del amplificador Master (0~100) Controla el volumen de salida del AMP Bass (0- 100) Controla la respuesta de baja frecuencia del amplificador Middle (0~100) Controla la respuesta de frecuencia media del amplificador Treble (0- 100) Controla la respuesta de alta frecuencia del amplificador

*Los fabricantes y nombres de productos mencionados son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios. Las marcas se utilizaron simplemente para identificar el carácter sonoro de los productos.

Lista de efectos

Lista de modelos de efectos

Superstar Drive	Basado en el Mesa/Boogie® Lone Star™ (CH2)	Gain (0~100) Controla la ganancia previa del amplificador Drive (0~100) Controla la cantidad de accionamiento del amplificador Master (0~100) Controla el volumen de salida del AMP Bass (0- 100) Controla la respuesta de baja frecuencia del amplificador Middle (0~100) Controla la respuesta de frecuencia media del amplificador Treble (0- 100) Controla la respuesta de alta frecuencia del amplificador
Marshell 45	Basado en Marshall® JTM45* (canal normal)	Volume (0~100) Controla la ganancia previa del amplificador Presence (0~100) Controla la presencia del amplificador Output (0~100) Controla el volumen de salida del AMP Bass (0- 100) Controla la respuesta de baja frecuencia del amplificador Middle (0~100) Controla la respuesta de frecuencia media del amplificador Treble (0- 100) Controla la respuesta de alta frecuencia del amplificador
Marshell 45+	Basado en el Marshall® JTM45* (canal de agudos altos)	
Marshell 45 Jump	Basado en Marshall®JTM45* (conexión "Jump")	Gain (0~100) Controla la ganancia previa del amplificador Presence (0~100) Controla la presencia del amplificador Output (0~100) Controla el volumen de salida del AMP Bass (0- 100) Controla la respuesta de baja frecuencia del amplificador Middle (0~100) Controla la respuesta de frecuencia media del amplificador Treble (0- 100) Controla la respuesta de alta frecuencia del amplificador
Marshell 50	Basado en Marshall® JMP50* (canal normal)	Volume (0~100) Controla la ganancia previa del amplificador Presence (0~100) Controla la presencia del amplificador Master (0~100) Controla el volumen de salida del AMP Bass (0- 100) Controla la respuesta de baja frecuencia del amplificador Middle (0~100) Controla la respuesta de frecuencia media del amplificador Treble (0- 100) Controla la respuesta de alta frecuencia del amplificador
Marshell 50+	Basado en el Marshall® JMP50* (canal de agudos altos)	
Marshell 50 Jump	Basado en Marshall® JTM50* (conexión "Jump")	Gain (0~100) Controla la ganancia previa del amplificador Presence (0~100) Controla la presencia del amplificador Output (0~100) Controla el volumen de salida del AMP Bass (0- 100) Controla la respuesta de baja frecuencia del amplificador Middle (0~100) Controla la respuesta de frecuencia media del amplificador Treble (0- 100) Controla la respuesta de alta frecuencia del amplificador
Hot Kitty Drive	Basado en Bad Cat® Hot Cat 30* (canal Drive)	Gain (0~100) Controla la ganancia previa del amplificador Presence (0~100) Controla la presencia del amplificador Master (0~100) Controla el volumen de salida del AMP Bass (0- 100) Controla la respuesta de baja frecuencia del amplificador Middle (0~100) Controla la respuesta de frecuencia media del amplificador Treble (0- 100) Controla la respuesta de alta frecuencia del amplificador
Messe IIC+ 1	Basado en el Mesa/Boogie® Mark II C+™ (canal Lead) con 3 combinaciones diferentes de interruptores a bordo	
Messe IIC+ 2		
Messe IIC+ 3		
Soloist 100 Crunch	Basado en Soldano® SLO100* (canal normal, sonido sucio)	
Marshell 800	Basado en el Marshall® JCM800*	
Fryman B1	Basado en el famoso cabezal de amplificador boutique de estilo británico «Brown Eye» (canal BE) con 2 combinaciones diferentes de interruptores a bordo	Gain (0~100) Controla la ganancia previa del amplificador Presence (0~100) Controla la presencia del amplificador Master (0~100) Controla el volumen de salida del AMP Bass (0- 100) Controla la respuesta de baja frecuencia del amplificador Middle (0~100) Controla la respuesta de frecuencia media del amplificador Treble (0- 100) Controla la respuesta de alta frecuencia del amplificador
Fryman B2		
Glacian Drive	Basado en Bogner® Shiva* (versión 20 aniversario, Ch2)	

*Los fabricantes y nombres de productos mencionados son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios. Las marcas se utilizaron simplemente para identificar el carácter sonoro de los productos.

