Skyline Roto 白皮书

• 传奇之始

在我们介绍 Uni-Vibe 之前，我们必须介绍它试图模拟的对象：Leslie 旋转扬声器。最初在 1930 年代 Don Leslie 想出了如何将多普勒音效引入木箱中（其结果就是大名鼎鼎的 Leslie Speaker），而全世界的吉他手都在寻求如何将这种声音在效果器上重现。Uni-Vibe 诞生在充满创新的 60 年代，即使它商业上并不非常成功，它依然凭借模仿 Leslie Speaker 带来的独特音色名扬天下且在摇滚历史上占有一席之地。

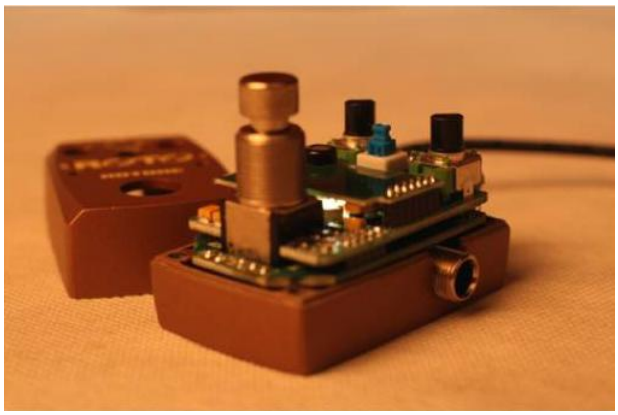
Uni-Vibe 由于 Jimi Hendrix 等先锋摇滚乐手的使用而名声大噪（Hendrix 甚至称其为他音色的一切）。除了 Jimi Hendrix，Stevie Ray Vaughn 和 Eric Johnson 也在他们的现场和录音中用到了这种炫酷效果。从那时起，Uni-Vibe 赢得了一代人的喜爱，并成为该时代最具代表性的音色之一。

随着时间的流逝，随着 Uni-Vibe 的停产，最初的 Uni-Vibe 之声也慢慢变得难以寻觅；即使是现代的复刻版本也无法还原我们父辈摇滚英雄所青睐的音色。

• 再现经典之声

尽管 Jimi Hendrix 和他所钟爱的效果似乎越来越遥不可及，全世界都从未放弃过对这一经典音色的追求。凭借纯粹的怀旧情怀与对所有创新事物深深的敬意，并基于对 Univox 的 Uni-Vibe、Roger Mayer 的 Voodoo Vibe 和 Hughes Kettner 的 Tube Rotosphere 的致敬，Hotone 团队砥砺前行并最终推出了 Roto 单块。

在 1930 年代，Don Leslie 面临着一个巨大挑战：如何在 Hammond 电管风琴上重现出巨大的管风琴发出的音色。他的解决方案是利用多普勒效应（一种解释音调会随声源在距离和方向上的变化而发生变化的数学现象，就像您在救护车经过时听到的那样），方法是将一对旋转的扬声器喇叭装入扬声器箱体中。带来的是一种类似合唱、相位和轻微的移调等效果的叠加。



Roto 效果器内部

• 纯模拟电路设计

和原版的 Uni-Vibe 一样，Hotone Roto 是基于光电效应的全模拟电路设计，这就是它音色听起来如此自然和复古的原因。使用单块上的 Vibe 开关，可在 Tremolo 模式（较快的旋转速度带来的声音）和 Chorale 模式（较慢的旋转速度带来的声音）之间切换。
最初的 Uni-Vibe 是一个 18V 供电的体积庞大的效果器，并且带有外接表情踏板。Hotone 的工程师花费了大量时间在研究和测试上面，以保证用 9V 电路重现当年 Uni-Vibe 的黄金之声；正如 Leslie 克服困难为现代管风琴手带来更小体积的解决方案时一样，我们意识到，如果这个效果器要适合习惯于使用 9V 电源的现代吉他手使用，也必须努力克服电路设计上的挑战。因此，通过特殊的电路设计，我们得到了您在 Roto 上听到的丰富而饱满的旋转扬声器音色。

• 独特的 Color 旋钮

Hotone 的设计团队在参考了市面上各种 Uni-Vibe 的复刻机型的设计之后，在 Roto 上加入了 Color 旋钮。Color 旋钮的调节过程模拟的是对原版 Leslie Rotating Speaker 麦克风的拾音角度和距离来得到不同明暗度音色的过程，这一旋钮的加入几乎可以囊括各种 Uni-Vibe 风格的经典声音，给乐手带来了极大的便捷。
因此，ROTO 不仅是演奏 Hendrix 式蓝调摇滚乐的最佳选择；它可以通过可调性丰富的 Color 旋钮，让乐手在多种风格的演奏当中加入 Rotary 的奇妙效果。

• True Bypass 和外观设计

Roto 采用 True Bypass 脚踏开关设计（很多经典单块都不是 True Bypass 设计），顶部装有 LED 灯的透明旋钮和夜光设计的面板旋钮都拥有精准的刻度，便于乐手在舞台上查看效果器的工作状态以及调试音色。

- **环保技术**

Hotone 一直遵循最严格的环境标准，目前使用的是最高环境标准的组件。这是许多效果器公司无法做到的。Hotone 对所有产品均符合欧洲标准并可接受全方位的检查感到自豪。
传统光电设计上经常采用的光敏电阻中含有的重金属六价铬会带来严重的环境污染风险，这并不符合当下的环保要求。Hotone 设计团队意识到传统设计带来的严重的环境污染风险，并重新设计了电路来解决这个问题。



Roto 使用的是一款新的环保光敏电阻（右）