Lista de efectos

Lista de modelos de efectos

HiGain		
Marshell 900	Basado en Marshall® JCM900* (modelo 4100, canal B)	Gain (0~100) Controla la ganancia previa del amplificador Presence (0~100) Controla la presencia del amplificador Master (0~100) Controla el volumen de salida del AMP Bass (0- 100) Controla la respuesta de baja frecuencia del amplificador Middle (0~100) Controla la respuesta de frecuencia media del amplificador Treble (0- 100) Controla la respuesta de alta frecuencia del amplificador
Dizzle VH B	Basado en Diezel® VH4* (CH3, versión azul)	
Dizzle VH S	Basado en Diezel® VH4* (CH3, versión plateada)	
Engle Saga 1	Basado en ENGL® Savage 120 E610* (CH4, contorno desactivado)	
Engle Saga 2	Basado en ENGL® Savage 120 E610* (CH4, contorno encendido)	
Fryman HB	Basado en el famoso cabezal de amplificador boutique de estilo británico «Brown Eye» (canal HBE) con 2 combinaciones diferentes de interruptores a bordo	
Fryman HB+		
Eddie 51	Basado en el Peavey® 5150® (canal LEAD)	
Soloist 100 Lead	Basado en Soldano® SLO100* (canal de overdrive)	
Messe IV Lead 1	Basado en Mesa/Boogie® Mark IV™ (canal Lead) con 3 combinaciones diferentes de interruptores a bordo	
Messe IV Lead 2		
Messe IV Lead 3		
Tangerine R100	Basado en Orange® Rockerverb 100™* (canal sucio)	Gain (0~100) Controla la ganancia previa del amplificador Master (0~100) Controla el volumen de salida del AMP Bass (0- 100) Controla la respuesta de baja frecuencia del amplificador Middle (0~100) Controla la respuesta de frecuencia media del amplificador Treble (0- 100) Controla la respuesta de alta frecuencia del amplificador
Rector Dual V	Basado en Mesa/Boogie® Dual Rectifier® (CH3, modo vintage)	Gain (0~100) Controla la ganancia previa del amplificador Presence (0~100) Controla la presencia del amplificador Master (0~100) Controla el volumen de salida del AMP Bass (0- 100) Controla la respuesta de baja frecuencia del amplificador Middle (0~100) Controla la respuesta de frecuencia media del amplificador Treble (0- 100) Controla la respuesta de alta frecuencia del amplificador
Rector Dual M	Basado en Mesa/Boogie® Dual Rectifier® (CH3, modo moderno)	
Dizzle VH+B	Basado en Diezel® VH4* (CH4, versión azul)	
Dizzle VH+S	Basado en Diezel® VH4* (CH4, versión plateada)	
Boger XT Red M	Basado en Bogner® Ecstasy* (canal "Rojo" modo Moderno)	
Bass		
Alchemy Pre	Basado en el preamplificador Alembic™ F-2B*.	Volume (0~100) Controla el volumen de salida del AMP Bright (apagado/encendido) Activa/desactiva el brillo extra Bass (0- 100) Controla la respuesta de baja frecuencia del amplificador Middle (0~100) Controla la respuesta de frecuencia media del amplificador Treble (0- 100) Controla la respuesta de alta frecuencia del amplificador
Ampage Classic	Basado en el amplificador de bajo Ampeg® SVT	Gain (0~100) Controla la ganancia previa del amplificador Bass (0- 100) Controla la respuesta de baja frecuencia del amplificador Middle (0~100) Controla la respuesta de frecuencia media del amplificador Midrange (220 Hz/450 Hz/800 Hz/1,6 kHz/3 kHz) Selecciona entre 5 gamas de frecuencias medias Treble (0- 100) Controla la respuesta de alta frecuencia del amplificador Master (0~100) Controla el volumen de salida del AMP
Ampage Flip	Basado en el amplificador de bajo Ampeg® B-15* "Flip Top"	Volume (0~100) Controla el volumen de salida del AMP Bass (0- 100) Controla la respuesta de baja frecuencia del amplificador Treble (0- 100) Controla la respuesta de alta frecuencia del amplificador
Voxy Bass	Basado en el antiguo amplificador de bajo VOX®* AC-100	
Messe Bass 400	Basado en el amplificador Mesa/Boogie® Bass 400	Volume (0~100) Controla la ganancia previa del amplificador Master (0~100) Controla el volumen de salida del AMP Bass (0- 100) Controla la respuesta de baja frecuencia del amplificador Middle (0~100) Controla la respuesta de frecuencia media del amplificador Treble (0- 100) Controla la respuesta de alta frecuencia del amplificador

*Los fabricantes y nombres de productos mencionados son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios. Las marcas se utilizaron simplemente para identificar el carácter sonoro de los productos.

Lista de efectos

Lista de modelos de efectos

Acústico		
Acoustic Preamp 1	Basado en el preamplificador acústico AER® Colourizer 2* con 2 combinaciones diferentes de interruptores a bordo	Volume (0~100) Controla el volumen de salida Tone (0~100) Controla el brillo del tono Balance (0~ 100) Controla el balance del control de tono; gire a 0 para desactivar el control de tono EQ Freq (0~ 100) Controla la frecuencia central del ecualizador de 90Hz a 1,6kHz EQ Q (0~100) Controla el ancho de banda del ecualizador EQ Gain Controla la cantidad de realce/corte del ecualizador
Acoustic Preamp 2		Volume (0~100) Controla el volumen de salida Tone (0~100) Controla el brillo del tono Balance (0~ 100) Controla el balance del control de tono; gire a 0 para desactivar el control de tono EQ Freq (0~ 100) Controla la frecuencia central del ecualizador de 680Hz a 11kHz EQ Q (0~100) Controla el ancho de banda del ecualizador EQ Gain Controla la cantidad de realce/corte del ecualizador
NR		
Todos los efectos de este módulo también están disponibles en los módulos FX1 y FX2		
Smart Gate	Basado en el famoso pedal de puerta de ruido ISP® Decimator™*.	Threshold (0~100) Controla el umbral de la puerta de ruido
Fast Gate	Una puerta de ruido de 2 modos con respuesta rápida	Threshold (0~100) Controla el umbral de la puerta de ruido Modo(I/II) Selecciona entre dos modos: Modo I: responde más rápido Modo II: responde más suave
CAB/IR		
Todos los efectos de este módulo (incluidos los IR de usuario) comparten los mismos parámetros: Mic Type: Selecciona (o desactiva) las diferentes simulaciones de micrófono Volumen: Controla el volumen de salida Corte bajo/Corte alto: Corta la frecuencia baja/alta Posición X/Y/Z: Controla las simulaciones de la posición del micrófono; X/Y controla la posición horizontal/vertical del micrófono, ajuste X=Y=0 para colocar el micrófono en el eje; Z controla la distancia entre el micrófono y la tapa del altavoz		
Factory Cab		
Título efecto (FX)	**Descripción**	
Super Zep 1x6	Caja Supro®* de 1x6" con altavoz ovalado	
Tweed Chap 1x8	Caja acústica Fender® Champ* 1x8» vintage	
Black Lux 1x12	Caja acústica Fender® Deluxe* 1x12" vintage	
Black Vint 1x12	Caja acústica Fender® Vibrolux* 1x12» vintage	
Glacian 1x12	Caja acústica Bogner® Shiva* 1x12	
Bad Kitty 1x12	Caja acústica Black Cat® Hot Cat* 1x12	
Voxy 1x12	Caja acústica VOX® AC15* 1x12» vintage	
Tweed Lux 1x12	Caja acústica Fender® Tweed Deluxe* 1x12	
Ace 20 1x12	Caja acústica Morgan® AC-20 Deluxe* 1x12	
UK G12M 1x12	Caja acústica Marshall®* 1x12	
Voxy 2x12	Caja acústica VOX® AC30* 2x12» vintage	
Emperor 2x12	Caja acústica Matchless® Chieftain* 2x12	
Jazz Twin 2x12	Caja acústica "Jazz Chorus" 2x12" legendaria	
Black Twin 2x12	Caja acústica Vintage Fender® '65 Twin Reverb* 2x12	
Tweed Super 2x10	Una caja acústica Fender® Tweed* 2x10" personalizada	
Boutique 2x12	Una caja acústica única de 2x12" hecha a medida	
Baseman 2x12	Caja acústica Vintgae Fender® "Piggyback" Bassman®* 2x12	

*Los fabricantes y nombres de productos mencionados son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios. Las marcas se utilizaron simplemente para identificar el carácter sonoro de los productos.

Lista de efectos

Lista de modelos de efectos

Superb 2x12	Caja acústica Supro® 1624T* 2x12".
Superstar 2x12	Caja acústica Mesa/Boogie® Lonestar* 2x12
Twin Rock 2x12	Caja acústica Two-Rock®* 2x12"
Bluesky 2x12	Una caja acústica 2x12" personalizada con altavoces Celestion® Alnico Blue*.
Baseman 4x10	Caja acústica Fender® '59 Bassman®* 4x10"
UK Lead 4x12	Caja acústica Marshall® 1960AV* 4x12"
UK Trad 2x12	68 Caja acústica Marshall® Basketweave* 4x12"
UK Modern 4x12	Caja acústica Marshall®* 4x12" modificada a medida
UK Green 4x12	Caja acústica Marshall® vintage de 4x12" con altavoces Celestion® Greenback®*.
Eddie 4x12	Caja acústica Peavey® 6505* 4x12"
Rector 4x12	Caja acústica Mesa/Boogie® Rectifier®* 4x12"
Boger 4x12	Caja acústica Bogner®* 4x12"
Engle 4x12	Caja acústica ENGL®* 4x12"
Urban 4x12	Caja acústica Bogner® Uberkab* 4x12"
Soloist 4x12	Soldano®* 4x12" caninet
Tang 4x12	Caja acústica Orange® PPC412* 4x12"
Hiway 4x12	Caja acústica Hiwatt® SE4123* 4x12" vintage
UK Black 4x12	Caja acústica Marshall®* 4x12" de 1968
The Way 4x12	Caja acústica vintage WEM®* 4x12"
Dizzle 4x12	Caja acústica Diezel®* 4x12"
Triple 4x12	Caja acústica Hughes & Kettner® Triamp* 4x12"
UK T75 4x12	Caja acústica Marshall®* 4x12" con altavoces Celestion® G12T-75
US King 4x12	Caja acústica Mesa/Boogie® Road King®* 4x12"
Adam 1x15	Caja acústica David Eden®* 1x15"
Worker 1x15	Caja acústica de bajo SWR®* 1x15"
Flip Top 1x15	Caja acústica de bajo Ampeg® PF-115HE* 1x15"
US Bass 2x10	Caja acústica de bajo Mesa/Boogie®* 2x10"
Mark 2x10	Caja acústica de bajo Mark Bass®* 4x10"
Adam 4x10	Caja acústica David Eden®* 4x10"
Ampage 4x10	Caja acústica de bajo Ampeg® SVT-410HE* 4x10"
Worker 4x10	Caja acústica de bajo SWR® Workingman's* 4x10"
Hacker 4x12	Caja acústica de bajo Hartke®* 4x12"
Ampage 8x10	Caja acústica Ampeg SVT-810E* 8x10 para bajos
Factory Acoustic IR	
Dreadnought 1	Simulación de guitarra acorazada 1
Dreadnought 2	Simulación de guitarra acorazada 2
Orchestal	Simula una guitarra acústica tipo OM
Jumbo	Simula una guitarra acústica jumbo
Hum Bird	Simula la emblemática guitarra acústica "H-Bird
Auditorium	Simula una guitarra acústica tipo GA
Classical	Simula una guitarra clásica
Mandolina	Simula una mandolina
Fretless Bass	Simula un bajo acústico sin trastes
Double Bass	Simula un contrabajo

*Los fabricantes y nombres de productos mencionados son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios. Las marcas se utilizaron simplemente para identificar el carácter sonoro de los productos.

Lista de efectos

Lista de modelos de efectos

User IR	
User IR 1-10	Para cargar archivos IR de terceros; la salida se silenciará cuando se cambie a una ranura IR de usuario vacía

Mic Type		
Nombre	Basado en	Tipo
OFF	N/D	N/D
Dyn 57	Shure® SM57*	Dinámico
Dyn 58	Shure® SM58*	Dinámico
Dyn 421	Sennheiser® MD421*	Dinámico
Dyn 16	Electro-Voice RE16*	Dinámico
Dyn 112	AKG® D112*	Dinámico
Dyn 609	Sennheiser® e609*	Dinámico
Con U67	Neumann® U67*	Condensador
Con 87A	Shure® Beta 87A*	Condensador
Con U87	Neumann® U87*	Condensador
Rib 121	Royal® R121*	Ribbon

EQ		
Título efecto (FX)	**Descripción**	**Parámetros y rangos**
Guitarra EQ 1	Ecualizador diseñado para guitarras	125 Hz (-50~+50) Aumenta/reduce la banda de frecuencias 400 Hz (-50~+50) Aumenta/reduce la banda de frecuencias 800 Hz (-50~+50) Aumenta/reduce la banda de frecuencias 1,6 kHz (-50~+50) Aumenta/reduce la banda de frecuencias 4 kHz (-50~+50) Aumenta/reduce la banda de frecuencias Volume (0~100) Controla el volumen de salida
Guitarra EQ 2		100 Hz (-50~+50) Aumenta/reduce la banda de frecuencias 500 Hz (-50~+50) Aumenta/reduce la banda de frecuencias 1 kHz (-50~+50) Aumenta/reduce la banda de frecuencias 3 kHz (-50~+50) Aumenta/reduce la banda de frecuencias 6 kHz (-50~+50) Aumenta/reduce la banda de frecuencias Volume (0~100) Controla el volumen de salida
Bass EQ 1	Ecualizador pensado para bajos	50 Hz (-50~+50) Aumenta/reduce la banda de frecuencias 120 Hz (-50~+50) Aumenta/reduce la banda de frecuencias 400 Hz (-50~+50) Aumenta/reduce la banda de frecuencias 800 Hz (-50~+50) Aumenta/reduce la banda de frecuencias 4,5 kHz (-50~+50) Aumenta/reduce la banda de frecuencias Volume (0~100) Controla el volumen de salida
Bass EQ 2	Ecualizador pensado para bajos	125 Hz (-50~+50) Aumenta/reduce la banda de frecuencias 400 Hz (-50~+50) Aumenta/reduce la banda de frecuencias 800 Hz (-50~+50) Aumenta/reduce la banda de frecuencias 1,6 kHz (-50~+50) Aumenta/reduce la banda de frecuencias 4 kHz (-50~+50) Aumenta/reduce la banda de frecuencias Volume (0~100) Controla el volumen de salida

*Los fabricantes y nombres de productos mencionados son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios. Las marcas se utilizaron simplemente para identificar el carácter sonoro de los productos.

Lista de efectos

Lista de modelos de efectos

Para EQ	Ecualizador paramétrico de 4 bandas con filtros shelving de graves/agudos adecuado para cualquier instrumento	Banda 1 (50Hz-400Hz) Controla la frecuencia central de la banda 1 Q 1 (0,1-10) Controla el ancho de banda Q de la banda 1 Ganancia 1 (-12dB~+12dB) Aumenta/corta la banda 1 en ±12dB Banda 2 (200Hz-2,0kHz) Controla la frecuencia central de la banda 2 Q 2 (0,1-10) Controla el ancho de banda Q de la banda 2 Ganancia 2 (-12dB~+12dB) Aumenta/corta la banda 2 en ±12dB Banda 3 (1,0kHz-10,0kHz) Controla la frecuencia central de la banda 3 Q 3 (0,1-10) Controla el ancho de banda Q de la banda 3 Ganancia 3 (-12dB~+12dB) Aumenta/corta la banda 3 en ±12dB Banda 4 (5,0kHz-16,0kHz) Controla la frecuencia central de la banda 4 Q 4 (0,1-10) Controla el ancho de banda Q de la banda 4 Ganancia 4 (-12dB~+12dB) Aumenta/corta la banda 4 en ±12dB Lo Shelf Controla el rango de realce/corte del filtro low shelf en ±12dB Hi Shelf Controla el rango de realce/corte del filtro de agudos en ±12dB Volumen Controla el volumen de salida
Graphic EQ	ecualizador gráfico de 10 bandas adecuado para cualquier instrumento	31 Hz (-12 dB~+12 dB) Potencia/corta la banda de frecuencias 63 Hz (-12 dB~+12 dB) Potencia/corta la banda de frecuencias 125 Hz (-12 dB~+12 dB) Potencia/corta la banda de frecuencias 250 Hz (-12 dB~+12 dB) Potencia/corta la banda de frecuencias 500 Hz (-12 dB~+12 dB) Potencia/corta la banda de frecuencias 1 kHz (-12 dB~+12 dB) Potencia/corta la banda de frecuencias 2 kHz (-12 dB~+12 dB) Potencia/corta la banda de frecuencias 4 kHz (-12 dB~+12 dB) Potencia/corta la banda de frecuencias 8 kHz (-12 dB~+12 dB) Potencia/corta la banda de frecuencias 16 kHz (-12 dB~+12 dB) Potencia/corta la banda de frecuencias Volume (0~100) Controla el volumen de salida
V-EQ	Basado en el módulo EQ de 5 bandas de los amplificadores Mesa/Boogie®*.	80 Hz (-50~+50) Aumenta/reduce la banda de frecuencias 240 Hz (-50~+50) Aumenta/reduce la banda de frecuencias 750 Hz (-50~+50) Aumenta/reduce la banda de frecuencias 2,2 kHz (-50~+50) Aumenta/reduce la banda de frecuencias 6,6 Hz (-50~+50) Aumenta/reduce la banda de frecuencias
DLY		
Sweetie	Basado en el legendario pedal de retardo analógico BBD de 3 botones con control «REPEAT RATE	Mix (0~100) Controla la relación señal Controla seca Feedback (0~100) Controla la cantidad de retroalimentación Time (20 ms-4000 ms) Controla el tiempo de retardo Sync (Off/On) Activa/desactiva la sincronización del Tap Tempo Trail (Off/On) Activa/desactiva el rastro del efecto
Recaller	Basado en el legendario Electro-Harmonix® Deluxe Memory Man®*.	
Pure Eko	Produce un sonido de retardo puro y preciso	
Analog Eko	Produce un cálido sonido de retardo con sensación analógica	
Mag Eko	Simula el sonido de eco de cinta de estado sólido	Mix (0~100) Controla la relación señal Controla seca Feedback (0~100) Controla la cantidad de retroalimentación Time (20 ms-4000 ms) Controla el tiempo de retardo Sync (Off/On) Activa/desactiva la sincronización del Tap Tempo Trail (Off/On) Activa/desactiva el rastro del efecto
Tube Eko	Simula el sonido de eco de cinta accionado por válvulas	
Backmask	Producción de un efecto de retardo especial con realimentación invertida	

*Los fabricantes y nombres de productos mencionados son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios. Las marcas se utilizaron simplemente para identificar el carácter sonoro de los productos.

Lista de efectos

Lista de modelos de efectos

Ping Pong	Un retardo ping-pong que produce feedbadk estéreo rebota de un lado a otro entre los canales izquierdo y derecho	Mix (0~100) Controla relación señal húmeda/seca Feedback (0~100) Controla la cantidad de retroalimentación Time (20 ms-4000 ms) Controla el tiempo de retardo Sync (Off/On) Activa/desactiva la sincronización del Tap Tempo Trail (Off/On) Activa/desactiva el rastro del efecto
Multi Head	Un retardo multitap que simula una enorme máquina de eco de cinta de 4 cabezales	Mix (0~100) Controla relación señal húmeda/seca Feedback (0~100) Controla la cantidad de retroalimentación Time (20 ms-4000 ms) Controla el tiempo de retardo Tone (0~100) Controla el brillo del tono del efecto Mode (1-12) Selecciona entre 12 variaciones diferentes de cabezal Sync (Off/On) Activa/desactiva la sincronización del Tap Tempo Trail (Off/On) Activa/desactiva el rastro del efecto
Slapback	Simula el clásico efecto de eco slapback	Mix (0~100) Controla relación señal húmeda/seca Feedback (0~100) Controla la cantidad de retroalimentación Time (20 ms-300 ms) Controla el tiempo de retardo Trail (Off/On) Activa/desactiva el rastro del efecto
Vintage Rack	Reproduce el sonido de una máquina de retardo en rack vintage de los años 80 con realimentación ligeramente reducida a la muestra	Mix (0~100) Controla relación señal húmeda/seca Feedback (0~100) Controla la cantidad de retroalimentación Time (20 ms-4000 ms) Controla el tiempo de retardo Mod (0~100) Controla la cantidad de modulación Tone (0~100) Controla el brillo de la modulación Sync (Off/On) Activa/desactiva la sincronización del Tap Tempo Trail (Off/On) Activa/desactiva el rastro del efecto
Sweep Eko	Produce un efecto de retardo con repeticiones moduladas por filtro de barrido	Mix (0~100) Controla relación señal húmeda/seca Feedback (0~100) Controla la cantidad de retroalimentación Time (20 ms-4000 ms) Controla el tiempo de retardo Sweep Depth (0~100) Controla la profundidad de barrido Sweep Rate (0~100) Controla la velocidad de barrido Swp Sync (Off/On) Activa/desactiva la sincronización del Tap Tempo de barrido Time Sync (Off/On) Activa/desactiva la sincronización Tap Tempo del retardo Trail (Off/On) Activa/desactiva el rastro del efecto
Trem Eko	Produce un efecto de retardo con repeticiones alteradas de trémolo	Mix (0~100) Controla relación señal húmeda/seca Feedback (0~100) Controla la cantidad de retroalimentación Time (20 ms-4000 ms) Controla el tiempo de retardo Trem Depth (0~100) Controla la profundidad del trémolo Trem Rate (0~100) Controla la velocidad del trémolo Trem Sync (Off/On) Activa/desactiva la sincronización Tap Tempo del trémolo Time Sync (Off/On) Activa/desactiva la sincronización Tap Tempo del retardo Trail (Off/On) Activa/desactiva el rastro del efecto
Lofi Eko	Produce un efecto de retardo con repeticiones lo-fi'd	Mix (0~100) Controla la relación señal Controla seca Feedback (0~100) Controla la cantidad de retroalimentación Time (20 ms-4000 ms) Controla el tiempo de retardo Bit (0~100) Controla la profundidad de bits del efecto Krush (0~100) Controla la velocidad de reducción de muestreo del efecto Sync (Off/On) Activa/desactiva la sincronización del Tap Tempo Trail (Off/On) Activa/desactiva el rastro del efecto

*Los fabricantes y nombres de productos mencionados son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios. Las marcas se utilizaron simplemente para identificar el carácter sonoro de los productos.

Lista de efectos

Lista de modelos de efectos

Ring Eko	Produce un efecto de retardo con repeticiones moduladas en anillo	Dly Mix (0~100) Controla la relación señal húmeda/seca del retardo Feedback (0~100) Controla la cantidad de retroalimentación Time (20 ms-4000 ms) Controla el tiempo de retardo Ring Mix (0~100) Controla la relación señal húmeda/señal seca de la modulación Freq (0~100) Controla la frecuencia de modulación en anillo Tone (0~100) Controla el tono de modulación del anillo Sync (Off/On) Activa/desactiva la sincronización del Tap Tempo Trail (Off/On) Activa/desactiva el rastro del efecto
Ekoverb	Combina retardo y reverberación en uno	Dly Mix (0~100) Controla la relación señal húmeda/seca del retardo Feedback (0~100) Controla la cantidad de retroalimentación Time (20 ms-4000 ms) Controla el tiempo de retardo Rvb Mix (0~100) Controla la relación señal húmeda/seca de la reverberación Hi Cut (0~100) Controla la cantidad de corte de agudos de la reverberación Decay (0~100) Controla el tiempo de decaimiento de la reverberación Sync (Off/On) Activa/desactiva la sincronización del Tap Tempo Trail (Off/On) Activa/desactiva el rastro del efecto
RVB		
Room	Simula la amplitud de una habitación	Mix (0~100) Controla la relación señal húmeda/seca Pre Delay (0 ms-100 ms) Controla el tiempo de retardo previo Decay (0~100) Controla el tiempo de decaimiento de la reverberación Trail (Off/On) Activa/desactiva el rastro del efecto
Hall	Simula la amplitud de una sala de espectáculos	
Church	Simula la amplitud de una iglesia	
Plate	Simula el carácter del sonido producido por un reverberador de placas vintage	Mix (0~100) Controla la relación señal húmeda/seca Decay (0~100) Controls the reverb decay time High Damp (0~100) Controla la cantidad de corte alto Trail (Off/On) Activa/desactiva el rastro del efecto
Spring	Simula el carácter del sonido producido por un reverberador de muelles vintage	Mix (0~100) Controla la relación señal húmeda/seca Decay (0~100) Controls the reverb decay time Tone (0~100) Controla el brillo del tono del efecto Trail (Off/On) Activa/desactiva el rastro del efecto
Izumi	Efecto de reverberación especialmente afinado con decaimientos de aspecto líquido y graves profundos	Mix (0~100) Controla la relación señal húmeda/seca Decay (0~100) Controls the reverb decay time Trail (Off/On) Activa/desactiva el rastro del efecto
Northstar	Efecto de reverberación especial con decaimientos brillantes y exuberantes	
Oceandeep	Efecto de reverberación especial con decaimientos enormes y profundos	
Sweet Space	Produce un efecto de reverberación modulada exuberante y dulce	Mix (0~100) Controla la relación señal húmeda/seca Pre Delay (0 ms-100 ms) Controla el tiempo de retardo previo Decay (0~100) Controls the reverb decay time Lo End (-50~+50) Controla la cantidad de baja frecuencia del efecto Hi End (-50~+50) Controla la cantidad de alta frecuencia del efecto Trail (Off/On) Activa/desactiva el rastro del efecto
Shimmer	Produce un efecto de reverberación rico y brillante	Mix (0~100) Controla la relación señal húmeda/seca Pre Delay (0 ms-100 ms) Controla el tiempo de retardo previo Decay (0~100) Controls the reverb decay time Lo End (-50~+50) Controla la cantidad de frecuencia baja del efecto Hi End (-50~+50) Controla la cantidad de frecuencia alta del efecto Trail (Off/On) Activa/desactiva el rastro del efecto

*Los fabricantes y nombres de productos mencionados son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios. Las marcas se utilizaron simplemente para identificar el carácter sonoro de los productos.

Lista de efectos

Ritmos de la caja de ritmos

Tipo	Número	Nombre	Firma de tiempo
8 Beat Rhythms	0	8-Beat 1	4/4
	1	8-Beat 2	4/4
	2	8-Beat 3	4/4
	3	8-Beat 4	4/4
	4	8-Beat 5	4/4
	5	8-Beat 6	4/4
	6	8-Beat 7	4/4
	7	8-Beat 8	4/4
	8	8-Beat 9	4/4
	9	8-Beat 10	4/4
16 Beat Rhythms	10	16-Beat 1	4/4
	11	16-Beat 2	4/4
	12	16-Beat 3	4/4
	13	16-Beat 4	4/4
	14	16-Beat 5	4/4
	15	16-Beat 6	4/4
	16	16-Beat 7	4/4
	17	16-Beat 8	4/4
	18	16-Beat 9	4/4
	19	16-Beat 10	4/4
4 Beat Rhythms	20	4-Beat 1	4/4
	21	4-Beat 2	4/4
	22	4-Beat 3	4/4
	23	4-Beat 4	4/4
	24	4-Beat 5	4/4
	25	4-Beat 6	4/4
	26	4-Beat 7	4/4
	27	4-Beat 8	4/4
	28	4-Beat 9	4/4
	29	4-Beat 10	4/4
Rock	30	Roots	4/4
	31	Classic Rock	4/4
	32	Pop Rock	4/4
	33	Slow Rock	4/4
	34	Rock Shuffle	4/4
	35	Rock Ballad	4/4
	36	Punk	4/4
	37	New Wave	4/4
	38	Hard Rock	4/4
	39	Metal	4/4
Funk	40	Funk	4/4
	41	Funk Rock	4/4
	42	Electro Funk	4/4
	43	Soul	4/4
	44	R&B	4/4

Lista de efectos

Ritmos de la caja de ritmos

Tipo	Número	Nombre	Firma de tiempo
Jazz	45	Jazz	4/4
	46	Big Band	4/4
	47	Fusion	4/4
	48	Swing	4/4
	49	Dixieland	4/4
Blues	50	Blues	4/4
	51	Country	4/4
	52	Folk	4/4
	53	Rockabilly	4/4
	54	Bluegrass	2/4
Latin	55	Bossa nova	4/4
	56	Rumba	4/4
	57	Samba	4/4
	58	Cha Cha	4/4
	59	Tango	4/4
	60	Reggae	4/4
	61	Beguine	4/4
	62	Latin Pop	4/4
Latin	63	Latin Rock	4/4
	64	Latin Dance	4/4
Electronic	65	Hip Hop	4/4
	66	Trip Hop	4/4
	67	Techno	4/4
	68	Break Beat	4/4
	69	Drum n' Bass	4/4
World	70	Waltz	3/4
	71	Polka	4/4
	72	March	4/4
	73	6/8 March	6/8
	74	Army March	4/4
	75	Mazurka	3/4
	76	Musette	3/4
	77	Ska	4/4
	78	New Age	4/4
	79	World	4/4
Various Beat	80	3/4 Beat1	3/4
	81	3/4 Beat2	3/4
	82	6/8 Beat1	6/8
	83	6/8 Beat2	6/8
	84	5/4 Beat	5/4
	85	6/4 Beat	6/4
	86	7/4 Beat	7/4
	87	9/8 Beat	9/8
	88	10/8 Beat	10/8
	89	11/8 Beat	11/8

Lista de efectos

Ritmos de la caja de ritmos

Tipo	Número	Nombre	Firma de tiempo
Metronome	90	Metrónomo 1/4	1/4
	91	Metrónomo 2/4	2/4
	92	Metrónomo 3/4	3/4
	93	Metrónomo 4/4	4/4
	94	Metrónomo 5/4	5/4
	95	Metrónomo 6/4	6/4
	96	Metrónomo 7/4	7/4
	97	Metrónomo 6/8	6/8
	98	Metrónomo 7/8	7/8
	99	Metrónomo 9/8	9/8

Solución de problemas

El dispositivo no se enciende

- Asegúrese de que el adaptador funciona correctamente y de que la clavija de alimentación está firmemente conectada.
- Compruebe si está utilizando el adaptador de corriente correcto.

Sin sonido o sonido leve

- Asegúrese de que los cables están bien conectados.
- Asegúrese de que el botón de volumen está bien ajustado.
- Cuando el pedal de expresión se utiliza para controlar el volumen, compruebe su posición y los ajustes de volumen.
- Compruebe los ajustes de volumen del módulo de efectos.
- Compruebe los ajustes de volumen del patch.
- Asegúrese de que su dispositivo de entrada no está silenciado.

Ruido

- Asegúrese de que los cables están bien conectados.
- Compruebe la toma de salida del instrumento.
- Compruebe si está utilizando el adaptador de corriente correcto.
- Si el ruido procede de su instrumento, intente utilizar el módulo de reducción de ruido para ajustarlo.

Problemas de sonido

- Asegúrese de que los cables están bien conectados.
- Compruebe la toma de salida del instrumento.
- Si está utilizando un pedal de expresión externo para controlar la distorsión u otros parámetros similares, compruebe si el pedal de expresión está configurado correctamente.
- Compruebe la configuración de los parámetros de sus efectos. Si los efectos están ajustados al extremo, es posible que el Ampero Mini solo emita ruido.
- Si utiliza una conexión de salida estéreo, asegúrese de utilizar un cable Y adecuado.

Problemas con el pedal de expresión

- Compruebe los ajustes de EXP/FS en el menú Global.
- Pruebe a calibrar el pedal.
- Cuando utilice un pedal de expresión externo, asegúrese de que utiliza un cable TRS macho-macho de 1/4" (6,35 mm).

Especificaciones técnicas

Procesamiento digital de señales de audio: Profundidad de 24 bits, frecuencia de muestreo de 44,1 kHz
DNR: Máx. 112 dB (DA)
Efectos: 199
Módulos de efectos: Total de 9 simultáneos
Patches: 198 (99 patches de usuario, 99 patches de fábrica)
Tiempo de Looper: Mono 100 segundos, Estéreo 50 segundos
Caja de ritmos interna: 100 Patrones de ritmos
Entradas:
Una toma de 1/4" con casquillo de punta (TS) para instrumentos
Una toma auxiliar estéreo de 1/8" (Aux In)
Una toma de entrada para pedal de expresión de 1/4" con casquillo de anillo y punta (TRS)
Salidas:
Una toma de salida estéreo no balanceada de 1/4" con casquillo de anillo y punta (TRS)
Una toma de salida para auriculares estéreo de 1/8"
Resistencia de entrada:
Entrada de instrumentos: 4,7 MΩ
Aux In: 10 kΩ
Resistencia de salida:
Salida: 1 kΩ
Auriculares: 22 Ω
Pantalla: Pantalla táctil de 4" 800 x 480 Color Dynamic Display
Puerto USB: Puerto USB 2.0 Tipo-C, compatible con USB Audio 2.0
Respuesta al impulso/procesamiento IR: Admite archivos WAV mono de 24 bits/44,1 kHz, 1024 puntos
Requisitos de alimentación: 9 V CC Negativo central
Consumo de corriente: 500 mA máx.
Dimensiones: 134 mm (ancho) x 120 mm (fondo) x 49 mm (alto)
Peso: 529 g